



Fotoğraf: Umut Özge Balkan

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

2023/24 KONSER SEZONU TANITIM GAZETESİ



Yeni Sezonun Heyecanıyla

Borusan Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Borusan Kocabıyık Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Hamedî 2023/24 konser sezonu öncesinde BİFO dinleyicileriyle duygu ve düşüncelerini paylaştı.

S2

Saygun ve Yunus Emre Oratoryosu

BİFO'nun onursal şefi Gürer Aykal yönetimindeki bu özel konserde, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve koro şefi Masis Aram Gözbek, Magma Filarmoni Korosu ve solistlerin yorumlarıyla tarihi bir güne, günümüzde hâlen aradığımız soruların yanıtlarına şahitlik edeceğiz.

S7

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası alışılmışın dışında, şaşırtıcı özellikli bir mezzo-soprano olan Joyce DiDonato'ya eşlik edecek.

S18-19

Dünya Sahnelerinde
Genç Müzisyenler S5-6

Bu sezon Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde birbirinden önemli temalarda 13 konser verecek olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, ağırlayacağı seçkin solist ve şeflerle klasik müzik dünyasının zengin repertuvarını müzikseverlere ulaştıracak. 2023/24 sezonu konserleriyle ilgili tüm ayrıntıları iç sayfalarda bulabilirsiniz.



Bir Orkestra Şefinden Çok Daha Fazlası

2023 Eylül ayından itibaren BİFO'nun sanat yönetmeni ve 2024/25 sezonundan itibaren BİFO'nun sürekli şefi olarak görev yapacak olan, günümüzün en seçkin ve enerjik şefleri arasında yer alan Carlo Tenan merak edilen soruları yanıtladı. S6-7



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'ndan İddialı Bir Yeni Sezon

Borusan Sanat Müdürü Aydın Dorsay 2023/24 konser sezonu öncesinde BİFO takipçilerinin merak ettikleri soruları yanıtladı. S2-3

Yıldızlar Altında

BİFO, zamanımızın en önemli şeflerinden biri George Pehlivanian ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın takipçilerinin yakından tanıdığı ünlü keman virtüozu Nemanja Radulović ile sezonun unutulmaz konserlerinden birine imza atacak! S12

Cumhuriyetimizin 100. Yıl Dönümünde Bir Dünya Prömiyeri

Verdiği eser siparişleriyle ülkemiz klasik müzik literatürüne katkı sağlayan, Borusan Sanat, 2023/24 sezonunu Cumhuriyetimizin 100. Yıl Dönümüne özel olarak dünyaca ünlü piyanist ve besteci Fazıl Say'a 2019 yılında sipariş ettiği, Say'ın 100 Yaşında Bir Çocuk adını taşıyan 6 Numaralı Senfonisi ile açıyor. S4



Yeni sezonun heyecanıyla...

Borusan Holding Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Borusan Kocabiyik Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Hamedi aynı zamanda bu vakıf çatısı altında faaliyetlerini yıllardır sürdüren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın da tepe yöneticisi konumunda. Hamedi 2023/24 konser sezonu öncesinde BİFO dinleyicileriyle duygu ve düşüncelerini paylaşıyor.

Borusan Sanat olarak yeni sezonumuzu açıyoruz. Geçtiğimiz yıl birbirinden değerli konuk şef ve solistler ile bir araya gelen topluluklarımızla birlikte, bu yıl da aynı titizlikle hazırlanan sezon programımızı müzikseverlerle buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz.

Bu yıl hepimiz için özel bir anlam taşıyor. Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100. yılını, sanatın birçok disiplinine kucak açan etkinliklerle kutluyoruz. Borusan Sanat olarak bizler de bu coşkuyu, sezon boyunca yürüteceğimiz çalışmalarımıza ve konserlerimize taşıyoruz. BİFO ve Borusan Quartet'in müzik yolculuğuna eklenecek üç eser siparişimiz ile Cumhuriyetin kültürel değerlerini kucaklayan ve çalışmalarını aydınlık bir geleceğe taşıyan Türk bestecilerimize destek veriyoruz. Dünya prömiyeri niteliğindeki bu üç konser, başarılarıyla gururlandığımız üç Türk bestecimizin eserlerini müzikseverlere ulaştıracak. Bu kapsamdaki etkinliklerimizden bir diğeri, BİFO'nun, onursal şefi Gürer Aykal'ın yönetiminde, yüzüncü yılı Cumhuriyetin ilk kuşak bestecilerinden Ahmed Adnan Saygun'un eseriyle anacağı konser olacak.

Sanatın desteklenmesinin, topluma katkı sağlayacak çalışmaların sürdürülmesinin kuruluş felsefemizde her zaman önemli bir yeri oldu. Biz Borusan olarak, sanata olan desteğimizi sürdürmeye devam ediyoruz. Tüm izleyicilerimize keyifli, müzikle dolu bir sezon diliyoruz.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'ndan İddialı Bir Yeni Sezon

Reşide Ahu Ünalp

Borusan Sanat Müdürü Aydın Dorsay 2023/24 konser sezonuna dair sorularımızı yanıtladı.

Geride bıraktığımız muhteşem 2022/23 sezonunu aratmayan, birbirinden güzel temalarla 13 ayrı konserin yer aldığı yeni sezon programınız oldukça iddialı görünüyor. Her yeni sezonda çıtayı biraz daha yükseltmeyi nasıl başarıyorsunuz?

Öncelikle güzel sözleriniz için kendim ve ekibim adına teşekkür ederim. Sezonu planlarken, özverili çalışmak, araştırmak ve gündemi takip etmek çok önemli. Bunların yanı sıra bizlere her zaman destek veren ve inanan Yönetim Kurulumuza, Borusan Holding ve Grup Şirketleri'ne de ayrıca teşekkür ederim. Orkestramızın kalitesinin de her geçen sene artmasıyla beraber yurt içinden ve dışından birçok solist ve şefin de ilgisini çekmeyi başarıyoruz.

BİFO'nun 2023/24 sezonuna nasıl hazırlandınız? Programları oluştururken dikkat ettiğiniz, önem verdiğiniz konular neler

oldu?

Dünyadaki ve Türkiye'deki güncel temalara (Cumhuriyetin 100. Yılı, Beethoven Yılı vb.), solist ve şeflerin program ve repertuvarlarına, seyirci ve dinleyicilerimizden gelen geri bildirimlere bakıp sanat yönetmenimiz ve danışma kurulumuz ile sezon programımızı oluşturuyoruz. Orkestra programlarımızı genellikle iki sezon öncesinden planlıyoruz. Son dakika değişiklikleri için de her zaman dikkatli hareket ediyoruz. Konserleri planlarken bütçeleri, repertuarı dikkate alıyor, bunun yanı sıra konuk edeceğimiz sanatçılar Türkiye'de daha önce solist veya şef olarak izleyiciyle buluşmuş mu, hangi eserleri çalmış, performansına dair nasıl eleştiriler almış, bunları da kontrol ediyoruz.

Her sezon düzenli olarak vermiş olduğunuz eser siparişlerinizle ülkemizin klasik müzik hafızasına önemli katkılar sağlıyor ve bu konuya oldukça önem verdiğinizi biliyoruz. Bugüne dek eser siparişi vermiş olduğunuz besteciler kimler ve toplamda kaç eser siparişi verdiniz?

Bu yıl sipariş ettiğimiz eserlerin yanı sıra, geçmiş sezonlarda BİFO ve Borusan Quartet için verdiğimiz eser siparişleri şu şekilde:

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası:

Aleksey Igudesmann & Hyung-ki Joo, *Joyful Variations*, BİFO siparişi.

Zeynep Gedizlioğlu, *Kayıp Sessizliğin Anısına Rağmen*, Borusan Sanat siparişi.

Philip Glass, *İki Piyano için Konçerto*, Los Angeles Filarmoni Orkestrası, Orchestre de Paris, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası ortak siparişi.

Bryce Dessner, *İki Piyano için Konçerto*, Londra Filarmoni, Dresden Filarmoni, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Paris ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi.

Kamran İnce, *Çıkrıkçılar Yokuşu*, BİFO siparişi.

Joby Talbot, *Ink Dark Moon*, BBC Senfoni ve BİFO ortak siparişi.

Lera Auerbach, *Diary of a Madman*, BİFO, Chicago Senfoni, Münih Filarmoni ve Stockholm Kraliyet

Her zamanki gibi müziğin birleştirici ve iyileştirici gücüyle herkese sağlıklı, huzurlu, bol konserli ve festivalli bir sezon diliyorum. Herkesi Zorlu PSM Türkcell Sahnesi ve Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleştirecek konserlerimize ve konser öncesi söyleşilerimize bekliyoruz.

BİFO'yu kariyerinde ilk kez 2020 yılında yönetmiş olan şef Carlo Tenan'ı, geçtiğimiz sezon üç konserde izlemiştik. Tenan, yeni sezon programınızda ise 16 Kasım 2023, 11 Ocak, 15 Şubat, 21 Mart 2024 konserlerinde BİFO'yu yönetecek. Adını sıkça BİFO ile beraber duymaya başladığımız Carlo Tenan tahminlerimize göre sanki yeni müzik direktörünüz olma yolunda ilerliyor... Merak edilen bu konuyu sizden dinlemek isteriz. Geçtiğimiz sezonlarda orkestramızla bir araya gelen birçok şef adayımız arasından, danışma kurulumuz ve orkestra üyelerimiz ile yaptığımız oylama sonucunda Carlo Tenan'ın bizlerle olmasına karar verdik. Kendisi 2023 Eylül ayından itibaren BİFO'nun sanat yönetmeni ve 2024/25 sezonundan itibaren sürekli şefi olarak bizlerle çalışmayı kabul etti.

Filarmoni'nin ortak siparişi.

Fazıl Say, *Flüt Konçertosu*, BİFO tarafından sipariş.
Steve Reich, 2024 yılı için, Festival kapsamında İKSİV ve BİFO tarafından ortak siparişi.

Borusan Quartet:

Oğuzhan Balcı, *Borusan Quartet*, Borusan Sanat siparişi.

Turgut Pöğün, *Müzikler 3*, Borusan Sanat siparişi.

Turgay Erdener, *1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü*, Borusan Sanat siparişi.

Alper Maral, *Connection*, Borusan Sanat siparişi.

Meliha Doğuduyal, *Ağaçlar Da Ağlar*, Borusan Sanat siparişi.

Hasan Uçarsu, *2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü*

(Söylenemeyenler), Borusan Sanat siparişi.

Özkan Manav, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Borusan Sanat siparişi.

Mahir Cetiz, *Seyir*, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Beş Bölüm, Borusan Sanat siparişi.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konseri denince aklımıza ilk gelen konulardan biri de konser öncesinde şef ve solistlerle yapılan fuaye sohbetleri oluyor. Bir

gelenek hâline gelen bu keyifli sohbetler hem müzikseverlerle sanatçıları birbirine yaklaştırıyor hem de seslendirilecek esere dair iştah açıcı bir etki sağlıyor. Yeni sezonda da konser öncesi sohbetlere devam edecek misiniz ve bu sohbetlere dair dinleyicilerden nasıl geri dönüşler alıyorsunuz?

Konser öncesi sohbetler, yurt içi ve yurt dışında sıkça uygulanan bir yöntem. Söylediğiniz gibi, seyircilerimiz, moderatörler eşliğinde ilerleyen bu sohbetlerde, doğrudan şef ve solistlerden, konserde seslendirilecek eserleri, bestecileri ve onların hikâyelerini dinliyorlar. Son birkaç sezondur devam ettiğimiz konser öncesi sohbetlerimizi bu sezon da sürdüreceğiz. Bugüne kadar seyircilerimiz ve dinleyicilerimizden devam etmemiz yönünde olumlu geri dönüşler ve destek aldık.

BİFO'nun Kasım 2022'de şef Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği konserin kaydını 2023 yılında albüm olarak yayımlayacağınızı bildirmiştiniz. Albüm kaydına dair çalışmalar ne durumda, ne zaman yayımlamayı planlıyorsunuz?

Albümün kayıt, mix ve mastering işlemleri bitti. Şu anda albüm kitapçığı metinleri tamamlanıyor. Prospero/Sony Swiss etiketiyle 2023 sonbaharında öncelikle Avrupa'da ve çevrim içi platformlarda satışa çıkacak. Türkiye'de satışa çıkacağı tarih henüz belli değil. Bu konuyla ilgili çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Yüreğimizin BİFO'yla bir attığı, uluslararası radyo istasyonlarından canlı dinlerken sevinçten gözlerimizin dolduğu, konser bitiminde dakikalarca süren alkış seslerini dinlediğimiz, kelimelerin kifayetsiz kaldığı muhteşem yurt dışı turneleriniz olmuştu. Ufukta görünen bir yurt dışı turnesi veya özel konser var mı?

