

BORUSAN QUARTET

DÖRTLÜLERİN DÖRTLÜSÜ

19 Şubat 2024 PAZARTESİ 20.00
KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

DÖRTLÜLERİN DÖRTLÜSÜ

BORUSAN QUARTET
ESEN KIVRAK keman
NİLAY SANCAR keman
EFDAL ALTUN viyola
NİL KOCAMANGİL viyolonsel

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Re Majör Quartet, KV 575
I. Allegretto
II. Andante
III. Menuetto: Allegretto
IV. Allegretto

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Quartettsatz, Do minör, D 703
I. Allegro assai

ARA

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Si bemol Majör Quartet, no.1, op.1
I. Presto
II. Minuet
III. Adagio
IV. Minuet
V. Finale: Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Große Fuge, op.133

Ara dahil yaklaşık 85' sürer.

FOUR MASTERS WITH BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

NİL KOCAMANGİL violoncello

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Quartet in D Major, KV 575

I. Allegretto

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegretto

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Quartettsatz in C minor, D 703

I. Allegro assai

INTERVAL

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Quartet in B flat Major, no.1, op.1

I. Presto

II. Minuet

III. Adagio

IV. Minuet

V. Finale: Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Große Fuge, op.133

Lasts app. 85' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek

Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu *Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşli'si* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Re Majör Quartet, KV 575

I. Allegretto

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto

IV. Allegretto

Mozart'ın "Prusyalı" dörtlüleri olarak bilinen üç adet yaylı çalgılar dörtlüsünün ilki, 1789 yılında yazılmış olan bu yapıttır. Diğer iki dörtlü ile birlikte bu yapıt da dönemin Prusya Kralı II. Friedrich Wilhelm'e adanmıştır. Kralın aynı zamanda amatör bir viyolonselci olmasından dolayı Mozart'ın yalnızca bu ilk dörtlüye mahsus olmak üzere viyolonsel partisini ona özel olarak armağan ettiği bilinir. İlk kez Berlin'de kralın huzurunda 26 Mayıs 1789'da Mozart'ın da aralarında bulunduğu bir topluluk tarafından seslendirilen Re Majör Dörtlü, günümüzde de oda müziği repertuarının en sevilen yapıtlarından biridir. *24' sürer.*

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Quartettsatz, Do minör, D 703

I. Allegro assai

Schubert biri 1814, diğeri 1820 yılında olmak üzere iki adet *Quartettsatz* yani Quartet Bölümü yazmıştır. Bu bölümlerin her ikisi de Do minör tonundadır.

D 703 numaralı *Quartettsatz*, *Allegro* tempoda tek bir bölümdür ve 1820 yılının Aralık ayında yazılmıştır. Bestecinin bunun ardından gelmesini düşündüğü ağır tempolu ikinci bir bölümün tamamlanmamış taslaklarına da ulaşılmıştır. Yine de ilk bölüm, yani *Allegro* kendi içinde son derece yeterli ve tatmin edici dinamiklere sahiptir. Bölümün ilk müzikal

fikri kromatik gelişen ve duygusal yoğunluklu, ikinci fikir ise hareketli mizaçlı ve La Bemol Majör tonundadır. İkinci bölüm taslakları da göz önünde bulundurulduğunda, tamamlanmamış eser kategorisine girmekle birlikte, yazılmış olan tek bölüm, Schubert'in yaşamının önemli bir kilometre taşı, onun adını yaşadığı dönemin müzik çevrelerinde duyuran çarpıcı eserlerinden biri olarak repertuvara girmiştir. *Quartettsatz* ayrıca, Schubert'in örnek alınan müziklerinden biri olmuş ve ondan sonra aralarında Hugo Wolf, Giacomo Puccini, Wolfgang Rihm, Carl Orff, Anton Webern ve Charles Ives'ın da bulunduğu pek çok besteci Quartet için tek bölüm kaleme almıştır. *10' sürer.*

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Si bemol Majör Quartet, no.1, op.1

