



BİR PIYANİSTİN DÜŞLERİ

09.12.2011 CUMA
LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

BİR PİYANİSTİN DÜŞLERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
SASCHA GOETZEL *şef*
DANIIL TRIFONOV *piyano*

PROGRAM

FRANZ LISZT (1811–1886)
Mefisto Valsi, NO.1, s.110/2

SERGEY RACHMANINOFF (1873–1943)
Paganini'nin bir Teması üzerine Rapsodi, OP.43

ARA

RICHARD STRAUSS (1864–1949)
Böyle Buyurdu Zerdüşt, OP.30, TRV176

Ara dahil 85' sürer

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
SASCHA GOETZEL *conductor*
DANIIL TRIFONOV *piano*

PROGRAM

FRANZ LISZT (1811–1886)
Mephisto Waltz, NO.1, s.110/2

SERGEY RACHMANINOFF (1873–1943)
Rhapsody on A Theme of Paganini, OP.43

INTERVAL

RICHARD STRAUSS (1864–1949)
Also sprach Zarathustra, OP.30, TRV176

Lasts 85' including interval



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Bugün İstanbul'un sanat yaşamının en önemli unsurlarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na uzanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan BİFO, aynı yıl Yıldız Sarayı'nda verdiği ilk konserden bu yana kentin iki yakasında sezon boyunca her ay klasikseverlere sesleniyor.

2000–2001 sezonunda aylık konserlerine Beethoven senfonileriyle parlak bir başlangıç yapan BİFO, o günden bu yana yurtiçi ve yurtdışında pek çok konser verdi; İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı. Yurtdışı etkinlikleri arasında, yaşayan en önemli çağdaş bestecilerden Iannis Xenakis'in Oresteia'sını seslendirdikleri Atina'daki üç konser, yine Atina'nın Megaron Salonu'nda Türkiyeli bestecilerin yapıtlarını seslendirdikleri bir konser, TÜSİAD'ın Avrupa Birliği ile Türkiye arasındaki tam üyelik müzakerelerinin başlangıcının birinci yıldönümü dolayısıyla Brüksel'de düzenlediği "Turkey-Europe Week" etkinlikleri çerçevesinde Palais des Beaux Arts'da verdikleri özel bir konser yer alıyor.

BİFO, 2003'te İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın İstanbul Film, Tiyatro ve Müzik festivallerinin sürekli orkestrası oldu ve o tarihten bu yana Müzik Festivali'nin Aya İri Müzesi'ndeki açılış konserlerinin çoğunu gerçekleştiriyor, ayrıca festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor.

BİFO'nun on yılı aşan geçmişinde eşlik ettiği solistler arasında Lang Lang, Renée Fleming, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Fazıl Say, Freddy Kempf, Isabelle Faust, Peter Jablonski, Hüseyin Sermet, Ayla Erduran, James Ehnes, John Lill, Steven Isserlis, Joanna McGregor, Natalie Clein, Olga Borodina, Alexander Melnikov, İdil Biret ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Pavel Kogan, Giuseppe Lanzetta, Fabiano Monica, Alain Paris, Ion Marin, Karel Mark Chichon, Peter Tilling, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen ve Ender Sakpınar gibi şeflerle konserler veren topluluk, dünyanın köklü korolarından Wiener Symphonie ile Philharmonia'yı da İstanbul'a davet etti.

2008 yılı, BİFO için büyük bir değişimin habercisi oldu. Kurulduğundan bu yana büyük başarılarla imza attıkları Gürer Aykal'ın onursal şefliğine getirildiği orkestra, sanat yönetmeni ve sürekli şef olarak Viyanalı Sascha Goetzel'le çalışmaya başladı ve yeni şefiyle ilk konserini 2009 yılının Ocak ayında verdi.

BİFO, Borusan Kültür Sanat'ın sosyal sorumluluk alanında gerçekleştirdiği önemli bir projenin de parçası. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetiyor ve konserin şefliğini yapan kişinin Borusan Kültür Sanat'a yaptığı bağışla sağlanan burs, klasik müzik alanında yetenekli bir gencin yurtdışında eğitim görmesini sağlıyor. Özel Konser'de bugüne kadar Borusan Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kocabıyık, Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi Koç, Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı yer aldı. 2010 ve 2011'de şov dünyasının ünlü ismi Cem Yılmaz'ın yönettiği konserler medyada büyük ilgi uyandırdı.

Etkinliklerini uluslararası platforma taşımaya başlayan BİFO'nun bu amaçla kaydını gerçekleştirdiği ve Onyx firması etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında Avrupa ve Türkiye'de, Mart'ında da ABD'de piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si 2012 Mart'ında yine Onyx firmasından yayımlanacak.

