



CUMHURİYET DÖNEMİ BESTECİLERİMİZ VE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

BORUSAN QUARTET

- **23 EKİM 2023 - Pazartesi | 20.00**
Kadıköy Bld. Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

CUMHURİYET DÖNEMİ BESTECİLERİMİZ VE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

23 Ekim 2023 PAZARTESİ 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

CUMHURİYET DÖNEMİ BESTECİLERİMİZ VE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

BORUSAN QUARTET
ESEN KIVRAK keman
NİLAY SANCAR keman
EFDAL ALTUN viyola
NİL KOCAMANGİL viyolonsel

PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, no.1, op.27

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegretto

IV. Grave – Allegro assai

ULVİ CEMAL ERKİN (1906–1972)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegretto

ARA

CEM OSLU (d. 1992)

Göz Açıp Kapayınca Kadar, yaylı çalgılar dörtlüsü için*

1. Kısım

I. Mitoz: Hücrelerin Dansı

II. Doğum

III. Ağlama / Ninni

IV. Annem ve Babam

V. Çocukluk / Büyüme

2. Kısım

- VI. Karşı Geldim
VII. Yola Koyuldum
VIII. Aşk
IX. Özlem
X. Korku / Cesaret

3. Kısım

- XI. Füg: "Ben" Olmak / Ayrışım: Toprağa Dönüş

*Dünya prömiyeri. Borusan Sanat siparişiyle Borusan Quartet için bestelenmiştir.

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

REPUBLICAN COMPOSERS AND A WORLD PREMIERE

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

NİL KOCAMANGİL violoncello

PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

String Quartet, no.1, op.27

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegretto

IV. Grave - Allegro assai

ULVİ CEMAL ERKİN (1906–1972)

String Quartet

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Allegretto

INTERVAL

CEM OSLU (b. 1992)

In the Blink of an Eye, for sting quartet*

Part 1

I. Mitosis: Dance of the Cells

II. Birth

III. Cry / Lullaby

IV. Mom and Dad

V. Childhood / Growing Up

Part 2

VI. Defiance

VII. Setting Out

VIII. Love

IX. Nostalgia

X. Fear / Courage

Part 3

XI. Fugue: Becoming Oneself / Decomposition:
Return to the Earth

**World premiere. Commissioned by Borusan Sanat by Borusan Quartet.*

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek

Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu *Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşli'si* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

PROGRAM NOTLARI

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü no.1, op. 27

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegretto*

IV. *Grave-Allegro assai*

Saygun, ilk oda müziği yapıtı olan bu dörtlüyü 1947 yılının Ağustos ve Eylül ayları arasında Ankara'da bestelemiştir. Bu tarihte Avrupa'dan yeni dönmüş olan Saygun'un, bir dörtlü bestelemeyi planladığı bilinmektedir. Saygun'un başyapıtı *Yunus Emre Oratoryosu*'nun hemen ardından müziğe kazandırdığı bu ilk dörtlüsü, onun makamsal müziği uygulamaya yönelik isteğinin ve bu konudaki olağanüstü yeteneğinin ikinci ürünüdür. Yapıt, 1940'lı yıllarda Ankara'da Amerika Birleşik Devletleri'nin büyükelçisi olarak görev yapmış olan Edwin C. Wilson'a adanmış, ilk kez 23 Ekim 1954 tarihinde Centre de Documentation de Musique International Festivali'nde École Normale de Musique'in konser salonunda Parrenin Dörtlüsü tarafından seslendirilmiştir.

1. *Yaylı Çalgılar Dörtlüsü*, Saygun'un başta diğer dörtlüleri olmak üzere ilk senfonisinin de yapısal özelliklerini müjdelere. Ağır tempoda bir girişin ardından, ilk bölüm *Allegro* tempodaki yapısını korur. Bunu Saygun'un bestelerinde kendine has bir üslupla işlediği halk ezgilerinden beslenen bölümler takip eder, son bölüm ise bir Rondo yapısı sergiler. Bu anlatılan düzen, Saygun'un ilk üç dörtlüsünde de göze çarpar ve bestecinin böyle bir yapıyı benimsemiş olduğunun en güzel göstergesidir. Yapıt, Saygun'un gerek Türk gerekse

yabancı müzikologlar tarafından ilgiyle incelenen müziklerinden biri olmuştur.

Ayrıca Türkiye’de ve yurtdışında sevilerek icra edilen seçkin eserlerin arasındaki yerini almıştır.

