

BORUSAN QUARTET

ODA MÜZİĞİNDE ALMAN ROMANTİZMİ

29 Nisan 2024 PAZARTESİ 20.00

KADIKÖY BLD. SÜREYYA OPERASI

ODA MÜZİĞİNDE ALMAN ROMANTİZMİ

BORUSAN QUARTET
ESEN KIVRAK keman
NİLAY SANCAR keman
EFDAL ALTUN viyola
NİL KOCAMANGİL viyolonsel

PROGRAM

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

La Majör Quartet, no.3, op.41
I. Andante espressivo-Allegro molto moderato
II. Assai agitato-Un poco adagio-Tempo risoluto
III. Adagio molto
IV. Finale. Allegro molto vivace

ARA

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Kapriçyo, Mi minör, no.3, op.81

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Fa Minör Dörtlü, no.6, op.80
I. Allegro vivace assai
II. Allegro assai
III. Adagio
IV. Finale: Allegro molto

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

GERMAN ROMANTICISM IN CHAMBER MUSIC

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viola

NİL KOCAMANGİL violoncello

PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

String Quartet in A Major, no.3, op.41

I. Andante espressivo-Allegro molto moderato

II. Assai agitato-Un poco adagio-Tempo risoluto

III. Adagio molto

IV. Finale. Allegro molto vivace

INTERVAL

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Capriccio in E minor, no.3, op.81

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Quartet in F minor, no.6, op.80

I. Allegro vivace assai

II. Allegro assai

III. Adagio

IV. Finale: Allegro molto

Lasts app. 80' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek

Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu *Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü* adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın *Piyanolu Beşli'si* de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

PROGRAM NOTLARI

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

La Majör Quartet, no.3, op.41

I. *Andante espressivo-Allegro molto moderato*

II. *Assai agitato-Un poco adagio-Tempo risoluto*

III. *Adagio molto*

IV. *Finale. Allegro molto vivace*

Schumann'ın 1842'nin yaz aylarında bestelediği bu dörtlüsünün notası, ilk kez bir yıl sonra ve ardından bestecinin tüm eserlerinin dördüncü cildi içinde, 1881'de Leipzig'de basılmıştır. Yapıt bestecinin yakın dostu Felix Mendelssohn'a ithaf edilmiştir. İlk kesitinin tempo başlığı *Andante espressivo* olarak belirlenmiş olan dörtlü, derin nefesler aldırarak incelikli bir tema ile başlar. Viyolonselın duyurduğu, 1. kemanın devraldığı tema ise bir valsı andıran geniş soluklu ve umutla dolu bir atmosferde gelir. Ardından açılış teması yine duyurulur. Bölümün ikinci kesiti olumlu ruh halini kesintiye uğratmaksızın, viyolonsel ve kemanın diyalogu ile ilk temayı bir geçit olarak kullanarak bu zarif dansı narince sona erdirir. Schumann'ın, yapıtın II. ve III. bölümlerinde fikirlerini ve tematik malzemesini simetrik bir düzende ve bir mimar gibi tasarladığı göze çarpar. Kendi içinde tırmanan enerjisi ve çözülümüyle dörtlüyü zirveye taşıyan II. bölümün ardından Schumann, tüm romantizmi ve onun da içinde var olan trajikliği ile *Adagio molto*'yu sunar. *Finale* ise yepyeni bir tema, dinamik bir akış ve canlılıkla yapıtı sona ulaştırır. *30' sürer.*

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Kapriçyo, Mi minör, no.3, op.81

Mendelssohn'un *Tema ve Çeşitlemeler, Scherzo, Kapriçyo* ve *Fuga* başlıklı dört bölümden oluşan "Yaylı Çalgılar için 4 Parçası"nın üçüncü bölümü olan *Kapriçyo*, 1843 yılında yazılmıştır. Müzik parlak ve akılda kalıcı bir tema ile açılır. Ardından 1. keman ile başlayarak dörtlüdeki tüm çalgıların enerjik bir şekilde yürüttüğü füg kesiti başlar. Kapriçyo'nun merkezine yerleştirilmiş olan bu kesit, yapıtın yoğun, güçlü ve heyecan verici kalbidir, müziği finale de aynı enerjiyle taşır ve sona erdirir. *6' sürer.*

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Fa Minör Dörtlü, no.6, op.80

I. Allegro vivace assai

II. Allegro assai

III. Adagio

IV. Finale: Allegro molto

Mendelssohn'un yazdığı son yaylı çalgılar dörtlüsü olan bu yapıt, Eylül 1847'de tamamlanmıştır. Bestecinin çok sevdiği ablası Fanny'nin ani ölümü onu derinden sarsmıştır ve ayrıca kendi sağlığı da kötüleşmiştir. Bu dörtlü, bestecinin İsviçre'de hem sağlığını hem de ruh halini iyileştirmek için çaba sarfettiği günlerde yazdığı son müziklerden biridir. Mendelssohn burada düşüncelere dalarak, manzarayı izleyerek ve resim yaparak teselli aramış, ancak ablası ile olan anılarını aklından çıkartamamış, acısını dindirememiştir. Dörtlünün bu koşullar altında yazıldığını düşünmek, dinleyenler için de yapıtın duygusal derinliğine yakınlaştıracı bir zemin hazırlar.