Avrupa'nın önde gelen senfonik topluluklarından biri olma amacıyla yoluna devam eden ve bugün Türkiye'nin en iyi senfonik topluluğu kabul edilen BİFO, 2011-2012 sezonunda Vadim Repin, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Sabine Meyer, Fazıl Say ve Gülsin Onay gibi yıldız sanatçılara eşlik edecek.

SASCHA GOETZEL

Müzik eleştirmenleri ve izleyicileri, kararlılık ve tutkuyu Viyanalı Sascha Goetzel'in alametifarıkları olarak tanımlıyor. Kuopio Senfoni Orkestrası'nın (Finlandiya) sürekli şefi ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Goetzel, bugüne kadar Leonard Bernstein'in kurduğu Pasifik Müzik Festivali'nin yerleşik şefliği, Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliği ve sürekli şefliği ile Viyana Filarmoni'nin hazırlık orkestrası olan Attergau Enstitüsü Orkestrası'nın da yardımcı şefliğini yaptı.

Müzik eğitimine kemanla başlayan Goetzel, orkestra şefliği kariyerine adım attığı dönemde Zubin Mehta, Riccardo Muti ve Seiji Ozawa gibi dünyanın en büyük şefleriyle çalışma fırsatı buldu. City of Birmingham Senfoni, Berlin Senfoni, Lüksemburg Filarmoni, NDR Hannover, NHK Senfoni, Şanghay Senfoni, Moskova Senfoni, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Tokyo ve Nagoya Filarmoni, Deutsche Kammerakademie, Basel ve Helsingborg Senfoni, Deutsche Radiophilharmonie ve Orchestre National de Pays de Loire orkestralarının geniş bir repertuarı kapsayan ve aralarında dünya prömiyerlerinin de bulunduğu birçok konserini yönetti. Bunların yanı sıra Baltimore ve Toronto senfoni orkestraları ile New York, Washington ve Baltimore'da Viyana müziği temalı konserler yönetti; Rudolf Buchbinder, Vadim Repin ve Hilary Hahn gibi solistlerle çalıştı. Geçtiğimiz sezon İtalya, Hollanda, Danimarka ve Salzburg Festivali ile Carintischer Sommer'de ilk konserlerini yöneten şefin Hollanda Kraliçesi Beatrix'in huzurunda yönettiği Amsterdam'daki Özgürlük Konseri televizyonda naklen yayımlandı.

Aynı zamanda başarılı bir opera şefi olan Goetzel, Los Angeles'ta Drattell'in *Nicholas ve Alexandra*'sını, Tiroler Landestheater'da üç Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve *La Bohème*'i, Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve ona büyük başarı ve övgü getiren Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nı, Attersee Klasik Festivali'nde *Così fan tutte*'yi, Valey Gergiev'in daveti üzerine de dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joseph Calleja, José Cura,



Thomas Hampson, Roberto Alagna, Michael Schade, Bo Skovhus ve Vesselina Kasarova gibi dünya çapında şancılarla çalışan şef, geçtiğimiz sezon *Saraydan Kız Kaçırma* ve *The Merry Wives of Windsor*'ın yeni prodüksiyonları için Viyana Volksoper'e döndü ve *Sibirli Flüt*'le Lucerne'deki ilk etkinliğini gerçekleştirdi.

Bugüne kadar sayısız televizyon ve radyo yayınına katılan Goetzel, Koch Classics için Nino Rota ve Max Bruch'un eserlerini kaydetti; orkestra şefliği ve keman yorumculuğunun yanı sıra José Carreras, Ramón Vargas, Ensemble Wien ve NTO Orkestrası gibi topluluk ve sanatçılar için başarılı müzik düzenlemeleri yaptı. Düzenlemelerinin bazıları BMG ve Deutsche Grammophon tarafından kaydedildi ve yayımlandı. Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmidt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri 2012 yılı başında yayımlanacak.



DANIIL TRIFONOV

Dün gece onu yine YouTube'da dinledim; gerekenden fazlasına sahib. Elleriyle yaptığı şeyler teknik açıdan inanılır gibi değil. Tuşesi de hem yumuşak hem de şeytani bir hisse sahib. Hiç böyle bir şey duymadım.
–Martha Argerich, *The Financial Times*, 9 Temmuz 2011

1991'de Nizhniy Novgorod'da doğan Daniil Trifonov yeni kuşak piyanistlerin en parlak isimlerinden biri olarak gösteriliyor. 2010–2011 sezonunda dünyanın en prestijli üç yarışması olan Varşova'daki Chopin Yarışması'nda Bronz Madalya, Tel Aviv'deki Rubinstein Yarışması'nda Birincilik Ödülü ve Moskova'daki Çaykovski Yarışması'nda da Altın Madalya kazanarak görülmemiş bir başarıyla imza attı.