İstanbul'daki konserlerimizin yanı sıra BİFO ve Borusan Quartet ile yurt içi ve yurt dışı için konser planlamalarımızı yapıyoruz. Borusan Quartet ile bu sezon İzmir ve Ankara'da konser serileri planlıyoruz. Ayrıca ilerleyen senelerde BİFO için de Türkiye'de diğer şehirlerdeki konser salonları ve organizatörler ile görüşmelerimizi sürdürüyoruz. BİFO ile yurt dışı turnelerimizi 2025-2026 yılı içinde yapmak üzere,

Avrupa, Asya ve Amerika'daki salonlar, organizatörler ile görüşüyoruz. Tarih yaklaştıkça daha detaylı bilgi paylaşacağız. Bizi takipte kalın...

Borusan Sanat ailesi olarak yeni sezona dair umutlarınız nelerdir?

Her zamanki gibi müziğin birleştirici ve iyileştirici gücüyle herkese sağlıklı, huzurlu, bol konserli ve festivalli bir sezon diliyorum. Herkesi Zorlu PSM Turkcull Sahnesi ve Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleştirecek konserlerimize ve konser öncesi söyleşilerimize bekliyoruz. Ayrıca dinleyicilerimize, radyomuz Borusan Klasik üzerinden yürüttüğümüz canlı konser yayınlarımızı ve sezon içerisinde borusansanat.tv'den yayınladığımız konser kayıtlarımızı izleyebileceklerini yeniden hatırlatmak istiyoruz.

2023/24 sezonu boyunca Borusan Sanat'ın siparişi üzerine bestelenen dört eserden üçünün dünya ve Türkiye prömiyerleri BİFO tarafından, bir diğer sipariş eserin dünya prömiyeri ise Borusan Quartet tarafından yapılacak. İlk kez dinleyeceğimiz bu eserlerin bestecileri kimler, eser siparişlerinizi nasıl belirlediniz?

Cumhuriyetin 100. yılı olması sebebiyle BİFO ve Borusan Quartet için bu yıl üç Türk besteciye (Fazıl Say, Zeynep Gedizlioğlu ve Cem Oslu) eser siparişi verdik. BİFO için Fazıl Say'a sipariş ettiğimiz eser, 12 Ekim 2023, Zeynep Gedizlioğlu'na sipariş ettiğimiz eser, 9 Mayıs 2024, Borusan Quartet için Cem Oslu'ya sipariş ettiğimiz eser ise 23 Ekim 2023 tarihinde dinleyici ile buluşacak. BİFO ayrıca, 2019 yılında NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Suntory Hall, The Royal Scottish National Orkestrası ile ortak siparişimiz olan Detlev Glanert'in keman sanatçısı Midori için bestelediği konçertosunu, 15 Şubat 2024 tarihinde Türkiye'de ilk kez seslendirecek.

BİFO İLE HARİKULADE BİR YENİ SEZON!

2023/24 sezonunda dinleyicilerine dopdolu bir program sunacak olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, ağırlayacağı seçkin solist ve şeflerle klasik müzik dünyasının zengin repertuarını müzikseverlere ulaştıracak.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası klasik müzik dünyasının önemli isimlerini ağırlayacağı konserlerde; Alexandra Conunova (keman), Ayhan Uştuk (tenor), Bomsori Kim (keman), Can Çakmur (piyano), Can Okan (şef), Carlo Tenan (şef), Dorukhan Doruk (viyoloncel), Eda Seviniş (piyano), Emir İlgen (piyano), Fatma Said (soprano), Fazıl Say (piyano), Finnegan Downie Dear (şef), Francisco Valero-Terribas (şef), George Pehlivanian (şef), Gergerly Madaras (şef), Güher & Süher Pekinel (piyano), Gürer Aykal (şef), Hale Soner (soprano), James Judd (şef), Joyce DiDonato (mezzosoprano), Jonathan Tetelman (tenor), Korkmaz Can Sağlam (piyano), Magma Filarmoni Korosu, Marina Rebeka (soprano), Masis Aram Gözbek (koro şefi), Maximilian Cem Haberstock (şef), Midori (keman), Naz İrem Türkmen (keman), Nemanja Radulović (keman), Nesrin Gönüldağ (mezzosoprano), Nisan Ak (şef), The Per Poc Puppet Company, Tuncay Kurtoğlu (bas), Valeriy Sokolov (keman),

Veriko Tchumburidze (keman) ve Zee Zee (piyano) ile aynı sahneyi paylaşacak.

Borusan Quartet ise yeni sezonda Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası sahnesinde vereceği "Cumhuriyet Dönemi Bestecilerimiz ve Bir Dünya Prömiyeri", "Piazzolla ile Yeni Yıl Konseri", "Dörtlülerin Dörtlüsü" ve "Oda Müziğinde Alman Romantizmi" başlıklı konserlerinde müzikseverlerle buluşacak.

BİFO ve Borusan Quartet konserlerinin yanı sıra konser öncesi sohbetlerinin de ücretsiz olarak müzikseverlere ulaştığı çevrimiçi video platformu borusansanat.tv, 2023/24 sezonunda da keyifli konserlerin kayıtlarını müzikseverlere ulaştırmaya devam edecek. Ocak ayından itibaren dilediğiniz her an, dilediğiniz her yerden borusansanat.tv'deki konser kayıtları ücretsiz olarak izlenebilir.

BİFO ve Borusan Quartet konserleri ayrıca sezon boyunca karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik Radyo üzerinden de dinlenebilecek. Karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik'e, internette karnaval.com/borusanklasikdinle adresinden erişilebilir; mobil ortamda cihazlara indirilebilecek "Karnaval Radyo" uygulamasıyla dinlenebilir.

Borusan Sanat'ın sezon boyu düzenlediği tüm konserlerin biletleri passo.com.tr ve PASSO Mobil uygulamasından satın alınabilecek. Etkinliklerde PDF bilet ve karekod gibi dijital bilet seçenekleri sunuluyor ve etkinliklere mobil cihazlardan konser özelinde belirlenen karekod gösterilerek girilebiliyor.

Cumhuriyetimizin 100. Yıl Dönümünde Bir Dünya Prömiyeri

Reşide Ahu Ünalp

12 Ekim 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CAN OKAN şef
FAZIL SAY piyano

MOZART Piyano Konçerto No.21, K 467, Do Majör
SAY 6. Senfoni, *100 Yaşında Bir Çocuk**

*Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul Filarmoni
Orkestrası'nın siparişi

Verdiği eser siparişleriyle ülkemiz klasik müzik literatürüne katkı sağlayan, eserlerin Türkiye ve dünya prömiyerlerini düzenleyerek klasik müzik camiamızı muhteşem konserlerde buluşturan Borusan Sanat, 2023/24 sezonunu Cumhuriyetimizin 100. Yıl Dönümüne özel olarak dünyaca ünlü piyanist ve besteci Fazıl Say'a 2019 yılında sipariş ettiği, Say'ın *100 Yaşında Bir Çocuk* adını taşıyan 6 Numaralı Senfonisi ile açıyor. Eserin dünya prömiyerinin yapılacağı Açılış Konseri'nde, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı ise genç kuşağımızın fevkalade başarılı şeflerinden Can Okan yönetecek.

Her yeni sezon öncesinde merakla beklenen, konser sonrasında hafızalarımızda özel bir yeri olan muhteşem açılış konserlerinin bir yenisi, bu kez daha farklı bir heyecanla bekleniyor. 12 Ekim 2023 akşamı, şef Can Okan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası 100 sanatçıdan oluşan dev bir kadroyla, Borusan Sanat'ın dünyaca ünlü piyanist ve bestecimiz Fazıl Say'a 2019 yılında sipariş ettiği *100 Yaşında Bir Çocuk* adını taşıyan 6 Numaralı Senfoni'sinin dünya prömiyerini yapacak.

Fazıl Say'ın 1 Numaralı *İstanbul Senfonisi*, 2 Numaralı *Mezoptamya Senfonisi*, 3 Numaralı *Evren Senfonisi*, 4 Numaralı *Umut Senfonisi* ve 5 Numaralı Senfonisi'nin ardından bestelemeye başladığı *100 Yaşında Bir Çocuk* adlı 6 Numaralı Senfoni'si ile ülkemiz müzik tarihine iz bırakan bir akşam tecrübe edilecek.

Konserin dünya prömiyeri öncesinde kaleme aldığımız bu satırlarda, değerli sanatçımızın notlarından edindiğimiz ipuçlarına göre eser hakkında naçizane bilgi verebiliyoruz. Say'ın *Üzgün İnsanlar*, *Anadolu Ütopyası*, *Cehalete İsyan* ve *Yılmayan Ruhlar* adını taşıyan dört bölüm olarak bestelediği senfoni, Cumhuriyetimizin yetenekli yeni kuşak şeflerinden Can Okan'ın batonu altındaki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın değerli sanatçılarıyla sahnede hayat bulacak.

Zorlu PSM Turkcell sahnesinin kapılarının açılışıyla başlayacak olan coşku ve merak dolu akşamda ilk kez dinlenecek olan *100 Yaşında Bir Çocuk* adlı eser öncesinde ise, Say'ın tartışılmaz Mozart yorumculuğuyla Wolfgang Amadeus Mozart'ın Do Majör



Fazıl Say

Fotoğraf: Fethi Karaduman

21 Numaralı Piyano Konçertosu K 467'yi dinlerken tüm salonun oldukça değişik hisler içinde olacağını söylemek mümkün... Müzikal bir güç merkezi olarak dünya çapında ününü sürdüren Fazıl Say, güçlü ışığıyla rüzgara bir an olsun direnmeden, Do Majör konçertonun altındaki özü betimlediği icrasıyla tüm dinleyicilere taptaze hisler yaşatacak. Ancak tüm bu güzelliklere rağmen, kimi müzikseverler belki de konçerto boyunca *100 Yaşında Bir Çocuk* için sabırsız bir bekleyiş hâlinde olacak!

W.A.Mozart'ın müzikal hayal gücünün daha önce hiç olmadığı kadar geliştiği 1785 yılının Mart ayında tamamladığı, Viyana'nın en ünlü müzisyenlerinden biri olduğu vakitlere ait olan eser; müzikal kariyerinde orkestra şefi olarak ilk konserini 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek veren şef Can Okan'ın idaresinde, tüm dinleyiciler için nefis bir müzik ziyafetine dönüşecek.

1986 tarihinde İstanbul'da doğan, piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başlayan, 1997 yılında Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam eden ve 2005-2009 yılları arasında Prof. Gürer Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi alan Can Okan, 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini verdi. İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer aldı. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamladı. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleriyle çalıştı. İsveç'te bir çok senfoni orkestrasıyla opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konser verdi. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra şefliğinde ustalık sınıfına katıldı. 2016-2017 yılları arasında doktora çalışmalarını sürdürmek üzere Roma, Santa Cecilia Konservatuvarı'nda Alessandra Torchiani'den piyano eğitimi aldı. 2013 yılından itibaren Bursa Bölge, Cemal Reşit Rey Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni, Çukurova, İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestralarını yönetti. Gerçekleştirdiği ilk stüdyo kaydında Franz Schubert'in tüm Impromptu'lerini kaydetti. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky'nin *The Rake's Progress* (*Hovardanın Sonu*) adlı operasının Türkiye'deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında Benjamin Britten'in *The Turn of the Screw* (*Kötülüğün Döngüsü*) operasını, 2018 yılında Verdi'nin *Falstaff* operasını, Salzburg'da düzenlenen Oper im Berg festivali kapsamında

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası 100 sanatçıdan oluşan dev bir kadroyla, Borusan Sanat'ın dünyaca ünlü piyanist ve bestecimiz Fazıl Say'a bu özel güne dair 2019 yılında sipariş ettiği 100 Yaşında Bir Çocuk adını taşıyan 6 Numaralı Senfoni'sinin dünya prömiyerini yapacak.

Die Zauberflöte (*Sihirli Flüt*) ile *Rigoletto* operalarını yönetti. Antalya ve Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte solist olarak konser verdi. İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistlerle birlikte konserler verdi.