I. Presto

II. Minuet

III. Adagio

IV. Minuet

V. Finale: Presto

Klasik dönemin orkestra müziğinde olduğu kadar oda müziği alanında da öncü ustası olarak kabul edilen Franz Joseph Haydn, Baron Karl Joseph von Fürnberg'in emrinde Weinzierl Sarayı'nda çalıştığı dönemde op.1 numaralı yaylı çalgılar dörtlülerinin op.0 ve op.6 numaralı yapıtlarını bestelemiştir. Bestecinin 1757 yılından 1759'a dek bu sarayda çalıştığı, yazmış olduğu bu dörtlülerini ise orada kurduğu toplulukla seslendirdiği bilinmektedir. Bestecinin yaylı çalgılar dörtlülerinin bu ilk örnekleri, onun ileride bu türde yazacağı yapıtlara göre çok daha sade ve kısa sürelidir. İlk kez 1764'te Paris'te *Six Symphonies ou Quatuors Dialogués* başlıklı bir programın içinde sunulan op.1'in ilk dörtlüsü, tempo bölüm başlıkları,

dolayısıyla yapıtın dinamizmi açısından kendi içinde bir simetrik yapı sergiler. 17' sürer.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

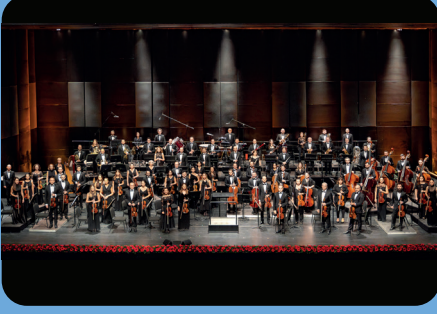
Große Fuge, op.133

Overtura. Allegro - Meno mosso e moderato - Allegretto - Fuga (Allegro) - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio - Allegro

Beethoven'ın son dönem yaylı çalgılar dörtlülerinin içinde, özellikle ayrı bir yapıt olarak değerlendirilen *Große Fuge*'ü bulunduran op.130, ayrı bir öneme sahiptir. 6 bölümden oluşan op.130 Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün zirvedeki bölümü şüphesiz *Große Fuge*'dür ve yalnızca bu bölüm, Kardinal Arşidük Rudolf'a (1788–1831) adanmıştır. Bu "efsanevi" son bölüm hakkında, yapıtın ilk seslendirilişinin ardından Beethoven'a bazı eleştiriler iletilmiştir. Besteciye, *Große Fuge*'ü (Büyük Füg) - daha yalın bir son bölümle değiştirmesi tavsiye edilmiş, bu önerileri değerlendiren Beethoven da, op.130'a yine 1826'da daha kısa ve Haydn'ın stiline benzetilen yapıda bir son bölüm yazmıştır. Ancak ne yazık ki besteci dörtlünün bu yeni *Final* bölümü ile ilk seslendirilişini duyamamıştır.

Große Fuge, op.133 numarası ile, başlı başına bir Yaylı Çalgılar Dörtlüsü olarak repertuvara katılmıştır. Buradaki füg kullanımı, Beethoven'ın yaşamının son yıllarına baktığımızda bize şaşırtıcı gelmez. Bestecinin "başyapıtları" olarak nitelendirilen *Hammerklavier Sonatı*, 9. *Senfonisi* ve op.110, 31. *Piyano Sonatı*'nda da füg stilini kullandığını görürüz. *Große Fuge*, *Overtura* başlığı altındaki bir pasajla başlar. Burada tema, oktavlarla sunulur. Temanın üç farklı versiyonu, daha sonra duyulacak olan füg'ün de temellerini oluşturmaktadır. Beethoven,

kendi içinde 8 bölmeden oluşan *GroÙe Fuge*'de, tempo değişimleri, farklı ritmik bölünmelerle katılan renkler, modülasyonlar ve çeşitlemeleri kullanarak olağanüstü bir müzikal doku ile örülü, adeta bilmece gibi bir müzik bina etmiştir. Yapıt, *Overtura*'ya ve dörtlünün bütünü içindeki diğer iki ana temaya göndermeler yaparak ihtişamlı sona erer. *16' sürer*



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

BİFO ile İtalyan Opera Esintisi

Yayın tarihi: 3 Mart 2024 Pazar 11.30

Yıldızlar Altında

Yayın tarihi: 17 Mart 2024 Pazar 11.30

Yeni Yıl Konseri

Yayın tarihi: 31 Mart 2024 Pazar 11.30

Romantizmin İşlıtısında

Yayın tarihi: 14 Nisan 2024 Pazar 11.30

Sonsuz Ufuklar

Yayın tarihi: 28 Nisan 2024 Pazar 11.30

Ustalar Geçidi

Yayın tarihi: 12 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Yayın tarihi: 19 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Baharın İlk Ezgileri