Yarışmalardaki performanslarında aralarında Martha Argerich, Krystian Zimerman, Van Cliburn, Emanuel Ax, Nelson Freire, Yefim Bronfman ve Valery Gergiev gibi isimlerin bulunduğu jüri üyeleri ve gözlemcileri etkileyen genç sanatçıya Gergiev, Moskova'daki yarışmada genel kategorilerin tümünde en iyi bulunan yarışmacıya verilen Grand Prix'yi de verdi.

Bu başarıların ardından 2011–2012 sezonunda dünyanın önde gelen sanat yöneticilerinden davetler alan Trifonov'un dikkat çeken etkinlikleri arasında Gergiev yönetiminde Londra Senfoni ve Mariinsky Orkestrası, Zubin Mehta yönetiminde İsrail Filarmoni, Antoni Wit yönetiminde Vaşrova Filarmoni ile ilk konserlerinin yanı sıra Mikhail Pletnev, Vladimir Fedoseyev, Sir Neville Marriner, Pietari Inkinen ve Efvind Gullberg-Jensen gibi şeflerle birlikte çalışmalarını sayılabilir. Salle Pleyel (Paris), Carnegie Hall (New York), Suntory Hall (Tokyo), Wigmore Hall (Londra) gibi prestijli mekânlar ve İtalya, Fransa, İsrail ve Polonya'da sahneye çıktı. Son dönem konserleri arasında Tokyo'daki ilk performansı, Mariinsky Konser Salonu ve Moskova Paşkalya Festivali'nde resitaller, Krzysztof Penderecki yönetiminde Varşova'da Chopin için düzenlenen bir doğumgünü kutlaması konseri, Teatro La Fenice (İtalya), Brighton Festivali'nde (İngiltere) resitaller ve Milano'da Verdi Orkestrası ile konseri yer alıyor.

Müzik çalışmalarına beş yaşında başlayan Daniil Trifonov, 2000–2009 yılları arasında Moskova'daki Gnesin Müzik Okulu'nda Konstantin Lifschitz, Alexander Kobrin ve Alexei Volodin gibi sanatçıların hocası olan Tatiana Zelikman ile çalıştı. 2006–2009 arasında kompozisyon eğitimi de aldı ve o tarihten bu yana piyano, oda ve orkestra müziği besteleri yapıyor. 2009'dan bu yana da Cleveland Müzik Enstitüsü'nde Sergey Babayan ile piyano çalışmalarını sürdürüyor.

Trifonov, 2008 yılında, henüz on yedi yaşındayken Uluslararası Scriabin Yarışması'nda 4.lük (Moskova, 2008), 3. Uluslararası San Marino Cumhuriyeti Piyano Yarışması'nda 1.lik ve Özel Ödülü (San Marino, 2008) kazandı. Bunların yanı sıra Moscow Open Artobolevskaya Genç Piyanistler Yarışması (1999; Birincilik Ödülü), Uluslararası Mendelssohn Yarışması (Moskova, 2003; Birincilik Ödülü), Uluslararası Genç Müzisyenler Televizyon Yarışması (Moskova, 2003; Büyük Ödül), "The Return" Oda Müziği Toplulukları Yarışması (Moskova, 2005 ve 2007), Genç Müzisyenler için Romantik Müzik Festivali (Moskova, 2006), 5. Genç Piyanistler için Uluslararası Chopin Yarışması'nda da (Beijing, 2006) dereceler aldı. 2009'da Guzik Vakfı'ndan aldığı Kariyer Bursu ile ABD ve İtalya turneleri gerçekleştirdi. Bunun dışında Rusya, Almanya, Avusturya, Polonya, Çin, Kanada ve İsrail'de konserler verdi.

Rheingau (Almanya), Crescendo (Rusya), New Names (Rusya), Arpeggione (Avusturya), Musica in Villa (İtalya), Dame Myra Hess Series (ABD), International Festival Institute at Round Top (ABD), Santo Stefano (İtalya), Festival Pianistico di Trieste (İtalya) gibi müzik festivallerinde de konserler veren Daniil Trifonov'un Chopin'in piyano için solo yapıtlarından oluşan ilk CD'si 2011 yılında Decca firmasından çıktı. Sanatçı ayrıca Rusya, ABD ve İtalya'da televizyon kayıtları gerçekleştirdi.