30’ sürer

ULVİ CEMAL ERKİN (1906–1972)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

I. Allegro ma non troppo

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro quasi improvisatione

Ulvi Cemal Erkin, iki keman, viyola ve viyolonsel için yaylı çalgılar dörtlüsünü 1936 yılında tamamlamıştır. Bu yapıt, bestecinin tek yaylı çalgılar dörtlüsüdür ve ilk kez aynı yıl Ankara Radyoevi’nde seslendirilmiştir. Erkin’in severek ilham aldığı Türk halk müziğinin aksak ritimleri bu yapıtta da dikkati çeker. Dörtlü’nün kompozisyon yapısının ise modal özellikler taşıdığı ve klasik formda olduğunu söylemek mümkündür. Yapıt, Türkiye’de halk önünde ilk kez Ankara Devlet Konservatuvarı’nın konser salonunda 22-23 Nisan 1938 yılında seslendirilmiştir. Bundan tam 10 yıl sonra, 1948 yılında Supraphon Firması tarafından plak olarak da basılan bu dörtlü, sadece Türkiye’de değil, Almanya ve Çekoslovakya’da da Schlesisches Dörtlüsü ve Cechoslowenska Dörtlüsü gibi önemli topluluklar tarafından seslendirilmiş, çok beğenilmiştir. *15’ sürer*

CEM OSLU (d. 1992)

Göz Açıp Kapayınca Kadar, yaylı çalgılar dörtlüsü için

1. Kısım

I. Mitoz: Hücrelerin Dansı

II. Doğum

- III. Ağlama / Ninni
IV. Annem ve Babam
V. Çocukluk / Büyüme

2. Kısım

- VI. Karşı Geldim
VII. Yola Koyuldum
VIII. Aşk
IX. Özlem
X. Korku / Cesaret

3. Kısım

- XI. Füg: "Ben" Olmak / Ayrışım: Toprağa Dönüş

Borusan Sanat'ın siparişi üzerine Borusan Quartet için yazılan bu yapıt hakkında bestecinin kaleme aldığı program notlarını naklediyoruz:

Bu eser, anne karnında başlayıp son nefesle biten insan hayatını takip eder. Hayatın belirli sahnelerini/dönemlerini konu alan 11 bölümden oluşur. *40' sürer*

1. KISIM

I. Mitoz: Hücrelerin Dansı

Eser, anne rahminde tek hücrenin oluşmasıyla tek ses olarak başlar. Hücrelerin bölünerek çoğalmasıyla sesler de katlanır. Gittikçe kalabalıklaşan bu grup, 9 aylık bir sürece girer. Dans şeklinde hayal edilen bu büyüme ve bekleme süreci, 2. dakikada araya giren tekmeler haricinde düzenli devam edip doğum sancısının başlamasıyla aniden kesilir.

II. Doğum

Şiddetli sancı, korku ve endişe içinde geçen bu bölüm, kalp atışlarının duyulmasıyla durulur.

Karakterimizin dünyaya gözlerini ilk açışı ve meraklı bakışları ile devam eder.

III. Ağlama / Ninni

Viyola, karakterin istikrarlı ağlamasını, keman ise ninniye temsil eder. Eserde ilk duyulan ana tema olan "ninni", karakterin kişiliğinin bir parçası olacak, ilerleyen bölümlerde ara ara tekrar karşımıza çıkacaktır. Bebeğin dikkatini ninniye vererek sakinleşmesi ve uykuya dalmasıyla, bölümün sonunda ağlamanın yerini nefes alışverişinin sesi alır.

IV. Annem ve Babam

Bu bölüm, anne ve babanın ve de evin temasıdır. Keman ince sesi ile anneyi, çello ise kalın sesli babayı tasvir eder. İleride tekrar duyacağımız tema, bu bölümde tek sesli ve sade bir şekilde çalınır.

V. Çocukluk / Büyüme

Viyolanın ilk notaları, karakterin acemice attığı ilk sakar adımlardır. Bu adımların yürümeye, sonra koşmaya dönüşmesiyle oyun ve keşif dönemini başlar. Uzun bir süreyi kapsayan bu dönem, çocuğun kendini ve dünyasını tanımasını hayal eder. Karakterin kişiliği ortaya çıkmaya başlayan genç bir insana dönüşmesiyle ilk kısım sona erer.

2. KISIM

VI. Karşı Geldim

Bu bölüm, karakterin içine doğduğu düzenin kurallarına karşı çıktığında yaşadığı zorluğu, toplumun karanlık yönüyle ilk yüzleşmesini tasvir eder. Bölümün son akorları bardağı taşıran noktadır; karakter bunun ardından memleketini terk eder.