2019 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamamlayan Can Okan, aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yeni yapımı olan *Aida* operasını yönetti. 2020-

2021 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcılığı görevini yürüttü. Okan, 2020 yılında üçüncü kez yüksek lisans eğitimi almak üzere, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Felsefe Anabilim Dalı'nda Felsefe Bölümü'nde öğrenimine başladı ve 2021 yılında doçent unvanını almaya hak kazandı. 2023 yılında, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümüne istinaden Fazıl Say'ın bestelediği *100. Yıl Marşı*'nın; 51. İstanbul Müzik Festivali kapsamında, Michael Ellison'ın *Binboğalar Efsanesi* başlıklı bozlak operasının dünyadaki ilk seslendirilişlerini yönetti. Can Okan, hâlen yurt içi ve yurt dışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye, müzik ve felsefeyle ilgili sunum ve söyleşiler yapmaya devam ediyor.

Pek çok ülkede verdiği konserleri, besteleri ve albümleriyle, dünya ölçeğinde en fazla tanınan klasik müzik sanatçılarımızın başında gelen piyanist ve besteci Fazıl Say'ı tanıtırken sözcüklerim yetersiz kalıyor. Say'ın yorumcu olarak, Bach'dan Stravinski'ye Mozart'dan Ravel'e, Beethoven'den Chopin ve Mussorgski'ye kadar pek çok farklı bestecinin eserlerini kaydettiği CD'leri bugüne kadar otuzdan fazla ödül aldı; yorumcu ve besteci olarak da dört kez ECHO Ödülü'ne değer görüldü. 2016 yılında Bonn'da Uluslararası Beethoven İnsan Hakları, Barış, Özgürlük, Yoksulluğun Azaltılması ve Kapsayıcılık Ödülü ve 2017 sonbaharında ise Duisburg şehrinin Müzik Ödülü kendisine verildi. Say'ın Beethoven'in 32 piyano sonatını yorumladığı 9 CD'lik kayıt projesi 2020 yılı Ocak ayında, dört kuşak Türk bestecisinin 100'ün üzerinde eserini kaydettiği arşiv niteliğindeki çalışması 2021 yılı ilk aylarında ve Türk edebiyatının önemli kadın şairlerinin eserlerinden esinlenerek bestelediği şarkılardan oluşan *Dünya Anne* projesi ise 2023 yılında dinleyiciyle buluştu.

Coşkun doruğa ulaşacağını bildiğimiz; Fazıl Say, Can Okan ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın dakikalarca ayakta alkışlanacağına, hiçbir dinleyicinin salondan ayrılmak istemeyeceğine emin olduğumuz, Cumhuriyetimizin 100. yıldönümüne özel, harikulade bir Açılış Konseri müzikseverleri bekliyor.

Can damarımız olan sanatla dolu nice 100 yıllara Türkiye!



Can Okan

Fotoğraf: Handan Ustaer Bulam

BİFO ve Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler

Serhan Bali

19 Ekim 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JAMES JUDD şef
GÜHER & SÜHER PEKİNEL iki piyano *
CAN ÇAKMUR piyano Δ
DORUKHAN DORUK viyolonsel ◇
EDA SEVİNİŞ piyano †
KORKMAZ CAN SAĞLAM piyano ‡
MAXIMILIAN CEM HABERSTOCK
şef +
NAZ İREM TÜRKMEN keman °
VERİKO TCHUMBURIDZE keman ^
EMİR İLGEN piyano ð

BEETHOVEN *Prometheus'un Yaratıkları*
Uvertürü, Op.43
BEETHOVEN Keman, Viyolonsel ve
Piyano için
Do Majör, “Üçlü Konçerto”, Op.56 ^ ◇
III. Rondo alla polacca
MENDELSSOHN Keman, Piyano ve Yaylı
Çalgılar için Re minör Konçerto, MWV
04 ^
III. Allegro molto
SCHUBERT Senfoni No.8, Si minör,
Bitmemiş Senfoni, D 759 +
I. Allegro moderato
MOZART Keman Konçertosu No.3, Sol
Majör, K 216 °
J.S. BACH Dört Piyano için La minör
Konçerto, BWV 1065 Δ ‡ † ð
J.S. BACH Üç Piyano için Re minör
Konçerto, BWV 1063 Δ *

Dünyanın önde gelen piyano ikililerinden Güher ve Süher Pekinel'in adanmışlıkla yürüttüğü, 2007 yılından beri ulusal ve uluslararası çapta saygın kazanımlara yol açan Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler (DSGM) projesi dahilindeki 'harika çocuklar'ımızın icralarının sergileneceği konser; hem katılan genç sanatçılar hem de programda yer alan eserler yönünden oldukça zengin...

Beethoven'in kariyeri boyunca bestelediği -ve adına yazılan- tek bale eseri, günümüz konser salonlarında daha çok uvertürü seslendirilen *Prometheus'un Yaratıkları Uvertürü*, Op.43 ile başlayacak olan konser, Beethoven'in sevilen ancak konserlerde nadiren çalınan konçertolarından biri olan Üçlü (Triple) Konçerto ile sürecek. Beethoven'in birden fazla çalgı için bestelediği tek konçertosu olan Üçlü Konçerto, Romantik Dönemin sıra dışı eserlerinden biridir. Konserde eserin Polonez ritmine sahip olan üçüncü bölümü seslendirilecek.

Mendelssohn'un Keman ve Piyano için İkili Konçertosu Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden öğeleri içinde barındırmasıyla ilginç bir yapıya sahiptir. Konçertonun, bir dans formu olan Rondo ile işlenen üçüncü bölümü çalınacak.

Schubert'in 8 Numaralı *Bitmemiş Senfoni*'sinden birinci bölümün seslendirilmesinden sonra, Mozart'ın Salzburg döneminde yazdığı beş keman konçertosundan biri ve *Türk* isimli 5 numaralı olanla birlikte en beğenileni olan 3. Keman Konçertosundan birinci bölüme gelecek sıra.

Konserin son iki eseri ise J.S. Bach'ın imzasını taşıyor. Bach'ın Vivaldi'nin konçertolarını kopyalamak ve uyarlamak suretiyle, İtalyan bestecinin Barok Dönemdeki Venedik yaylı çalgılar besteciliği ekolünü zirveye çıkartan üslubunu kavramaya çalışması çabalarının bir sonucu da BWV 1065 Dört Piyano için La minör Konçerto'dur. Vivaldi'nin 4



Güher Süher Pekinel

Keman için RV 580 Op.3 No.10 Konçertosunu bu eserinde 4 klavsene uyarlayan Bach böylece kendi ezgilerine dayanmayan tek klavye konçertosu uyarlamasını da yapmış oluyordu. Tamamı sunulacak bu konçertonun ardından 1733'de bestelendiği sanılan 3 Klavsen için BWV 1063 Re minör Konçerto alacak sırayı. Baba Bach'ın kendi gibi besteci olan büyük oğulları WF Bach ve CPE Bach'la birlikte veya onlara yazdırdığı sanılan bu konçerto konserde üç bölümüyle birden seslendirilecek.

Müziğe, Sanata, Öğrenmeye, Öğretmeye Adanmış Bir 'Düo' Ömür

20. yüzyıla damgasını vurmuş dev piyanistlerle yaptıkları eğitim çalışmalarıyla başlayan kariyerleri, aynı yüzyılın Karajan, Bernstein, Mehta gibi efsanevi orkestra şefleri ve Berlin, Viyana Filarmoni vb. büyük orkestralarla yaptıkları özel çalışmalar, Pekinel Kardeşler'i çağımızın piyano ikilisi alanındaki en önemli birkaç isimden biri yaptı. Pekineller uluslararası kariyerlerinin zirvesinde oldukları bir dönemde çok cesurca bir karar alarak, ülkelerinin müzik eğitimi sistemini dönüştürmeye yönelik birtakım hamlelere girişti. Orff müzik eğitimi sisteminin Anadolu'da yaygınlaştırılması, devlet okullarımızda görev yapan müzik öğretmenlerinin eğitilmeleri gibi millî eğitim içinde müzik eğitiminin rolü ve kalitesini artıran çabaların yanı sıra genç virtüozlarımızın yetişmeleri ve dünya çapında önemli yerlere gelmeleri konusunda da ellerini taşın altına soktu. Pekinel Kardeşlerin bu amaçla, TÜPRAŞ desteğiyle kurduğu Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler hareketi, katılımcı genç yeteneklerin elinden tutulduğu, onlara kaliteli çalgılar temin edildiği, en iyi müzik okullarında en iyi hocalarla eğitim almalarının sağlandığı, yarışmalara yönlendirildiği, kariyerlerini nasıl yönetmeleri konusunda mentörlük hizmeti verildiği muazzam bir hizmete dönüştü.

Orkestra Müzisyenlerine İlham Veren Şef

Şef Lorin Maazel'in daveti üzerine Cleveland Orkestrası'nda asistan şeflik görevini üstlenerek ilk çıkışını yapan, Avrupa'ya döndüğünde ise bir başka efsanevi şef Claudio Abbado yönetimindeki Avrupa Birliği Gençlik Orkestrası'nda Abbado'nun yardımcılığına getirilen James Judd; dinamik şefliği, orkestra müzisyenlerine ilham veren kişiliğiyle tanınıyor. Judd, Daejeon ve Yeni Zelanda orkestralarındaki görevleri dışında Slovak Filarmoni, İsrail Senfoni ve Orchestre National de Lille Senfoni'nin de sanat yönetmenliğini yaptı. Judd'un özellikle Florida Filarmoni'nin müzik direktörlüğünü yaptığı 14 yıllık dönem, kariyerinin en verimli dönemlerinden biriydi ve başarılı Walton, Bernstein, Mahler kayıtlarıyla seçkinleşti.

Can Çakmur (d.1997) Hamamatsu Piyano Yarışması'nda kazandığı birinciliğin ardından BIS etiketli albüm kayıtlarıyla da dünya üzerindeki piyano tutkunları arasında kendisine şimdiden önemli bir isim yaptı. *Andante* dergisinin verdiği Donizetti Ödülleri'nde aldığı ödülün yanı sıra Uluslararası Klasik Müzik Ödülleri Birliği ICMA'yı iki yıl



Can Çakmur

üst üste kazanarak bu ödüllerin tarihine geçen Çakmur *International Piano* adlı ünlü İngiliz dergisine kapak olan ilk Türk piyanist olarak bir ilke daha imza attı. Weimar'daki Liszt Akademisi'nde piyano dalında yüksek öğrenim gören, Londra Trinity Laban Müzik Okulunda profesör düzeyinde eğitim veren genç piyanist *Andante* dergisine uzun yıllardır köşe yazıları yazıyor.



Dorukhan Doruk

Dorukhan Doruk (d.1991) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'nda Dilbağ Tokay ile 2000 yılında başladığı viyolonsel eğitimini Hochschule für Musik und Tanz Köln'de Claus Kanngiesser ve Norveç Müzik Akademisi'nde Truls Mørk ile pekiştirdi.

Polonya'da X. Witold Lutoslawski ve Hırvatistan'da 8. Antonio Janigro yarışmalarında önemli dereceler almasının yanı sıra 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde “Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni” ödülüne layık görüldü. Yo-Yo Ma, David Geringas, Steven Isserlis gibi dünyaca ünlü çellistlerle çalışan, Alman DAAD bursuna layık görülen sanatçı 2016-2018 yılları arasında Mariss Jansons yönetimindeki Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası'nda

çalmıştır. 2010-2017 yılları arasında Güher&Süher Pekinel “Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler” projesi çerçevesinde enstrüman ve yaşam bursuyla desteklenen Doruk, eğitimine Universität der Künste Berlin’de Prof. Jens Peter Maintz’in sınıfında Konzertexamen (doktora) öğrencisi olarak devam ediyor.

Eda Sevinış (d.2001) Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde Deren Eryılmaz Zarema



Eda Sevinış

ve Safarova ile çalıştı. Sevinış ABD’deki Manhattan School of Music Piyano Bölüm Başkanı Dr. Marc Silverman ile lisans eğitimini burslu olarak sürdürüyor. 2019 yılında DSGM programına katılan genç sanatçı 2021 yılında Düsseldorf’da düzenlenen Uluslararası Robert Schumann Piyano Yarışması’nın final etabında, sahneye birlikte çıktığı Asasello Quartet ile Schumann’ın Mi bemol Majör Piyano Beşlisini seslendirerek kendi kategorisinde birincilik kazandı.