PROGRAM NOTLARI

FRANZ LISZT (1811–1886)

Mefisto Valsi, NO.1, S.110/2

19. yüzyıl romantik dönem müziğinin en ünlü bestecilerinden ve müzik tarihinin en büyük piyano virtüözlerinden biri olan Franz Liszt, Johann Wolfgang von Goethe'nin *Faust* adlı başyapıtındaki Mefisto karakterini konu alan dört vals ve bir polka yazmıştır. Bu müziklerin arasında şüphesiz en ünlüsü hem orkestra, hem de piyano için teknik bakımdan ustalık gerektiren 1. Mefisto Valsi'dir. Yapıt 1859–1862 yılları arasında yazılmıştır.

Yapıtı adını veren Mefisto'nun Liszt'e ilham veren kaynağı, sanıldığı gibi Goethe değil, şair Nikolaus Lenau'nun *Faust* uyarlamasıdır. Müzik, Mefisto'nun kemanının boş tellerini çalarak dans müziğine başlamadan önce yaptığı akordu tüm yaylı çalgılardan duuyurmasıyla başlar. Hemen ardından gelen oldukça hızlı tempodaki dans müziği, alıslmış bir vals müziğine göre çok hızlı, şaşırtıcı, heyecanlı, adeta şeytani bir havadadır. Faust, bir köy hanında yapılan bu şenliğe Mefisto tarafından davet edilmiştir. Ne var ki, halkın arasında gördüğü güzel bir kızdan etkilenmekten kendini alamaz. Tempo sakinleşir ve tutkulu ikinci tema duyulur. Fakat, dinginlik Mefisto'nun valsinin araya girişi ile bozulur ve ilk temanın motifleri ton değişimleri ile çeşitlenir. Liszt, yapıt için iki farklı bitiriş yazmıştır: İlki Lenau'nun konusuna sadık olacak şekilde, Faust ve kızın handan çıkıp ormana doğru yol alıp insanlardan uzaklaşmasını betimleyen sakin bir bitiriştir. Yorumcuların daha çok ettiği diğeri ise, yine şeytani bir havada ve oldukça hızlı tempodaki parlak bitiriştir. 🎵 10' sürer


SERGEY RACHMANINOFF (1873–1943)

Paganini'nin bir Teması üzerine Rapsodi, OP.43

Geç romantik dönem müziğinin son ve en ünlü bestecilerinden Sergey Rachmaninoff, aynı zamanda yoğun bir şeflik ve konser piyanistliği kariyeri yapmış, bir çok plak kaydı bırakmıştır. Rachmaninoff'un müzik hayatının, yaratıcılığının merkezinde kuşkusuz piyano vardır ve yazdığı dört ünlü konçertonun dışında, Paganini'nin bir Teması

Üzerine Çeşitlemeler, yaygın adıyla Paganini Rapsodisi, onun en ünlü yapıtlarından biri olmuştur. Rachmaninoff, bu yapıtı İsviçre’de 1934 yılının 3 Temmuz–18 Ağustos tarihleri arasında yazmış ve ilk seslendirilişi aynı yılın 7 Kasım günü gerçekleştirilmiştir. Konserde solist olarak yer alan besteciye, ünlü şef Leopold Stokowski’nin yönetimindeki Philadelphia Orkestrası eşlik etmiştir.

Rachmaninoff yapıtının teması olarak, müzik tarihinin en ünlü keman virtüözlerinden Niccoló Paganini’nin solo keman için yazdığı 24 adet Kapris’in La minör tondaki en sonuncusunu ele almış ve bu temadan 24 çeşitleme üretmiştir. Yapıt, solist ve orkestranın kararlı bir havada girişi ile başlar, ama kısa sürede tutulan ve temayı parçalanmış halde duyuran ilk çeşitlemenin hemen ardından, kemanlardan Paganini’nin kaprisini olduğu gibi duyarız. İkinci çeşitlemede sözü piyano aldığı anda, tema, çeşitli ek notalar aracılığıyla farklı karakterlere bürünür. Üçüncü çeşitlemeden başlayarak solist ve orkestra arasında diyalog halinde gelişen müzik, yedinci çeşitlemeye ulaştığında, aniden karamsar bir ciddiyete bürünür. Rachmaninoff’un bir çok müziğinde sıklıkla kullandığı bir Gregoyen ilahisi olan “Dies irae” (Gazap günü) piyanodan duyulur. Yaylı çalgılardan fisıltı karakterinde Paganini’nin teması soliste eşlik eder. Hemen ardından gelen sekizinci ve dokuzuncu çeşitlemelerde gerilim artar ve onuncu çeşitlemede piyano yine “Dies irae” temasını duyurur. Ardından müzik sakinleşir ve on birinci çeşitlemede melankolik bir havaya bürünür. Yaylı çalgılar eşliğinde piyano kadans havasında ton değişimini hazırlar ve on ikinci çeşitlemede piyano, üflemeli ve yaylı çalgılar ile zarif bir diyalog halinde, re minör tonda müziği devam ettirir. Aniden tüm yaylı çalgıların kararlı girişi ile on üçüncü çeşitleme yeniden tansiyonu artırır. Hemen ardından on dördüncü çeşitlemede orkestra fa majör tonda ritmik ve görkemli bir ara müzik duyurur. Bu çeşitlemeyi piyano, şakacı bir tavırda ve daha hızlı tempoda on beşinci çeşitlemede farklı bir havaya büründürür. Fakat, on altıncı çeşitlemede müzik yine hüznü havaya geri döner ve temayı si bemol minör tonda bu kez obuadan duyarız. Piyano bu çeşitlemede eşlik konumundayken, on yedinci çeşitlemede bas ses alanından duyurduğu arpejler ile müziğin daha da koyu renklere bürünmesini sağlar. Fakat bu karamsar atmosfer, Paganini’nin temasının nota olarak tam tersine çevrildiği yapıtın ünlü on sekizinci çeşitlemesinin şiirsel melodisi ile yerini olumlu bir havaya bırakır.