Yayın tarihi: 9 Haziran 2024 Pazar 11.30

Üç Yıldız, Bir Prömiyer

Yayın tarihi: 16 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Quartet

Piazzolla ile Yeni Yıl Konseri

Yayın tarihi: 3 Mart 2024 Pazar 11.30

Dörtlülerin Dörtlüsü

Yayın tarihi: 21 Nisan 2024 Pazar 11.30

Oda Müziğinde Alman Romantizmi

Yayın tarihi: 2 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Müzik Evi

Nova Muzak #36 "The Necks"

Yayın tarihi: 17 Şubat 2024 Cumartesi 20.00

Emine Bostancı - Dareyn

Yayın tarihi: 23 Mart 2024 Cumartesi 20.00

Hezarfen Ensemble "Yok Mu, Var"

Yayın tarihi: 4 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Burak Malçok "Saklı Nefes"

Yayın tarihi: 25 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Uğur Güneş 4 "Unstable"

Yayın tarihi: 1 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Türk Elektronik Müziğindeki Kadın Besteciler

Yayın tarihi: 8 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Çevrimiçi video platformu
borusansanat.tv adresine girip ücretsiz
üye olarak konserleri izleyebilirsiniz.
Dilediğiniz her yerden müziğin keyfine
varabilirsiniz.

1 9 2 2 - 1 9 4 2

CUMHURİYETİN YÜZÜ

Kültür Devriminden İzler

Traces from the Cultural Revolution

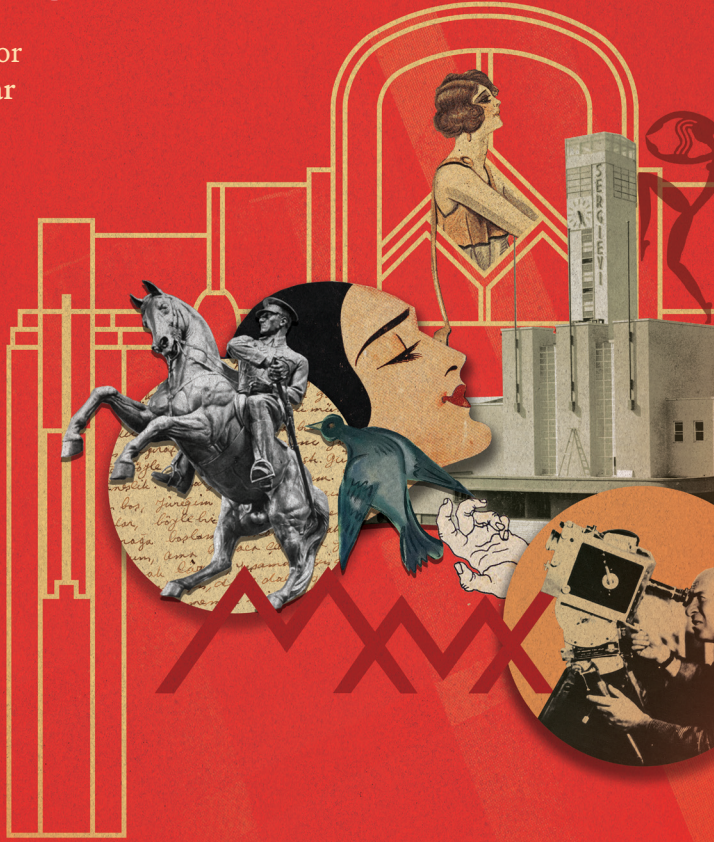
A VISION TO SHAPE THE FUTURE

Küratör / Curator
İzzeddin Çalışlar

01.11
2023

-
02.06
2024

GALATAPORT
İSTANBUL
O2 BLOK



Ziyaret saatleri | Visiting hours
Salı-Pazar | Tuesday-Sunday, 11.00-20.00

Sergi ziyareti ücretsizdir. | The exhibition is free to visit.

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

CUMHURİYET
100

Değerli katkıları için **BORUSAN CONTEMPORARY**'ye teşekkür ederiz.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Uzmanı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Stajyeri

Ayşe Özçelik

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni
Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra ve Konuk

Ağırılama Stajyeri

Zeynep Karaçetin

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** ANRO

www.borusansanat.com