Korkmaz Can Sağlam (d.1999) Piyano eğitimine altı yaşında başladı ve ilk resitalini 11 yaşında verdi. Yedi



Korkmaz Can Sağlam

yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Bale İlkokulu’nda Gamze Kırtıl ile çalışmaya başlayan Sağlam, 2018 yılında DSGM burslusu olmaya hak kazandı. Sağlam, eğitim hayatı boyunca Jacques Rouvier, Pavel Gililov, Boris Berman, Ilya Itin ve Michel Beroff ustalık sınıflarına katıldı. Antalya Piyano Festivali, Gümüşlük Klasik Müzik Festivali, Bellapais Müzik Festivali’nde sahneye çıkan Sağlam yurtdışında da konserler verdi. Oda müziğinde aktif olan genç piyanist, kurduğu beşliyle Bilkent Oda Müziği Günleri’nde sahneye çıktı. Cleveland Müzik Enstitüsü’nde Sergei Babayan ile çalıştıktan sonra lisans derecesini alıp Ahmet Ertegün Memorial Bursu ve iki kez Susan W. Rose Piyano Bursu aldığı Juilliard Okulu’ndan mezun oldu.

Maximilian Cem Haberstock (d.2004) Münih’teki Wilhelmsgymnasium’da okumanın yanı sıra altı yaşından beri piyano çalışmalarını sürdürdü. 2018 yazında İsviçre’nin Verbier Festivali’ne öğrenci olarak kabul edilen genç yetenek burada Sergei Babayan ve Michel Béroff ile çalışmanın yanı sıra solo resitaller ve oda müziği konserleri verdi. Son birkaç yıldır orkestra şefliği de okuyan Haberstock ilk kez Şubat 2017’de bir gençlik senfoni orkestrasını yöneterek şefliğe adım attı.

Sürekli çağırıldığı Verbier’deki Gençlik Orkestrası’nı Schumann’ın 1. Senfoni’sinin provalarında yönetmesi 2019 yazının unutulmazları arasına girdi. Genç sanatçı ayrıca 2015’den beri Münih Müzik Üniversitesi’nde kompozisyon eğitimi görüyor. DSGM burslusu Haberstock ayrıca 2019-20 sezonunda Carl-Heinz Illies-Deutsche Stiftung Musikleben burslusuydu.

Naz İrem Türkmen (d.2006) Keman eğitimine İÜDK’da Aslı Erdal ile başladığında yedi yaşındaydı. Çalışmalarını Prof. Ceyda Uzgören ile sürdüren Türkmen halen Muhammedjan Turdiev ve Münih’te Prof. Ana Chumachenko’nun asistanlığını yapmış Prof. Sonja Korkeala’nın öğrencisi. Türkmen şimdiye dek Prof. Dora Schwarzberg, Kirill Troussov ve Itzhak Rashovsky’nin ustalık sınıflarına katıldı. Avusturya, Almanya, Ukrayna ve Belçika’da katıldığı yarışmalardan birincilikle dönen Türkmen bir yandan eğitimini sürdürürken bir yandan da ülkesindeki orkestralar eşliğinde konserler veriyor.

Veriko Tchumburidze (d.1996) İlk keman eğitimini Mersin Üniversitesi Konservatuvarı’nda Selahattin Yüncü ve annesi Lili Tchumburidze’den aldı. DSGM burslusu olduğu 2010 yılında Viyana’ya yerleşen Tchumburidze burada Dora Schwarzberg ile çalıştı. Genç sanatçı 2015’den



Naz İrem Türkmen

beri Münih’te Ana Chumachenko’nun mentörlüğünde çalışmalarını sürdürüyor. En önemli çıkışını 2016 yılında Varşova’da düzenlenen Henryk Wieniawski Keman Yarışması’nda kazandığı birincilikle elde eden Tchumburidze o günden beri kariyerini başarılı bir şekilde sürdürüyor. Bugüne kadar aralarında Borusan Filarmoni, Estonya Radyo Senfoni, NMF Orchestra Wroclaw, Sinfonia Varsovia, Melbourne Senfoni, Tsinandali Festivali, Viyana Musikverein, Lahti Senfoni, Münih ve Zürih Oda Orkestraları, Varşova Ulusal Filarmoni gibi orkestralar ve kurumlarla çalışan genç



Veriko Tchumburidze



Maximilian Cem Haberstock

sanatçımız 2013 yılında *Andante* dergisinin düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödülleri’nde Yılın Genç Müzisyeni seçilmişti.



Emir İlgen

Emir İlgen (d.2003) Üniversite öncesi eğitimini MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı’nda tamamlayan İlgen bugüne kadar Güler Aykal, Cem Mansur, Can Okan, Tassos Simeonidis gibi şefler yönetiminde İzmir Devlet Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Jena Flarmoni, Aarhus Filarmoni ve İstanbul Devlet Senfoni orkestralarıyla çalmıştır. 19. Antalya Piyano Festivali Genç Yetenek Uluslararası Piyano Yarışması, Faruk Erengül Ulusal Piyano Yarışması, EPTA 2018, Belçika Uluslararası Genç Piyanist Piyano Yarışması gibi etkinliklerde çeşitli ödüller kazanan İlgen, Konstantin Scherbakov, Felix Gootlieb, Gerald Fauth, Elena Margolina Hait başta olmak üzere birçok ünlü piyanist ve eğitimle çalışma fırsatı buldu. Mendelssohn Academy tarafından düzenlenen 2022 yılı ustalık sınıflarına kabul edilerek burada Prof. Arie Vardi ve Prof. Jacques Rouvier ile çalıştı. Emir İlgen, DSGM burslusu olmanın yanı sıra Almanya’da Ribesam Stiftung ve 2023 yılı itibarıyla Weimar Yehudi Menuhin Live Music bursiyeri olmuştur. Eğitimine Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar Almanya’da devam eden genç sanatçımız 2023’te Aarhus Danimarka Uluslararası Piyano Yarışması finalisti olmuş ve üçüncülük ödülü almıştır.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Güher-Süher Pekinel Piyano İkili’si’nin Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler projesi, sonuçları itibarıyla, son yıllarda ülkemizde müzik eğitimi alanında girilen en yararlı projelerden biri. Projenin bursluları arasından seçilmiş bir grup genç virtüözü dinleyeceğiz bu konserde. Aldıkları üstün eğitim sonucunda sanatlarında çok iyi noktalara gelen genç virtüözleri o akşam sahnede dinlemenin ve ulaştıkları seviyeye şahitlik etmenin BİFO takipçilerini mutlu ve gururlu kılacağını tahmin etmek zor değil.



Fotoğraf: Umut Özge Balkan

Saygun ve Yunus Emre Oratoryosu

Mehmet Gökhan Bağcı

2 Kasım 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TÜRKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
MAGMA FİLARMONİ KOROSU
MASİS ARAM GÖZBEK koro şefi
HALE SONER soprano
NESRİN GÖNÜLDAĞ mezzo-soprano
AYHAN UŞTUK tenor
TUNCAY KURTOĞLU bas

SAYGUN *Yunus Emre Oratoryosu*, dört solist, karma koro ve orkestra için

Cumhuriyet sanat tarihinin çınarı, şef Gürer Aykal yönetimindeki bu özel konserde, bu büyük çınarın dallarından filizlenen Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve değerli koro şefi Masis Aram Gözbek, Magma Filarmoni Korosu ve solistlerin yorumlarıyla tarihi bir güne, günümüzde hâlen aradığımız soruların yanıtlarına şahitlik edeceğiz.

Günümüz sesleri arasında önde gelen dört sanatçı; soprano Hale Soner, mezzo-soprano Nesrin Gönüldağ, tenor Ayhan Uştuk, bas Tuncay Kurtuluş ve Magma Filarmoni Orkestrası’nın muhteşem sesleriyle birlikte çıkılan müzikal

yolculuk, Yunus Emre’nin kozmos tahayyülünde olduğu noktaya doğru tüm salona bir irtifa kazandıracak.

Ahmed Adnan Saygun’un *Yunus Emre Oratoryosu* ikinci ve üçüncü bölümler arasındaki bir ara parça dahilinde üç ana bölümden oluşur. Hayat, ölüm, Tanrı ve insanlığın alın yazısı meselelerine dair, Yunus Emre’nin türlü faaliyetlerinden sonra nihayet “dost vasfına” erişmesini konu alan oratoryodaki şiirler konuyu canlandıracak şekilde seçilmişlerdir.

Hayatı seven, ölümü düşünen, hayatın ötesine dair hiçbir şey bilmeyen, bilemediği için ağlayan, alın yazısını değiştirmenin mümkün olmadığını ve ona boyun eğmekten başka yapacak bir şey olmadığını birinci bölümde anlatan Yunus Emre’nin; beş parçadan oluşan ikinci bölümde ise insanın, kainâtın ve onların alın yazılarının yaratıcısı olan Tanrıya isyan ettiğine şahit olunur. Recitativo’dan oluşan ara bölümde, Yunus Emre aşkı bulmuş, henüz sükuna kavuşmamıştır. İki parçadan kurulan üçüncü bölümünün ilkinde Yunus aşk içinde huzura kavuşur (burada yer alan mısra ve kıtalar Yunus Emre’nin şiirlerindendir), ikincisinde ise Dost’a vasıl olan Yunus, son nefesini vermeğe hazırdır.

Aşk Gelicek Cümle Eksikler Biter

Bu oratoryo sanat hayatımın en büyük tecrübelerinden biri oldu. Her şeyden önce Yunus Emre’ye yaklaşabilmek için ruhumun gerektiği gibi hazır olmadığını, oratoryoyu yazmadan önce, yıllar yılı hissettim. Besteleme arzusuyla O’nun şiirlerine elimi her uzatışımda kolumun kanadımın kırıldığını, nefesimin kesildiğini duyar, acı ile hüsrarla geri çekilirim.

Çocukluğumdan beri yanımdan ayırmadığım divanını okur, şiirlerinden bazısının beni büyülemesine karşılık bazısını da bir türlü benimseyemediğimi sezer, bunu bir türlü kendime izah edemezdim. Zamanla divanın içinde sıralanmış olan şiirlerin hepsinin Yunus Emre’ye, benim sevdiğim Yunus Emre’ye ait olamayacağını kanısına vardım; bugün daha da güçlenmiş olarak benimsediğim bu düşünce beni, kendime göre, asıl Yunus’a mâl ettiğim şiirleri ayrıca değerlendirmeye yöneltti. O zaman, bu ulu insanın “Visâl”e ve “Huzur”a götüren yoldaki çirpinişlerini, çilesini daha iyi sezer gibi oldum. Bu çile, aynı yolda yürümeye çabalayan her insanın, huzura susamış, ama bağlı gözlerle ne yola gideceğini bin yıllar boyu şaşırılmış, uçuruma sürükleyen taşkın sularla hangi dala sarılacağını bilememiş, görememiş bütün insanlığın çilesi idi. Yunus Emre’nin : Aşk gelicek cümle eksikler biter mısrasıyla ne engin bir özlemi dile getirdiğini, ne sözlü bir varışın kapılarını ardına kadar açıp huzurun nur dolu âlemini gözler önüne seriverdiğini artık içimde duyuyordum. O zaman bu araniş, sürçmelerini, çileyi ve varışı kendime özgü bir oratoryo anlayışı içinde verebileceğimi düşündüm. Artık Yunus benim için bir sembol olmuştu. Bu anlayışıma uygun şiirleri *Yunus Divanı* adı verilen şiirler dergisinden seçtim. Kiminden birkaç dördlük, kiminden birkaç mısra aldım. Bazen mısraların yerlerini değiştirdim. Aldığım şiirlerden bazıları Yunus’un dahi olmayabilirdi. Bunların benim için bir önemi yoktu. Ben bir edebiyat tarihçisi değildim; zira, dediğim gibi, yazıma adını vermiş olan Yunus, benim için İnsan’ın, İnsanlığın sembolü olmuştu. Oratoryo böylece meydana geldi ve onu bir çırpıda yazdım, tamamladım.

Sanat hayatımın en büyük tecrübelerinden birinin bu oratoryo olduğunu söylemiştim. 13. ve 14. yüzyıllarda yaşamış olduğu anlaşılan Yunus Emre’nin şiirlerini O’na aykırı düşmeyecek bir hava içinde musikiye yansıtabilmek kolay bir iş değildi. Solistler, koro ve orkestra için çok seslilik tekniği ile yazacağım bu eserde en küçük bir sürçmeyi Yunus affedemezdi. Tamamiyle makamî bir anlayışın hâkim olduğu, içinde yer yer kendime göre şekillendirdiğim ilahilerin bulunduğu bu yazı, bu yüzden geleneklerimize dayanıyor demektir. Geleneğimiz aitt unsurları geleneğimizin dışında kalan bir çok seslilik ile bağdaştırmak... Bu hiç de kolay bir iş değildi ama oratoryonun 1946’daki ilk icrasından sonra Türk ve yabancı aydınlar bir yana, Anadolu’nun küçük şehir ve kasabalarında yaşayan türlü meslek ve yönlerdeki kimseler ile, bana kendi gönüllerince mektuplar yazan, belki de köylerinden hiç ayrılmamış Türk köylüsünden gördüğüm, beni son derece heyecanlandırmış olan olumlu ilgi, gözlerimi Yunus’a huzurla kaldırmaya başladım ve ona “İşte şimdi anlıyorum ki sana ihanet etmemişim” diyebileceğim kanısını bana verdi.