Orkestranın da katılımı ile daha gür ve coşkuyla duyulan temanın ardından piyano, dingin ve huzurlu bir havada çeşitlemeyi tamamlar. Yaylı çalgılar ve piyano, on dokuzuncu çeşitlemeyi ani bir atakla başlatır. Bunun ardından yirminci ve yirmi birinci çeşitlemede ritimler gitgide sıkışmaya başlar ve yerimi ikinci çeşitlemede kromatizmin de katkısıyla müziğin gerilimi öncekinden de fazla artar. Yirmi üçüncü çeşitlemede piyano ve orkestra arasında atışmalar halinde ilerleyen müzik baş döndürücü bir heyecanla ilerlerken solist, kısa süreli bir kadansla, yapıtın sonundaki son doruk noktasına hazırlık için ortamı yeniden sakinleştirir. Yirmi dördüncü, yani sonuncu çeşitlemede “Dies irae” teması bakır üflemeli çalgılardan görkemle duyurulur ve müzik, piyano ile tüm orkestranın oldukça parlak bitirişi ile sona erer.  22’ sürer

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Böyle Buyurdu Zerdüş, OP.30, TRV176

Alman besteci ve orkestra şefi Richard Strauss’un, ünlü filozof Friedrich Nietzsche’nin aynı adlı yapıtından yola çıkarak yazdığı opus 30 sayılı “Böyle Buyurdu Zerdüş”, onun en ünlü müziklerinden biridir. Yapıt, 1896 yılında yazılmış ve ilk kez aynı yılın 27 Kasım günü bestecinin yönetiminde Frankfurt’ta seslendirilmiştir.

Richard Strauss bu müziği Nietzsche’nin yapıtının müzikal betimlemesi olarak yazmamıştır. Besteci “serbestçe Nietzsche’den yola çıkarak” yazdığı yapıt hakkındaki düşüncelerini şu şekilde dile getirmiştir: “Benim amacım felsefi müzik yazmak ya da Nietzsche’nin bu büyük yapıtının müzikal tablosunu yapmak değildi. Amacım, müzik aracılığıyla insanlığın başlangıcından itibaren gösterdiği gerek dinsel gerek bilimsel gelişimlerin Nietzsche’nin “üstün insan” fikri ile sonuçlanmasını iletmektir. Bütün senfonik şiir, en büyük dışavurumunu *Zerdüş Böyle Buyurdu* kitabında sergileyen Nietzsche’nin dehasına bir övgüdür.”

Bu sözlerden anlaşıldığı kadarı ile yapıtın amacı kitabın anlattıklarını birebir sunmak değil, Nietzsche’nin bir müzisyen üzerinde yarattığı dramatik etkilerin ve müzikal bir anlayışla dışavurmaktır. Yapıt, hepsi birbirine durmaksızın bağlanan dokuz bölümden oluşur.

“Giriş” bölümü, orkestranın en bas ses alanından duyulan do notasıyla başlar. Dört trompetin duyurduğu do-sol-do notalarından oluşan “şafak” motifi ve tüm orkestranın görkemle verdiği yanıtların sonunda “Gündoğumu”nu betimleyen göz kamaştırıcı do majör akora varılır. Yapıtın giriş bölümü 1968 yılında yönetmen Stanley Kubrick’in 2001: Uzay Yolculuğu filminin açılışında kullanılacak ve çok ünlenecektir. Bu girişin ardından koyu atmosferde akan “Ötedünyacılar Üzerine” başlıklı ikinci bölümüne geçilir.