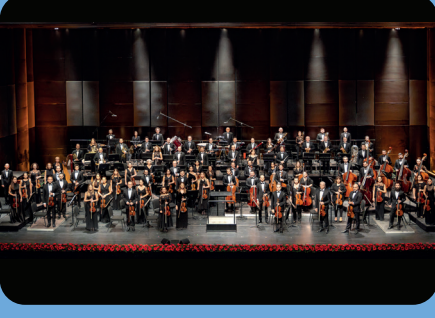
İlk bölüm, yoğun bir duygusallıkla açılır. Ana tematik malzeme sadece kısa bir sunumun ardından ikinci

bir temayla tezat oluşturarak buluşur, ayrıca koda kesitinde ek fikirlerle müzik kendini zenginleştirir. Besteci adeta kendine hâkim olamamış, güzel anılarına dair tüm fikirleri duymak ister gibidir. *Allegro assai* tempo başlıklı ikinci bölüm, aynı tonda fakat anlatım dili daha kararlı olan bir *scherzo*'dur. Trio kesiti, viyola ve çellonun sunduğu karanlık bir atmosfer sunar. Bunun ardından *scherzo* devam eder. Yapıtın La bemol Majör tonda ve *Adagio* tempo başlıklı dördüncü bölümü, ağır temposunun yanı sıra huzur arayışının hâkim olduğu bir hava yaratır. Mendelssohn burada önceki bölümlerde duyurduğu yoğun hüzünden bir nebze olsun rahatlayarak uzaklaşmaya çalışır. Ancak yapıtın başlangıcındaki ruh hali, trajik bir finale, son bölümde geri döner.

25' sürer.

borusansanat.tv'de

konserler başladı!



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Sonsuz Ufuklar

Yayın tarihi: 5 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Ustalar Geçidi

Yayın tarihi: 12 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Yayın tarihi: 19 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Baharın İlk Ezgileri

Yayın tarihi: 9 Haziran 2024 Pazar 11.30

BİFO: Nisan Ak & Zee Zee

Yayın tarihi: 16 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Quartet

Dörtlülerin Dörtlüsü

Yayında!

Oda Müziğinde Alman Romantizmi

Yayın tarihi: 2 Haziran 2024 Pazar 11.30



Borusan Müzik Evi

Hezarfen Ensemble "Yok Mu, Var"

Yayın tarihi: 4 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Burak Malçok "Saklı Nefes"

Yayın tarihi: 25 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Uluslararası Caz Günü

Uğur Güneş 4 "Unstable"

Yayın tarihi: 1 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Türk Elektronik Müziğindeki Kadın Besteciler

Yayın tarihi: 8 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Çevrimiçi video platformu
borusansanat.tv adresine girip ücretsiz
üye olarak konserleri izleyebilirsiniz.
Dilediğiniz her yerden müziğin keyfine
varabilirsiniz.

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSAN
SANROPTISANRO

CUMHURİYET
100

1 9 2 2 - 1 9 4 2

CUMHURİYETİN YÜZÜ

Kültür Devriminden İzler

Traces from the Cultural Revolution

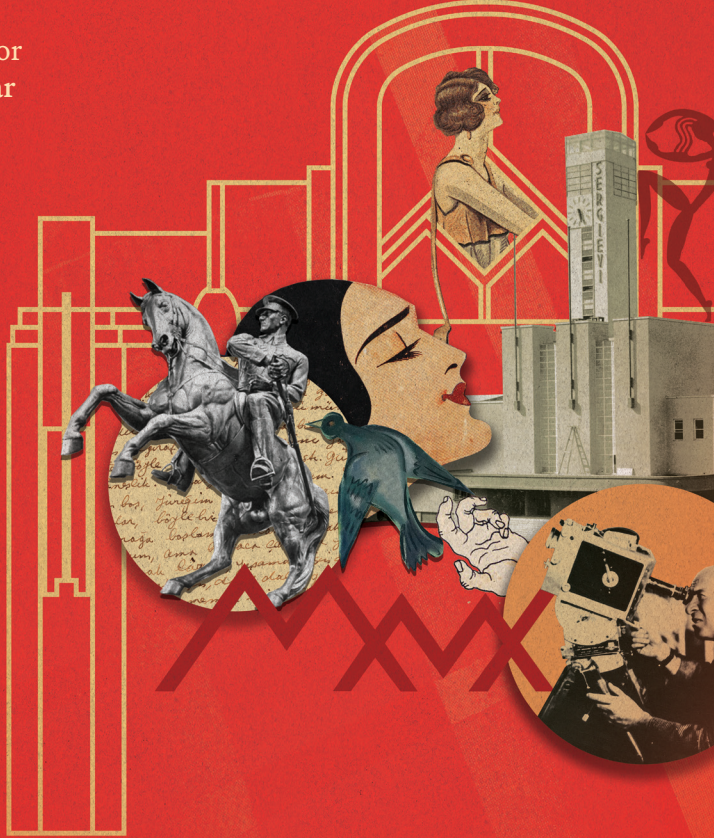
A VISION TO SHAPE THE FUTURE

Küratör / Curator
İzzeddin Çalışlar

01.11
2023

-
02.06
2024

GALATAPORT
İSTANBUL
O2 BLOK



Ziyaret saatleri | Visiting hours

Pazartesi hariç her gün 11.00-20.00 arası açık.

Open everyday except Mondays from 11.00-20.00.

Cumartesi | Saturday 11.00-20.00.

Sergi ziyareti ücretsizdir.

The exhibition is free to visit.

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

CUMHURİYET
100

Değerli katkıları için **BORUSAN CONTEMPORARY**'ye teşekkür ederiz.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Uzmanı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Stajyeri

Ayşe Özçelik

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni
Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra ve Konuk

Ağırılama Stajyeri

Zeynep Karaçetin

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

(Spot)

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** ANRO

www.borusansanat.com