Bu olaydan şu dersi çıkardım: Demek ki “gelenek” dediğimiz şeyi katı bir anlam içinde bize sunmak isteyenler haklı değildirler. Gerçekten, toprağa kök salmış ağaçlar gibi gönüllerimize kök salmış olan geleneklerimizi donmuş kalıplar gibi alma eğiliminde olanlar ne kadar yanlış yoldadırlar. Çağlar gelir geçer, çağlarla beraber insanlar da gelir geçer ama evrim, yaşayışta evrim, ruhlarda evrim sonsuzluğa doğru yürür gider. Bu sonsuzluk yolunda sanat ancak bu evrim havası içinde oluşacak, sanat adamı eserlerini bu hava içinde verecektir.

Ahmed Adnan Saygun

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Türkiye Cumhuriyeti’nin önde gelen büyük bestecisi Ahmed Adnan Saygun’un Anadolu topraklarının mayasını öz müziğiyle çağdaşlarına ifade ettiği, insanlığı ve arayışlarını, Türk şiirinin öncülerinden tasavvuf ve halk şairi Yunus Emre’nin nazariyatı üzerinden sorguladığı, Türkiye Cumhuriyeti’nin tarihinde yazılmış ilk oratoryo olan bu başyapıt; sahneye taşıyacak olan usta sanatçılarımızla hayat bulacak. Saygun’un besteciliğinde dönüm noktası teşkil eden bu önemli eserin konseri ise asla kaçmaz!

Bir Orkestra Şefinden Çok Daha Fazlası

Feyzi Erçin

Carlo Tenan günümüzün en seçkin ve enerjik şefleri arasında yer alıyor. Tenan'ın senfonik müzik, opera ve bale yorumlarına yönelik giderek artan uluslararası ilgi, modern müzik konusundaki derin kavrayışıyla bağlantılıdır. Besteci olarak da aktif olan Tenan'ın eserleri birçok uluslararası yarışmada ödüllendirilmiştir.

Borusan henüz 24 yaşında genç bir orkestra olmasına rağmen, özellikle son 10 yılda Sascha Goetzel'in liderliğinde başarı basamaklarını büyük bir hızla tırmandı. Orkestra, yüksek profilli solistlerle başa çıkmanın yanı sıra klasikler beraberinde çağdaş bir repertuvar oluşturmak gibi çeşitli zorluklara da alıştı. BİFO'nun en başarılı yönlerini nerede görüyorsunuz, iyileştirme veya geliştirme yapılmasını öngördüğünüz alanlar var mı?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın en başarılı yönü ve yolunu belirleyen zaferler Avrupa'nın en prestijli salonlarında verdiği ve öne çıktığı konserlerdir. Müzisyenlerin yetenekleriyle inşa edilen orkestranın kalitesi, uluslararası dinleyici kitlesinin kalplerine ve zihinlerine dokundu. Viyana'dan Londra'ya, Berlin'den Paris'e uzanan performansları farklı kültürlerle eşsiz ve silinmez bir bağ oluşturdu.

Ancak başarıya tanıklık eden yalnızca büyük salonların sahneleri değildir. Kaydedilen albümler olağanüstü bir müzik yolculuğun somut kanıtıdır. Ulaşılan sanatsal seviyenin kanıtı ise, gelecek nesiller için önemli bir mirastır.

Sadece ulaşılan kilometre taşlarına bakmak istemiyorum; büyümeye devam etmenin önemini de vurgulamak istiyorum. Kalplerimizde yanan yeni bir hedefimiz var: Sanat yönetmeni olarak niyetim, müzik geleneğimizi şekillendiren geniş senfonik repertuvarı keşfetmeye ve kucaklamaya devam etmektir. Bizi daha da ileriye, klasik ve barok dönemlerdeki müzikal bölgelere doğru, geçmişten gelen müziğin güzelliği ve zarafetine eşsiz bir bakış açısı sunan ve çok sevilen senfonik repertuvarımızın geldiği kökleri takdir etmemizi sağlayan bestelere götürmek istiyorum.

Bu nedenle, müzisyenlerimizin müziğin yeni nüanslarını keşfetmeleri, kendi aralarında ve dinleyicilerle daha samimi bağlar kurmaları için heyecan verici bir fırsat olan oda müziği repertuvarı aracılığıyla müzikal ufkumuzu genişletmek istiyorum.

Oda müziği repertuvarı, bireysel yaratıcılık, solo yeteneklerin sergilenmesi ve daha da derin bir müzikal sinerji geliştirilmesi için bir alan sunar.

Müzisyenlerimizin kendilerini oda müziği repertuvarına kaptırmalarına izin vermenin yalnızca becerilerini ve müzikal perspektiflerini zenginleştirmekle kalmayacağına, aynı zamanda orkestraya bir bütün olarak yepyeni bir canlılık getireceğine inanıyorum. Bu büyüme senfonik performanslarımıza da yansıyor ve yalnızca sürekli keşiflerin sağlayabileceği bir tazelik ve incelik getirecektir.

Kendiniz de bir besteci olarak çağdaş müziğe ilgi duyuyorsunuz, BİFO da öyle. Ancak çağdaş müzik konser salonlarına nispeten daha yavaş giriyor ve BİFO bu konuda cesur davranıyor. BİFO için aklınızda ne gibi çağdaş projeler var ve dinleyiciler bu açıdan nasıl bir yolculuk beklemeli?

Klasik müzik dünyasında kendimizi sık sık geçmişin büyük ustalarının notalarına dalmış hâlde buluruz. Ancak, zamanımızı ve duygularımızı yansıtan eserler üreten çağdaş bestecilerin seslerini de görmezden gelemeyiz.

Dinleyicileri çağdaş repertuvar dünyasıyla tanıştırmak büyüleyici ve zorlu bir görevdir. Bu eserler

bestecinin ruhuna açılan pencereler gibi olabilir, fakat bazen tam olarak anlaşılmaları ve takdir edilmeleri için rehberliğe ihtiyaç duyarlar.

Bununla birlikte, sanatın ve özellikle de müziğin deneyimlenmek için bir açıklama gerektirmediğini vurgulamak önemlidir. Müziğin kendisi, duyguları ve mesajları kelimelere ihtiyaç duymadan aktarabilen evrensel bir dildir.

Bununla birlikte, bestecinin fikirlerini tanıtmının da bir değeri vardır. Bu, müzikal deneyimi bozmak ya da sınırlamak değil, aksine zenginleştirmek anlamına gelir. Alışmadık, bilmediğiniz bir ses manzarasına adım attığınızı düşünün; bilgili bir rehber size bu manzaranın derinliklerini veya gizli nüanslarını gösterebilir, hatta gözünüzden kaçabilecek ayrıntıları ortaya çıkarabilir.

Benzer şekilde, bestecinin bağlamını, etkilerini ve niyetlerini sunmak, eser hakkındaki algımızı geliştirebilir.

Dolayısıyla, çağdaş repertuvarı incelerken, hassas bir dengeyi koruyalım. Gerektiğinde bilgilendirici pencereler açmaktan çekinmezken, sanatsal ifadenin saflığına saygı duyalım. Müzik yoluyla birlikte keşfetmek, öğrenmek ve büyümek için buradayız. Kendimizi modern bestecilerin eserlerine kaptırırken merak ve açık fikirlilik bize rehberlik etsin. Sanat yönetmeni ve baş şef olarak öncelikli hedefim, repertuvarımızı tanımlayan modern ve klasik eserlerle uyum sağlayabilecek çağdaş bestecilerin eserlerini dikkatle seçerek, geçmiş ve bugün arasında bir köprü oluşturmak olacak.

Buradaki zorluk bir denge kurmak, orkestrayı ve dinleyicileri çok sert olmayan ama aynı zamanda uyarıcı ve zenginleştirici bir yolculuğa çıkarmaktır. Çağdaş müzik büyüleyici ve zorlayıcı olabilir, bağlılık ve özveri ile bunu dinleyicilerimiz için erişilebilir ve heyecan verici bir şekilde sunabileceğimize olan inancım tam.

Siz çok başarılı bir opera şefisiniz ve ben bunu senfonik bir görevden çok farklı buluyorum. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası aynı zamanda çeşitli operaların konser performanslarıyla da ilgileniyor. Bu tür konser performansları sizin zevkinize uyuyor mu ve BİFO için alışılmışın dışında konser programları planlıyor musunuz?

Bu görevdeki ilk yılımda dikkatimizi senfonik repertuvara odaklamayı planlıyorum, ancak vizyonum ilk yılın ötesine uzanıyor. Opera repertuvarını, konserler şeklinde de olsa, programımıza kademeli olarak dâhil etmek istiyorum. Opera, müzik aracılığıyla derin duygulara ve ilgi çekici anlatılara yer vermek için eşsiz bir fırsat sunuyor. Müzisyenlerimizin, tam bir tiyatro prodüksiyonuna ihtiyaç duymadan bu müzikal dramalara yeni bir soluk getirebileceğinden eminim. Birlikte, senfonik mükemmellik ile operanın duygusu arasında bir denge kurarak dinleyicilerimize çok çeşitli olağanüstü müzikal deneyimler sunacağız.

Bu sezon BİFO ile vereceğiniz dört konserin üçünde solist olarak şarkıcılar yer alıyor. Opera ve insan sesi sizin için ne ifade ediyor ve operanın tüm karakteristik özelliklerini esasında opera sahnesi olmayan bir sahneye taşımak için neler yapıyorsunuz?

İnsan sesinin paha biçilmez bir ifade aracı olduğunu düşünüyorum. Bu ses sayesinde en karmaşık duygular



Fotoğraf: Umur Özge Balkan

hayat buluyor, kadim hikayeler anlatılıyor ve insanların kalplerine dokunuluyor. Otantik bir paylaşım aracı, eğitim ve dil engellerini aşan bir köprü... En derin deneyimlerimizin bir aynası, bizi insan yapan şeylerin bir yansımasıdır.

Yapmaya çalıştığım şey, izleyiciyle daha samimi ve dolaysız bir bağ kurmak, sessizlik ve nefes anlarında bile otantikliği aramak, yalnızca gerçek anlamı değil, söylenmemiş nüansları da aktarmak.

Komşularımız Bulgaristan, Slovenya, diğer Akdeniz ülkeleri, Japonya ve Güney Kore de dâhil olmak üzere dünyanın farklı bölgelerinden orkestraları yönetme konusunda deneyimlisiniz. Sizce BİFO'nun kendine özgü bir Doğu Avrupa ya da Akdeniz tınısı, hatta daha özgün bir Avrupa-Asya tarzı var mı, yoksa bu tür kategorizasyonları gereksiz mi buluyorsunuz?

Bu orkestra müzik kültürlerinin gerçek bir karışımı, Avrupa ve Doğu seslerinin eşsiz ve heyecan yaratan bir füzyonu.

Bir yandan dış etkileri kucaklarken, bir yandan da kendine sadık kalmanın çok önemli olduğuna inanıyorum. Sanatsal yolculuğumuz, geçmişin büyük bestecileri ve müzik geleneklerinin yanı sıra dünyanın dört bir yanından deneyimler ve kültürlerden öğrendiğimiz içsel bir arayış gibidir. Özgünlük, bu etkileri organik ve dürüst bir şekilde bütünleştirme becerisinde yatar, böylece benzersiz kimliğimizi yansıtan sonik bir temsil yaratırız. Kendimizi ve özgün sesimizi bulmak için devam eden bu arayışta, değişimi ve evrimi kucaklıyoruz. Yeni türler, yeni iş birlikleri keşfediyoruz ve çaldığımız her nota bizi müzisyen ve kolektif olarak kim olduğumuzu anlamaya daha da yaklaştırıyor.

Benim için BİFO, enstrümanlar ve partisonlardan oluşan bir performans koleksiyonundan çok daha fazlasıdır. Müzik sanatına duydukları tutkuyu paylaşan, büyümek için birbirlerine meydan okuyan ve olağanüstü bir şey yaratmak için karşılıklı olarak ilham veren bireylerin bir araya gelmesidir. Avrupa ve Doğu seslerinin füzyonunda, eşsiz ve özgün sesimizi buluyoruz.