La bemol majör tonda yaylılar ve orgun duyurduğu koral havasındaki bu lirik kesitin ardından, “Büyük Özlem Üzerine” başlıklı üçüncü bölümde müziğin tansiyonu artar. “Hazlar ve Tutkular Üzerine” başlıklı dördüncü bölümde sıklıkla yer alan kromatik gamlar, müziğe daha dramatik hava verir. Do minör tondaki bu bölümün ardından, “Mezar Şarkısı” başlıklı beşinci bölümde daha yavaş tempolu fakat trajik bir atmosfer sunulur. Yapıtın müzikal bakımdan en karmaşık ve gizemli anları “Bilim Üzerine” başlıklı altıncı bölümde başlar. En bas ses alanında yaylı çalgılarla başlayan füg gîtide gelişir ve “İyileşmekte Olan” başlıklı yedinci bölümde müzik, yine kromatik gamlar sayesinde heyecan verici ve gerilimli bir havaya bürünür. Bunu, yapıtın doruk noktalarından biri olan “şafak” motifini bütün orkestranın tüm gücüyle duyurması takip eder. Ardından gelen suskunluk ve hızlı tempolu geçişin ardından, “Dans Şarkısı” adlı sekizinci bölümde müzik, valse dönüşür. Fakat vals, gîtide hızlanır ve yapıt son doruk noktasına varır. “Uyurgezerin Şarkısı” başlıklı son bölüme çan sesleri ile geçilir. Yapıtın bitiriş bölümü oldukça sakin ve melankolik havada ve si majör tondadır. Müzik, si majör akor ile viyolonsel ve kontrbasların belli belirsiz duyurdukları do notasının yanıtı ile ucu açık bir sona ulaşır. 🎧 30' sürer

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMAN

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Ersun Kocaoğlu (İZDSO)
Gökçe E. Dünder
Ayda Tunçboyacı
Murat Erginöl
Peter Goetzel
Gökçe Erem
Aycan Küçüközkan
Eylem Arıca
Nilay Karaduman Yağan
Betül Kır (İDSO)
Aslı Özbayrak
Özge Özerbek
Leyla Berk (İDSO)
Aida Boydağ
Göksel Coşkun
Çağlar Haznedaroğlu
Can Özhan

2. KEMAN

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Mürüvvet Atahan (İDSO)
Engin Yafet
İffet Tunalı (İDSO)
Semih Kartal (ANDSO)
Bahar Meriç
Melissa Uzunarslan
Leyla Önder
Kerem Berkalp
Erkan Çavdaroğlu
Deniz Türeli (ANDSO)
Tülay Karşın
Yaren Budak
Ceren Aksan Mumcu
Başak Erdem Aksoy
Elçin Özsaylık

VIYOLA

Öykü Koçoğlu
Grup Şefi
Pınar Dinçer
Mert Bilginer
Ebru Moraloğlu (İZDSO)

Kahraman Şeref

Verda Öncü
Eda Kızılçay
Ayşegül Ayvazoğlu (İDSO)
Gül Eylem Ersoy
Seçil Öztürk
Volkan İnci
Hakkı Çakar (İDSO)
Doğukan Çokşeker
Burak Kayan

VIYOLONSEL

Julyaâ Krepek
Solo Çello (İZDSO)
Alexander Makarenko
Grup Şefi
Murat Berk (İDSO)
Suzan Altınır
Özlem Gürsoy
Mine Cangal (İDSO)
Didem Erken
Erman İmayhan
Gülyar Balcı
Gökhan Akın
Dilbağ Tokay

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Nevra Küçükkoğlu
Yard. Grup Şefi
Tayfun Tümer (CSO)
Pınar Baltacıgil (İDOB)
Eren Bilgen (İZDSO)
Merve Darcan
Yaz Baltacıgil İDSO
Buse Ünlüoğlu
Ceren Akçalı (İDOB)
Nil Yanık

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt (İDSO)
Recep Fiçiyapan
Zeynep Keleşoğlu
pikolo

Nil Koroğlu

OBUA

Aybegüm Şekerocioğlu
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Sezai Kocabiyik
Solo Obuga
Barkın Balık

KLARNET

Filiz Yılmaz
Solo Klarnet (ADOB)
Filiz Yılmaz
Barış Yalçınkaya
Bertan Öngören (ADOB)

FAGOT

Sandu Moldovan
Solo Fagot
Esra Taviş (SDOB)
Aziz Baziki
Vedat Okulmuş
Kontrafagot

KORNO

Sertan Sancar
Solo Korno (ADOB)
Sertan Sancar (ADOB)
Murat Araman (ADOB)
Cem Köse (İDSO)
Utku Ünal (İZDSO)
Burak Hoşses