VII. Yola Koyuldum

Karakterin içerleme duygusu içinde yola çıkmasıyla başlayan bu bölüm, sabit bir yürüme temposunda ilerler. Yürüdükçe hafifleyen, uzaklaştıa zgrleşen karakterin bu bölümde söylediği tema, hayatının ana temalarından biri olacaktır. Karşısına çıkan farklı elementlerin etkisiyle değişen melodi, karakterin gözünün ilk aşkına değmesiyle durulur. Bir notada sabit kalan *tremolo* (yayın tel üzerinde hızla ileri geri hareket ettirilmesiyle çıkarılan kesik kesik, gergin ses) ile bir sonraki bölüme durmaksızın bağlanır.

VIII. Aşk

Uzun süre devam eden *tremolo*, bu sahnedeki iki karakterin ürkek heyecanını betimler. Çello ve kemanın çaldığı, bir eşli dans gibi, ayna yansıması şeklinde tamamen simetrik karşılıklı alınan melodilerin ile, karakterler gittikçe birbirlerine yaklaşır. Birbirlerine dokunduklarında yaklaşan melodiler aynı notada buluşur ve tek sesli olarak devam eder. Bu noktada viyola ve kemanın devam ettirdiği ürkek *tremolo*, yumuşayarak yoğun bir *tril'e* dönüşür. Bu melodi, karakterin daha önce duyduğumuz ana temalarından birine bağlanır.

IX. Özlem

Bu bölümün ana teması, "annem ve babam" bölümünde tek sesli olarak duyduğumuz temadır. Bu sefer karakterin hatıraları ve duyguları ile renklenmiş biçimde alınır.

X. Korku / Cesaret

Bu bölüm hayatın belli bir sahnesini değil, ama tamamında var olan iki karşıt etkiyi anlatır. Aklın bir köşesinde başlayan ve musallat olan korku duygusu ile başlar. Cesaret teması tek sesli olarak korkunun

üstünde başlar ve onu bastırır. Bu bölümün zirve noktasında “ninni” teması duyulur.

3. KISIM

XI. Füg: “Ben” Olmak / Ayrışım: Toprağa Dönüş

Tek bölüm şeklinde çalınacak olan 9 dakikalık son kısım, birçok değişiklikten geçen karakterin ve onun kişiliğinin son halini füg formunda anlatır. İki farklı temanın tanıtılmasının ardından ilk tema, hem bu kısmın hem de tüm eserin doruğu olan noktada, 7. bölümde duyduğumuz ana temaya bağlanır. Bunun ardından diğer temalar da birer birer dönerken bedenın güç kaybetme dönemi başlar. Temalar belli belirsiz hatıralar şeklinde, ilk bölümde duymuş olduğumuz “hücrelerin dansı” dokusunun üstünde gelip gider, ta ki anlaşılabilir düşünceler tamamen yok olana kadar. Bu noktada son kalan nota da yokluğa karışır. Eserin en sonunda duyulan flajöle akorlar, ruhun bedeni terk edişini tasvir eder.

Program notları: Sungu Okan

Yalnızca hafta sonları
saat 10.00-19.00 arası
ziyarete açıktır.

Open only on weekends
between 10 am -7 pm.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu
saatleri için internet sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

Please check our website
for detailed information
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi
No: 5, Perilli Köşk
Sarıyer, İstanbul

BORUSAN
CON·TEM·
PO·RAR·Y
MÜZE CAFE

Tickets **biletix**
İstanbul

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI



GEÇİCİ SERGİ / TEMPORARY EXHIBITION

Mat Collishaw: Aritmi

Mat Collishaw: Arrhythmia

16.09.2023 - 18.08.2024

KÜRATÖR/CURATOR
ALICE SHARP



KOLEKSİYON SERGİSİ / COLLECTION EXHIBITION

Dijital Mitolojiler

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki

Hyper Digital Forces

Selections from the Borusan Contemporary Art Collection

16.09.2023 - 18.08.2024

KÜRATÖR/CURATOR
DR. NECMİ SÖNMEZ

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ.
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN
HOLDİNG

BORUSAN
YATIRIM

BORUSAN
CAT

BORUSAN
SİGORTA

BORUSAN
MANNESMANN

TEŐEKKÜRLER

Borusan Quartet konserleri aŐağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN**  **CAT**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

JAGUAR | **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Direktörü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

Kurumsal İletişim Stajyeri

Ayşe Özçelik

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŐ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2023

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** ANRO

www.borusansanat.com