Carlo Tenan

Carlo Tenan'ın senfonik müzik, opera ve bale yorumları her geçen gün artan uluslararası bir ilgiyi üzerine çekiyor. Derin bir çağdaş müzik kavrayışına sahip Tenan, alanında günümüzün en parlak seferlerinden biri sayılıyor.

Orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra kariyerine Sir Antonio Pappano, Maestro Mstislav Rostropovich ve Maestro Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Roma'da Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Berlin Konzerthaus, del Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Verdi di Milano, Mannheim, Maribor, Ljubljana, Innsbruck, Oldenburg, Venedik'te La Fenice ve Palermo'da Massimo gibi tiyatro orkestraları ve Linz Bruckner Orkestrası, Tenan'ın yönettiği en prestijli uluslararası orkestralardan birkaçı arasında yer alıyor.

Ocak 2010'da Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri", Salzburg'da şef olarak izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında W.A.Mozart'ın *Saray'dan Kız Kaçırma (Die Entführung aus dem Serail)* ve *Don Giovanni*'si ile

G.Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor.

Carlo Tenan'ın büyük ilgi gören çalışmaları arasında Tokyo Filarmoni Orkestrası ve Barbara Frittoli ile konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve Paolo Fresu ile turne, Sir Peter Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının İtalya prömiyeri, Kyoto Opera Festivali'nde *Madam Butterfly*, MITO Uluslararası Müzik Festivali'nde ilk şeflik, Montevideo'da Verdi'nin *Requiem*'i ve Juan Diego Florez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madam Butterfly*, 2016'da *Sevil Berberi (Il Barbiere di Siviglia)*, izleyenlerden olumlu eleştiriler aldı. En son Güney Kore'de Daejeon Filarmoni ile Camera di Padova e del Veneto orkestralarının konserlerini yönetti ve Rossini Opera Festivali'ne yeniden davet edildi.

Tenan 2019'da uluslararası üne sahip Ludovico Einaudi ile çalıştı. Ekim ayında Teatro Massimo di Palermo'da, ardından 2022'de Pomeriggi Musicali Orkestrası'nın 150. Yıl dönümü için Milano'da ve 2023'te Teatro San Carlo di Napoli'de izleyiciyle ilk kez buluşan Tenan, bestecinin ilk opera projesi *Winter Journey*'nin prömiyerinde yer aldı.

Müzik direktörü olduğu Wunderkammer

Orkestrası'nın kurulması Tenan için heyecan verici bir gelişme oldu. Orkestra, özel projeler için önümüzdeki üç yıl boyunca Rossini (Pesaro) ve Sperimentale (Ancona) tiyatrolarında ağırlanacak. 2019'da Sofya Filarmoni Orkestrası'nı, 2020'de ise 2022/23 sezonu için yeniden davet edildiği Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı ilk kez yönetti.

Carlo Tenan besteci olarak da faaldir. Yapıtları uluslararası pek çok yarışmada ödüller aldı. Nefesli çalgılar altıslısı için yazdığı *4.0* isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia ve Leipzig Gewandhaus gibi prestijli orkestralardan katılan müzisyenlerden oluşan Wonderbrass topluluğu tarafından seslendirildi ve kaydedildi. Nisan 2018'de Tactus etiketiyle Musica per Quartetto d'Arpe kaydı yayımlandı. 2019 yılında Sagra Musicale Malatestiana ve Lugo Caz Festivali'nde gerçekleşen piyano ve big band eşliğindeki oda müziği konseri ise dikkate değer. Wonderbrass topluluğu tarafından seslendirildi ve kaydedildi. Nisan 2018'de Tactus etiketiyle *Musica per Quartetto d'Arpe* kaydı yayımlandı. 2019 yılında Sagra Musicale Malatestiana ve Lugo Caz Festivali'nde gerçekleşen piyano ve big band eşliğindeki oda müziği konseri ise dikkate değer.

BİFO ile İtalyan Opera Esintisi

Yiğit Günsoy

16 Kasım 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
FATMA SAİD soprano

MOZART Don Giovanni Uvertürü
MOZART Don Giovanni Uvertürü'nden '*Chi sa, chi sa qual sia*', KV 582
MOZART Don Giovanni Uvertürü'nden '*Vado, ma dove? Oh Dei!*', KV 583
MOZART La Clemenza di Tito Uvertürü
MOZART La Clemenza di Tito'dan '*Non piu di fiori*'
VERDI La Traviata, Prelüd Sahne 1
VERDI Giovanna D'Arco'dan '*Qui, qui... O fatidica foresta*'
ROSSINI Sevil Berberi Uvertürü
ROSSINI Sevil Berberi'nden '*Una voce poco fa*'
RESPIGHI I Pini di Roma, senfonik şiir

16 Kasım 2023 Perşembe akşamı şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın Mısırlı ünlü soprano Fatma Said'e eşlik edeceği etkileyici konseri sakın kaçırmayın!

Mısırlı Ünlü Soprano Fatma Said

Fatma Said ilk şan derslerini doğduğu şehir olan Kahire'de Neveen Allouba'dan almaya başladı. Daha sonra şan çalışmalarına Berlin'deki Hochschule für Musik Hanns Eisler'de Prof. Renate Faltin ile devam etti. Kısa süre sonra Teatro Alla Scala Akademisi'nden burs kazanan Said, bu önemli sahnede şarkı söyleyen ilk Mısırlı sanatçı oldu. 8. Veronica Dunne Uluslararası Şan Yarışması (Dublin, 2016), 7. Leyla Gencer Uluslararası Şan Yarışması (İstanbul, 2012), 16. Uluslararası Şan Yarışması Robert Schumann Lied Yarışması (Zwickau, 2012) 1. Giulio Perotti Uluslararası Opera Yarışması (Germany, 2011) gibi önemli yarışmalardan ödüller kazandı. Gelişimini güçlü bir şekilde etkileyen ve müzikal yorumunu geliştirmesine yardımcı olan Julia Varady, Claar Ter Horst, Anita Keller, Wolfram Rieger ve Tom Krause gibi seçkin hocalarla çalıştı.

Dünyanın önemli sahnelerinde opera ve konserlerde görev alan sanatçı, Giovanni Antonini, Iván Fischer and Alondra de la Para gibi önemli şeflerle de çalıştı. Özellikle lied repertuarına da ilgi duyan Fatma Said, bu repertuvarla Berlin Filarmoni, Cleveland Orkestrası, Monte-Carlo Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. Napoli, Hamburg, Amsterdam, Cagliari, Leipzig, Köln, Berlin, Salzburg, Viyana, Düsseldorf, Bonn ise son yıllarda konserler verdiği şehirlerden bazılarıdır. Sosyal konulara dair önemli bir savunucu olan Said, bu amaçlar için de sahneye çıkmaktadır.



Fatma Said

Fotoğraf: James Bort © Warner Classics

Günümüzün En Önemli Şeflerinden Carlo Tenan

Senfonik müzik, opera, bale ve modern müziğe olan derin bilgisiyle günümüzün en önemli şeflerinden biri olan Carlo Tenan; piyano, obua, şeflik, kompozisyon ve elektronik müzik dallarından mezun olduktan sonra Sir Antonio Pappano, Maestro Mstislav Rostropovich ve Maestro Lorin Maazel'in asistanı oldu.

Bugüne kadar önemli orkestralardan Roma'daki Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni Orkestrası, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Orkestrası, Teatro Comunale di Bologna, Milano'daki Verdi Orkestrası, The Theatre Mannheim, Maribor, Ljubljana, Innsbruck ve Oldenburg orkestralarını, Venedik'teki Teatro La Fenice, Palermo'daki Teatro Massimo ve Linz'deki Bruckner Orkestrası'nı yönetti. Bolonya Operası'nda 2015 yılında *Madama Butterfly* ve aynı operada 2016 yılında *Il Barbiere di Siviglia* operalarının orkestra şefliğini üstlendi. 2019 yılında besteci Ludovico Einaudi ile bestecinin *Winter Journey* adlı operası üzerine çalışan Tenan, operanın ilk temsilini ise Napoli San Carlo Operası'nda gerçekleştirdi. Yeni kurulan Wunderkammer orkestrasının müzik direktörlüğü görevini sürdüren ünlü şef, besteleriyle de birçok uluslararası yarışmada dereceye girdi.

16 Kasım 2023 Perşembe akşamı gerçekleşecek olan konserde Fatma Said, W.A.Mozart, Giuseppe Verdi ve Gioachino Rossini'nin eserlerini seslendirecek. İlk olarak sopranodan

W.A.Mozart'ın '*Chi sa, chi sa qual sia*' ve '*Vado, ma dove? Oh Dei!*' konser arılarını ve *La Clemenza di Tito* operasından '*Non piu di fiori*' adlı arıyı dinleyeceğiz. Giuseppe Verdi'nin ender olarak sahnelenen *Giovanna d'Arco* operasından '*Qui, qui... O fatidica foresta*' aryasını ve Gioachino Rossini'nin belki de en sık sahnelenen komik operası *Il Barbiere di Siviglia* operasından gösterişli '*Una voce poco fa*' aryasını dinleyeceğiz.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası W.A.Mozart'ın *Don Giovanni* ve *La Clemenza di Tito*, G. Verdi'nin *Giovanna D'Arco* operalarının uvertürlerini, G.Verdi'nin *La Traviata* operasının prelüdünü ve G.Rossini'nin *Il Barbiere di Siviglia* operasının uvertürünü çalacak. Konserin belki de senfonik müzik açısından en önemli parçası olan Ottorino Respighi'nin *I Pini di Roma (Roma Çamları)* adlı senfonik şiiri ise bu etkileyici konserin finali olacak.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Günümüzün en önemli sopranolarından Fatma Said ve en önemli şeflerinden biri olan Carlo Tenan'ı bir araya getiren bu konser iki usta sanatçının, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası gibi üst düzeyde bir orkestrayla bir buluşması açısından oldukça önemli! Konserin programı da etkileyici ve müzikal açıdan önemli parçalarla dolu. Muhteşem bir konser olacağına hiç şüphe yok.



Fotoğraf: Umut Özge Balkan

Carlo Tenan

•YENİ SEZON •ÇOK AVANTAJLI! •ÇOK KLASİK



Etkinlikler için
QR kodu okutunuz.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Quartet ve Borusan Müzik Evi etkinlikleri
bu sezonda da çok avantajlı! Yeni sezonda seri biletiniz ve BİFO Dijital Kart'larınızı
PASSO üzerinden alabilirsiniz.

Premium Kart

11 Eylül - 22 Eylül

Kişiyeye özel koltuk, %30 indirim,
emekli, öğretmen, engelli ve
65 yaş üstü izleyicilerimize
ek olarak %10 indirim.

Klasik Kart

23 Eylül - 2 Ekim

%20 indirim, emekli, öğretmen,
öğrenci ve 65 yaş üstü izleyicilerimize
ek olarak %10 indirim.

Genç Kart

6 - 26 yaş aralığındaki

izleyicilerimize sezon boyunca
%50 indirim. 23 Eylül'den itibaren
sezon boyunca satın alınabilir.

Yıldızlar Altında

Orçun Orçunsel

7 Aralık 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GEORGE PEHLIVANIAN şef
NEMANJA RADULOVIĆ keman

BEETHOVEN Keman Konçertosu,
Op.61, Re Majör
ÇAYKOVSKI 5. Senfoni, Op.64,
Mi minör

BIFO, zamanımızın en önemli şeflerinden biri George Pehlivanian ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın takipçilerinin yakından tanıdığı ünlü keman virtüozu Nemanja Radulović ile sezonun unutulmaz konserlerinden birine imza atacak!