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Metin Mert Keşkek
Derin İrmak

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon (İDSO)
Taşkın Akarsu
Okan Barut (İDOB)

TUBA

Kemal Oksar
Ertan Şahin

KLAVYE

Can Okan

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Aslıhan Güngör

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI ÇALGILAR

Müşfik Galip Uzun (İDSO)
Amy Salsgiver
Seçil Kuran
Kerem Öktem

CSO: Cumhurbaşkanlığı
Senfoni Orkestrası

İDOB: İstanbul Devlet
Opera Bale

İZDSO: İzmir Devlet Senfoni
Orkestrası

ANDSO: Antalya Devlet
Senfoni Orkestrası

SDOB: Samsun Devlet
Opera Bale

ADOB: Ankara Devlet
Opera Bale

İDSO: İstanbul Devlet
Senfoni Orkestrası

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
2011-2012 SEZONU

İKİ YILDIZ, BİR PRÖMİYER

20.12.2011 SA • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

21.12.2011 ÇA • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

GÜRER AYKAL şef

FAZIL SAY piyano & SABINE MEYER klarnet

WEBER: *Der Freischütz* Uvertürü

SAY: Klarnet Konçertosu, "Hayyam" (Türkiye prömiyeri)

ÇAYKOVSKI: 1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, OP. 23

YENİ YIL KONSERİ

12.01.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

SASCHA GOETZEL şef

ELENA FINK soprano

STRAUSS II: *Yarasa* Uvertürü

STRAUSS II: *Yarasa*'dan "Mein Herr Marquis" †

STRAUSS II: *Çingene Baron*'dan Giriş Marşı, OP. 327

STRAUSS II: *Yarasa*'dan "Spiel ich die Unschuld vom Lande" †

STRAUSS, JOSEF: *Dorfschwalben aus Österreich*, Orkestra için Vals, OP. 164

STRAUSS, JOSEF: "Ohne Sorgen", Hızlı Polka, OP. 271

STRAUSS II: *Çingene Baron* Uvertürü

STRAUSS II: *Yarasa*'dan "Klänge der Heimat" (çardaş) †

STRAUSS II: Mısır Marşı, OP. 335

STRAUSS, JOSEF: *Delirien* Valsi, OP. 212

LEHÁR: *Guiditta*'dan "Meine Lippen sie küssen so heiss" †

STRAUSS II: İmparator Valsi, OP. 437

BİFO & BRANFORD MARSALIS

23.02.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

SASCHA GOETZEL şef

BRANFORD MARSALIS saksofon

COPLAND: Klarnet Konçertosu (*soprano saksofon için uyarlayan: B. Marsalis*)

SCHULHOFF/BENNET: *Hot-Sonate*, Alto Saksofon & Orkestra için

WILLIAMS, J.: *Escapades*, Saksofon ve Orkestra için

BEETHOVEN: 5. Senfoni, Do minör, OP. 67

MİDAS'IN KULAKLARI (Konser versiyonu)

08.03.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

GÜRER AYKAL şef

YEKTA KARA yönetmen

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ KOROSU

CAN OKAN & DENİZ SEVER koro yönetmenleri

Midas'ın Kulakları • Ferit Tüzün

Berberbaşı: RUTKAY AZİZ

I. Çığırkan: BARIŞ YANÇ tenor

II. Çığırkan: ÜNÜŞAN KULOĞLU tenor

Heykelcibaşı: SABRİ KARABUDAK bas

Midas: TUNCAY KURTOĞLU bas

Apollon: BURAK BİLGİLİ bas

Pan: CENK BİYİK tenor

Ay Tanrıça: FERYAL TÜRKÖĞLU soprano

ZAMANIN ÖTESİNDE MÜZİK

29.03.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

SASCHA GOETZEL şef

MARTIN GRUBINGER *vurmalı çalgılar*

DORMAN: "Frozen in Time", Vurmalı Çalgılar ve Orkestra için Konçerto

MAHLER: 1. Senfoni, Re Majör, "Titan"

MÜZİĞİ İZLERKEN

12.04.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

SASCHA GOETZEL şef

STRAVINSKY: *Petruşka*

RAVEL: *Daphnis ve Chloé*, 2. Süit

MUSSORGSKI: Bir Sergiden Tablolar

Leyla Gencer Anısına: **CARMEN**

26.04.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ KOROSU

CAN OKAN & DENİZ SEVER koro yönetmenleri

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

GÜLSEN YAVUZKAL *çocuk korosu şefi*

BORUSAN QUARTET 2011-2012 SEZONU

23.01.2012 PTS • SÜREYYA OPERASI, 20.00

Borusan Kültür Sanat'ın siparişi üzerine Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener ve Turgut Pöğün'ün yazdığı yapıtların dünya prömiyeri.

14.05.2012 PTS • SÜREYYA OPERASI, 20.00

Konuk Solist

VALENTIN ERBEN *viyolonsel*

VERDI: Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mi minör

SCHUBERT: Yaylı Çalgılar Beşlisi, Do Majör, OP. 163, D.956

Carmen • Georges Bizet / Fransızca; Türkçe üstyazılı.

Carmen: NINO SURGULADZE *mezzosoprano*

Don José: VIKTOR AFANESENKO *tenor*

Micaëla: NAZLI DENİZ BORAN *soprano*

Escamillo: ERALP KIYICI *bariton*

Diğer roller daha sonra açıklanacaktır.

YAZ GECELERİ

30.04.2012 PE • CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ, 20.00

SASCHA GOETZEL *şef*

ANNA LAPKOVSKAJA *mezzosoprano*

BERLIOZ: Les nuits d'été, OP. 7

MOZART: 41. Senfoni, Do Majör, "Jüpiter", K551

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

09.05.2012 ÇA • CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ, 20.00

10.05.2012 PE • LÜTFİ KIRDAR UKSS, 20.00

SASCHA GOETZEL *şef*

MICHELE CRIDER *soprano*

STRAUSS R.: Son Dört Şarkı, Trv 296

BİFO İstek*

* Konserin ikinci yarısı, BİFO Klasik Kart sahibi izleyicilerimizin oyları ile belirlenecektir.

BİLETLER

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve
Borusan Quartet'in 2011–2012 sezonu biletlerini
tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:*

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara
özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER: Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arası konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT: Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI: Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU: Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ: Borusan Kültür Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

İLETİŞİM

BORUSAN KÜLTÜR SANAT

İstiklal Caddesi No: 213
Beyoğlu 34433 İstanbul
T: (212) 336 32 80
F: (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
9 Aralık konseri*

BORUSAN BORU ve
İSTİKBAL TİCARET'in

katkılarıyla gerçekleştirilmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

*Değerli desteği için
TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'na
teşekkür ederiz.*



TC
Kültür ve Turizm Bakanlığı

BORUSAN KÜLTÜR SANAT

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı: Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı: Ahmet Kocabıyık

Üyeler: Canan Ercan Çelik, Ahmet Ertuğ,
Melih Fereli, Nühhet Özmen, Ağâh Uğur

YÖNETİM

Genel Müdür: Ahmet Erenli

Koordinatör: Sadiye Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü: Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı: Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı: Serpil Dağ

Orkestra Yöneticisi: Sabâ Sümer

Orkestra Yöneticisi Yardımcısı: Aydın Dorsay

Sahne Amiri: Sadettin Günay

Müzik Kütüphanesi Müdürü: Teri Sisa

Uzmanlar: Nilüfer Çakmak, Çiğdem Açıan

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü:

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi:

Aykut Şengözer

Kurumsal İletişim:

Şule Yücebiyık

(Borusan Holding Kurumsal İletişim Müdürü)

Dilek Özkan, Defne Bali

(Borusan Holding Kurumsal İletişim Birim Yöneticileri)

Protokol Sorumlusu: Çiğdem Açıan

BİFO Klasik Kart Programı Sorumlusu: Mirad Garanlı

İdari İşler:

Halil Aşık, Atilla Akgül, Ahmet Bağcı, Hasan Çelen

Mekân Sorumlusu: Petek Berksoy

Protokol Danışmanı: Zeliha Kaya

Program Notları: Sungu Okan

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı:

Z. Berhan Yılmaz

Reklam Ajansı:

Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ

Ayşe Işın (Müşteri İlişkileri Direktörü)

İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri:

Tribeca İletişim Danışmanlık

Neslihan Opus, Rüya Ardıhan

İnteraktif Ajans:

Dreambox

Ahmet Güney (Proje Yöneticisi)

Tuse Begüm Süer

ARTCENTER/İSTANBUL

Yönetici: İpek Yeğinsü

Yönetici Asistanı: Sinem Duman

İdari İşler: Ramazan Çaylan, Süleyman Özdemir

BORUSAN MÜZİK EVİ

Yönetici: Yağız Zaimoğlu

Mekân Sorumlusu: Ümit Acar

Prodüksiyon Sorumlusu: Kerem Tüzün

Prodüksiyon Sorumlusu Yardımcısı: Linda Banjska

KONSER KİTAPÇIĞI

Editör: Aykut Şengözer

Program Notları: Sungu Okan

BİFO KLASİK KART SAHİPLERİ
bu sezon biletlerini öncelikli ve
% 20 indirimli aldı!