5. Senfoni Çaykovski'den, Keman Konçertosu ise Beethoven'dan

Son iki yüzyıldır 5. Senfoni denildiğinde, insanların aklında tek bir isim belirir; Beethoven. Büyük besteci, do minör tonunun karanlık, kasvetli ve isyankâr renklerini kaderle ilişkilendirmiş, senfoninin bir konusu olup olmadığı sorulduğunda, kısaca “kader kapıyı böyle çalar” demiştir. Son zamanlarda, 5. Senfoni tabirinin, halk arasında veya Viyana gibi kendi içe kapanık yerlerde değilse bile, örneğin New York gibi yüksek müzik çevrelerinde Mahler'in şaheseri için de kullanıldığına şahit olmaya başladık. 5. Senfoni için bu iki isme bir üçüncü eklenecek olsa, bu kesinlikle Çaykovski olurdu. Beethoven gibi kader temasını açıkça dile getirmese de kaleme aldığı bir programda “kaderin kaçınılmazlığına boyun eğiş, mutlak teslimiyet” ifadelerini kullanması, bu senfoninin de kader ile ilişkilendirilmesine yol açmıştır. Senfoninin her bölümünde farklı

günümüzde hâlâ taptaze biçimde yaşıyor olan tüm büyük besteciler, gerçekten iyi ve büyük oldukları için sarsılmadan ayakta durmaktadırlar. Ne var ki tüm eşsiz dehaların içinden yalnızca bir tanesini seçecek olsaydım, bu kişi Beethoven olurdu. Elbette pek çoğumuzun gönlünü kapmış olan Mahler'in, dehasına hayranlık duymamanın mümkün olmadığı Mozart'ın, Chopin'in veya müziğin anayasasını yazan Bach'ın yerleri başkadır. Yine de Beethoven dendiğinde bahsettiğimiz kişi “bestecilerin bestecisi” mertebesinde bir büyük dehadır. Ve her ne kadar Çaykovski'nin konçertosu, türünün en zor ve en güzel eseri sayılsa da benim için Beethoven'ın Keman Konçertosu da bestecisi kadar ayrıcalıklı bir yere sahiptir.

Beethoven, keman sonatlarında olduğu gibi konçertosunda da deneysel atılımlardan uzak durmuş, sade ve müziğin varlığına kendini bırakmış bir biçimde eserini şekillendirmiştir. Belki de bu yüzden aslında teknik zorluklara donatılmış eserlere göre sadeliğiyle ön plana çıkar. Ancak bu sadelik, solisti kolaycı bir biçimde rahatlatmak yerine orkestra önünde saklanacak hiçbir yerinin olmadığı bir pozisyonda konumlandırır. Fırtınalı manzaraların usta ressamı Beethoven'ın, aynı zamanda yalın ve huzurlu renklerin de efendisi olduğunu kanıtladığı eserlerinden biri de bu konçertodur. Programdaki Çaykovski senfoni ile renkler bakımından da farklı köşeleri tutması bakımından iki eser birbirini bütünlüyor denilebilir. Beethoven'ın, sanatını tüm insanlığı yukarı çekmek için kullanan bir besteci olduğunu biliyoruz. Zor olanın güzelliğinden etkilendiğini ve zorlukları aşmanın cezbedici yanını paletine katmakla ilgilendiğini, mektuplarından anlıyoruz. Müziğinde işlediği sakin renkleri kullanırken de icracıyı daha



Nemanja Radulović

Fotoğraf: Sever Zolak

şekillerde karşımıza çıkan ve İngiliz müzikolog Ernest Newman tarafından “kaderin ağır, düşünceli yürüyüşü” olarak nitelendirilen tema, geleneksel Rus kültürünü değişime uğradığı makamlarla yansıtır. Nasıl ki bu senfoni, bestecinin en sevilen eserlerinin başında yer alıyorsa, aynı şekilde keman konçertosu denildiğinde de keman repertuarının en çok sevilen ve çalınan konçertoları arasında ilk sıralarda yer alan eser, yine Çaykovski'nin konçertosudur. Bu konserin repertuarının da bana göre en hoş yanı, Beethoven ve Çaykovski arasındaki bu anıtsal eserlerin bağıdır; 5. Senfoni Çaykovski'den, Keman Konçertosu ise Beethoven'dan.

Klasik müziğin en eşsiz yanını, eserlerin ve bestecilerin zamanın süzgecinden geçerek günümüze ulaşması olarak görüyorum. Bundan dolayıdır ki eserleri

iyi, daha kaliteli bir müzisyen olmaya davet eden bestecinin en zor eserlerinden biri olan 9. Senfoni'sinin bazı teknik hâkimiyet pasajlarını düşünelim: Müzisyenlerin tıpkı resitale hazırlanır gibi hazırlanmasını gerektirecek zorlukta kısımların yer aldığını görüyoruz. Bestecinin önerdiği tempodan daha yavaş ve güvenli bir tempo alarak pasajın altından kalkmak herkes için en rahat çözüm gibi görünebilir, ancak bunu tercih ettiğimiz anda çalınan müziğin meydan okumasına girişmemiş oluruz ve eser anlamını yitirir. Esas önemli olan, tam olarak tertemiz çalınmаса bile risk alarak pasajın gerektirdiği güçlük okyanusunda dalgalarla boğuşmaktır. Ancak bu sayede Beethoven, sizi sarsar ve bulunduğunuz yerden alıp yukarı çeker. Zamanın en önde gelen



George Pehlivanian

keman virtüozlarından, Beethoven'ın da dostu Ignaz Schuppanzigh, Razumovsky Yaylı Dörtlülerinden birindeki bir pasajın teknik zorluğundan şikayet ettiğinde, kendisine yazılı biçimde iletilen bu durum karşısında kulakları ağır işiten Beethoven şu yanıtı vermiştir: “İlham perileri benimle konuştuğunda, vasat bir kemancıyı mı düşündüğüme inanıyor?” Bu yanıt gösteriyor ki

Beethoven, vasatı düşünerek müziğinden ödün vermek yerine icracının kendini zorlayarak yazılan müziğe ulaşmasını şart koşuyor. Benzer şekilde Ignaz von Seyfried, Beethoven'ın orkestra provaları sırasında bazı pasajların teknik olarak tam anlamıyla çalınamamasına aldırış etmediğini, ancak ifade açısından çok titiz olduğunu kontrastların çıkmasına ve tempoya önem verdiğini vurgular.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

İstanbullu müzikseverlerin böyle bir programı kaçırmamasını tavsiye etmemin pek çok sebebi var: Öncelikle keman sanatçısı solist Nemanja Radulović'i, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sadık dinleyicileri, bu orkestra eşliğinde 2016 yılında gerçekleştirdiği Avrupa turnesindeki Bruch ve Haçaturyan performansları ile 2017 yılında çıkan ve Çaykovski'nin Keman Konçertosu'nu seslendirdiği albümden hatırlayacaklardır. Dinleyiciler, sanatçının şimdi de Beethoven yorumuyla, bu bambaşka disiplindeki performansını canlı dinleyerek, kökenine bağlı, nev'i şahsına münhasır tarzına yeni bir perspektiften tanık olma şansını yakalayacaklar.

George Pehlivanian ise zamanımızın en önemli şeflerinden biri ve İstanbul'un kültür sanat yaşamında böyle bir isme rastlamak şaşırtıcı ve çarpıcı! Beyrut doğumlu, Fransız asıllı Amerikalı şef, Pierre Boulez, Lorin Maazel ve Ferdinand Leitner gibi ünlü şeflerle çalışmış, bu da becerilerini ve sanat-sal yaklaşımını şekillendirmesine yardımcı olmuştur. Avrupa ve Amerika'da özellikle opera podyumlarının en büyük ustaları arasında yer alan sanatçı, Teatro Massimo di Palermo için büyük beğeni toplayan, Mussorgski'nin Boris Godunov operasının yeni bir prodüksiyonunu da kariyerindeki önemli yükseliş noktaları arasına katmış bulunmaktadır. Pehlivanian, özellikle romantik dönem eserlere karşı kişisel yaklaşımı ve tını arayışıyla orkestradan en üst verimi almayı hedefleyen bir yorumcu. Bitmek tükenmek bilmeyen enerjisiyle orkestrayı ve dinleyicileri de baştan sona diri tutan bir biçimde müziği adeta canlı bir organizmaya dönüştürüyor ve konser boyunca bu canlılığın “beşikten mezara” olan yolculuğunu bir film gibi izletebiliyor. Dinleyici o canlılıkla özdeşlik kuruyor, onunla seviniyor, hüzünleniyor, heyecanlanıyor ve o konser salonunda hep birlikte nefes alıp veriyor. Bir konserden öte, deneyim olarak da dinleyen herkesin belleğinde çok özel bir yer tutacağına inanıyorum.

11 YILDIR BİRLİKTEYİZ

**Sesleri ve renkleri hiç bitmeyen radyo Borusan Klasik,
Türkiye'nin 24 saat klasik müzik yayını yapan ilk ve tek özel
radyosu olarak Karnaval'da!**

Klasik müzik radyo yayıncılığı alanında deneyimli bir ekibin liderliğinde, 15'ten fazla usta yapımcının hazırladığı programlarla, klasik müzikseverlerin vazgeçilmez adresi Borusan Klasik, dinamik programcı kadrosu ve hayatın ritmine eşlik eden yayın akışıyla gün boyu yanınızda!

Borusan Klasik, sesleri ve renkleri hiç bitmeyen radyo...

karnaval



www.karnaval.com/borusanklasik
facebook.com/borusanklasik
twitter.com/borusanklasik



Marina Rebeka

Fotoğraf: Tatyana Vlasova

Yeni Yıl Konseri

Yiğit Günsoy

11 Ocak 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
MARINA REBEKA soprano †
JONATHAN TETELMAN tenor *

VERDI *Otello*, 3. Sahne: Bale Müziği
VERDI *Luisa Miller*'den bir aria *
VERDI *Il Trovatore*'den bir aria †
VERDI *Un Ballo in Maschera*'dan bir aria *
VERDI *Simon Boccanegra*'dan bir aria †
VERDI Ballo düeti †*
PUCCINI Senfonik Kapriçyo
GIORDANO *Fedora*'dan '*Amor ti Vieta*' *
CILEA *Adriana*'dan bir aria †
PUCCINI *Manon Lescaut*: Intermezzo
PUCCINI *Tosca*'dan '*E lucevan le stelle*' *
PUCCINI *Madama Butterfly*'dan '*Un bel dì, vedremo*' †
PUCCINI *Madama Butterfly*'dan düet † *

Opera repertuvarının en tanınmış ve güzel eserlerinden aşkla dolu arylar ve düetlerle unutulmaz bir Yeni Yıl Konseri!

Parlak ve Işıklı Sesiyle Jonathan Tetelman

Şili, Castro doğumlu tenor Tetelman, New Jersey'de çocukluğunu geçirmiş ve Manhattan School of Music'de bariton olarak opera çalışmalarına başlamıştır. Daha sonra Mannes School of Music'de tenor çalışmalarını sürdüren Tetelman, günümüzün en başarılı tenorları arasındadır.

Yeni sezonda Houston Grand Opera'da *Tosca*, Semperoper Dresden'de *La Boheme*, Las Palmas'da *Fedora*, Deutsche Oper Berlin'de *Francesca Da Rimini* ve Viyana'da ise *Cavalleria Rusticana* temsillerini verecek olan Tetelman, geçtiğimiz sezonda ise Opéra National du Rhin'de *Stiffelio*, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino'da *I Due Foscari*, Oper Frankfurt'da *Fedora* ve Theater an der Wien'de *Tosca* eserlerinde sahnede yer aldı. Sahneye ilk defa *La Traviata* ve *La Boheme* eserleriyle Londra Covent Garden Operası'nda çıkan, solo konserlerinin yanı sıra Verdi *Requiem* ve Beethoven'ın 9. Senfonisi'ni de seslendiren Tetelman, yoğun programına rağmen dünyanın birçok şehrinde konser vermektedir.

Sanatçının Las Palmas de Gran Canaria'daki Alfredo Kraus Oditoryumu'nun eşsiz akustiğinde kaydedilen, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria ve müzik direktörü Karel Mark Chichon gibi önemli isimlerle çalışarak Deutsche Grammophon etiketiyle Ağustos 2022'de yayımlanan *Arias* adlı albümü, *Gramophone* dergisi tarafından Ekim 2022'de "Aydın Kaydı" olarak gösterildi. Tetelman aynı albümle 2023 *Opus Klassik* tarafından "Yılın Erkek Şarkıcısı" adayı seçildi ve "Yılın Genç Yeteneği" ödülüne layık görüldü.

Müthiş Yoğunluğu ve Yorumlayıcı Zekâsıyla Marina Rebeka

Letonyalı soprano Marina Rebeka, özellikle 19. yüzyıl İtalyan ve Fransız repertuvarıyla özdeşleşmiştir. Öğrenimini Letonya ve İtalya'da gerçekleştirmiş olan sopranonun, profesyonel sahneye çıkışı 2007 yılında Theater Erfurt'da canlandırdığı *La Traviata* operasındaki Violetta rolü ile olmuştur.

2009 yılındaki Salzburg Festivali'nde Riccardo Muti tarafından yönetilen

Moïse et Pharaon operası ile yıldızlaşan Rebeka, bu tarihten itibaren dünyanın en önemli opera evlerinde görev almaktadır. Parma'daki Conservatorio Arrigo Boito'da öğrenimini sürdürürken ilk defa burada çocuklar için sahnelenen *Il Barbiere di Siviglia* operasıyla sahneye adım atmıştır. Roma'daki Accademia Internazionale delle Arti'den 2006, Conservatorio Santa Cecilia'dan ise 2007 yılında mezun olmuştur.

Repertuarındaki operalarından bazıları, *Il Viaggio a Reims*, *Maometto II*, *Eugene Onegin*, *L'Elisir d'Amore*, *Don Giovanni* (Dona Anna), *Lucia di Lammermoor*, *Romeo et Juliette*, *Les Contes d'Hoffmann* (Antonia), *Guillaume Tell*, *La Boheme* (Mimi- Musetta), *Norma*, *Ariodante*, *Thais*, *Les Pêcheurs de Perles*, *La Clemenza di Tito*, *Luisa Miller*, *Maria Stuarda*, *Idomeneo*'dur. Milano Teatro Alla Scala'da sahneye ilk defa *Il Viaggio a Reims* operasıyla çıkmıştır. Londra Covent Garden Operası'nda ise sahneye ilk defa *La Traviata*, New York Metropolitan Operası'nda ise *Don Giovanni* operasındaki Dona Anna rolü ile çıkmıştır.

Günümüzün en çok aranan ve tanınan sanatçılarından biri olan Marina Rebeka, 2023-2024 sezonunda *Aida*, *Verdi Requiem*, *Medea*, *Guillaume Tell* ve *Il trovatore* operalarında sahneye çıkacak.

Günümüzün En Önemli Şeflerinden Carlo Tenan

Senfonik müzik, opera, bale ve modern müziğe olan derin bilgisiyle günümüzün en önemli şeflerinden biri olan Carlo Tenan; piyano, obua, şeflik, kompozisyon ve elektronik müzik dallarından mezun olduktan sonra Sir Antonio Pappano, Maestro Mstislav Rostropovich ve Maestro Lorin Maazel'in asistanı oldu.

Bugüne kadar önemli orkestralardan Roma'daki Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni Orkestrası, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Orkestrası, Teatro Comunale di Bologna, Milano'daki Verdi Orkestrası, The Theatre Mannheim, Maribor, Ljubljana, Innsbruck ve Oldenburg orkestralarını, Venedik'teki Teatro La Fenice, Palermo'daki Teatro Massimo ve Linz'deki Bruckner Orkestrası'nı yönetti. Bologna Operası'nda 2015 yılında *Madama Butterfly* ve aynı operada 2016 yılında *Il*



Jonathan Tetelman

Fotoğraf: DG.BenWolf

Barbiere di Siviglia operalarının orkestra şefliğini üstlendi. 2019 yılında besteci Ludovico Einaudi ile bestecinin *Winter Journey* adlı operası üzerine çalışan Tenan, eserin ilk temsilini ise Napoli San Carlo Operası'nda gerçekleştirdi. Yeni kurulan Wunderkammer orkestrasının müzik direktörlüğü görevini sürdüren ünlü şef, besteleriyle de birçok uluslararası yarışmada dereceye girdi.

11 Ocak 2023 Perşembe akşamı gerçekleşecek konserde Marina Rebeka ve Jonathan Tetelman opera repertuvarının en tanınmış ve güzel eserlerinden arylar ve düetler sunacak. En meşhur İtalyan bestecilerden Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Francesco Cilea ve Umberto Giordano'ya ayrılan bu konserde ayrıca iki senfonik eser de çalınacak. Gerek Giuseppe Verdi'nin *Otello* bale müziği gerekse Giacomo Puccini'nin *Capriccio Sinfonico*'su az seslendirilen fakat çok ilginç ve kesinlikle keşfedilmesi gereken iki eser. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bu enstrümantal bölümlere ek olarak Giacomo Puccini'nin *Manon Lescaut* operası intermezzosunu da seslendirecek.

Marina Rebeka, Giuseppe Verdi'nin *Il Trovatore* operasından Leonora'nın aryasını seslendirecek. Bir diğer G.Verdi aryası ise *Simon Boccanegra*'dan seçilmiş. F.Cilea'nın en sık sahnelenen operası *Adriana Lecouvreur* ve G.Puccini'nin uzak

doğu etkisiyle bestelediği *Madama Butterfly* operasından seçilmiş arylar da soprano Rebeka'nın seslendireceği bölümler.

Tenor Jonathan Tetelman Giuseppe Verdi'nin *Un Ballo in Maschera* ve *Luisa Miller* operalarından iki aria ile başlayacağı konser programına, U.Giordano'nun *Fedora* operasından bir aria ve önemli operalarda seslendirdiği *Tosca* operasından '*E lucevan le stelle*' aryasıyla devam edecek.

Marina Rebeka ve Jonathan Tetelman ayrıca G.Verdi'nin *Un Ballo in Maschera* ve G.Puccini'nin *Madama Butterfly* operalarından iki güzel aşk düeti ile aynı sahneyi paylaşacak.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Günümüzün en önde gelen iki solistin aynı sahneyi paylaşacağı bu önemli konser gerek repertuvarın zenginlik ve güzelliği gerek orkestra şefi Carlo Tenan'ın usta müzisyenliği gerekse Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın üst düzey seviyesi bakımından seyircilere unutulmaz bir gece yaşatacağını şimdiden haber veriyor.

Romantizmin Işıltısında

Mehmet Gökhan Bağcı

18 Ocak 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
FINNEGAN DOWNIE DEAR şef
ALEXANDRA CONUNOVA keman

ÇAYKOVSKİ Keman Konçertosu,
Op.35, Re Majör
ÇAYKOVSKİ Senfoni No.6, *Pathétique*

Şef Finnegan Downie Dear yönetimindeki BİFO'nun başarılı kemancı Alexandra Conunova'ya eşlik edeceği konser, Çaykovski'nin muhteşem iki eseriyle sezonun unutulmayacak konserleri arasında öne çıkmayı başarıyor!

Büyülü anlar yaratma yeteneğiyle uluslararası bir üne sahip olan şef Finnegan Downie Dear, yoğun sezonu içerisinde 18 Ocak 2023 akşamı İstanbul seyircisiyle buluşacak. Finnegan Downie Dear, 2020 yılında Uluslararası Mahler Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü ve yarışma jürisi tarafından “açık bir kalp ve parlak bir zekanın nadir birleşimi” olarak tanımlandı. Şef Finnegan Downie Dear'ın yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın başarılı kemancı Alexandra Conunova'ya eşlik edeceği konserde Conunova, Çaykovski'nin Re Majör Op. 35 Keman Konçertosu'nu yorumlayacak. BİFO seyircisinin çok iyi bildiği Çaykovski'nin bu keman konçertosu, şef Sascha Goetzel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın kemancı Nemanja Radulović'e eşlik ettiği kayıt Deutsche Grapmophon etiketiyle 2017 yılında

yayımlanmıştı.

15. Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görülen Alexandra Conunova; virtüozitesi, sıcak tonu, karakter dolu renk yelpazesi ve etkileyici kusursuz tekniğiyle sunacağı Çaykovski'nin Keman Konçertosu'nun ardından ise müzikseverler; BİFO, şef Finnegan Downie Dear ve bestecinin hafızalara kazınan şaheseriyle baş başa kalacak.

Abartmadan Söylüyorum, Bu Senfoniye Tüm Ruhumu Kattım

Eser, karanlık dünyamızın yoğun yas duygularına bir teslimiyetle başlar. Bir fagot solosu, Barok dönemden bu yana geleneksel bir yas sembolü olarak kullanılan, alçalan kromatik bir bas çizgisinin üzerinde belirir. Ardından yaylılardan duyulan tema, yastan kurtulmak isteyen daha hızlı bir müziğe yerini bırakır. İç içe geçen tema, trompetlerdeki şiddetli fanfarlarla noktalanana dek gelişir ve müzik sessizliğe bürünür. Sessiz kemanlar ve viyolonseller “şefkatle, şarkı söyleyerek ve genişleyerek” işaretlenmiş ikinci bir temaya başlar. Bu melodi, Çaykovski'nin en sevdiği operalardan biri olan Bizet'nin *Carmen*'indeki Don José'nin ‘*Çiçek Şarkısı*’ ile çarpıcı bir benzerlik taşır. Çaykovski bu bölümü *incalzando* olarak işaretler ki bu “zorlama” ya da “baskı” anlamına gelebilir. Nefesliler için hassas bir ara, şarkı söyleyen melodinin tutkulu bir tekrarına yol açar ve inanılmaz derecede sessizleşir. Orkestra aniden patlar. Gergin ilk tema, trompetlerin



Finnegan Downie Dear

Fotoğraf: Frank-Bloedhorn

feroce (vahşi) olarak işaretlenmiş güçlü girişi füğde parçalanarak ve geliştirilerek geri döner. Müzik sessizleşir ve yaylıların endişeli hareketinin üzerine, üflemeliler ölüler için dua ederken, yaylılar yalvarırcasına cevap verir, kornolar ise son bir nabız atışı kalana dek sürer ve tekrar kaybolur. Gergin ilk temanın parçaları ise güçlü bir tekrara dönüşür. Şiddetine rağmen, bu temanın dönüşü bir varış noktası gibi duyulamaz, önceki

(ağıt) olarak işaretlenen açılış melodisi, senfoniye yayılan en önemli noktadır. Çaykovski, melodiye birinci ve ikinci kemanlar arasında paylaştırarak benzersiz bir ses paleti yaratmıştır.

Son bölümde bir fagot solosuyla başlayan ağıt, uzun bir *crescendo* ile devam eder. Müzik yavaşça yükseldikçe yoğun bir özlemle dolarak ta ki gürleyen bir doruğa ulaşana kadar sürer. Çaykovski'nin 4 Numaralı Senfonisi'nin

ÇAYKOVSKİ’NİN YAZDIĞI MEKTUPLARDAN, ŞUBAT 1893

- Bu senfoninin parçalara ayrılması ya da çok az takdir edilmesi benim için normal ve şaşırtıcı olmazdı, çünkü bu ilk kez olan bir şey değil. Ama ben bu senfoniye kesinlikle tüm eserlerim arasında en iyisi ve özellikle de en içten olanı olarak görüyorum. Onu diğer müzikal yavrularımın hiçbirini sevmediğim kadar seviyorum.
- Abartmadan söylüyorum, bu senfoniye tüm ruhumu kattım ve umarım Ekselansları bunu onaylayacaktır. Senfoninin müzikal malzeme açısından orijinal olup olmadığını bilmiyorum, ancak form açısından, finalinin normalde olduğu gibi Allegro yerine Adagio temposunda yazılmasıyla orijinal bir özellik sergiliyor.
- Bu senfonide garip bir şeyler oluyor! Hoşuma gitmediğinden değil ama biraz şaşkınlık yarattı.

gelişimin yakıcı noktası yok olana kadar sürer. Bu krizin ardından, şarkı söyleyen ikinci tema geri döner ve *con dolcezza* (tatlılıkla) olarak işaretlenir. Bölüm bir kodayla kaybolur: Senfoniye açan bir zamanların endişeli motifinin sakin bir varyantı, yaylıların pizzicato inen gamlarının üzerinde belirir.

Viyolonseller ikinci bölümü Çaykovski'nin en güzel melodilerinden biriyle açar. İlk bölümün iniş çıkışlarını unutan müzik, sesin kendi güzelliğinden zevk alıyor gibidir, ta ki zıt bir orta bölüm ortaya çıkana kadar. *Con dolcezza e flebile* (hafifçe ve tatlılıkla) olarak işaretlenen, inici bir gam üzerine kurulu iç çeken bir melodi, kemanlarda ve viyolonsellerde titreşen bir bas pedalının üzerinde belirir. Ana temanın tekrarından sonra, nefesli çalgılardaki iç çekişli orta bölümün yankılarının geri döndüğü bir koda başlatır.

Üçüncü bölüm hafif, *scherzando* bir karakterle başlar, yaylıların kesintisiz arka planından sanki uzaktan geliyormuş gibi parçalı bir marş duyulur. Yaylıların güçlü aşağıya doğru gidişi, marşın doğumunu hazırlayan üflemelilerin vereceği ipuçlarına dek sürer. Sonunda marş, klarnet ve kornolarda tam olarak ortaya çıkar ve müzik bölümün diğer fikirleri üzerinden geri döner. Marş geri döndüğünde, artık gösterişli bir *fortississimo*'dur. Senfoninin yinelenen gamları güçlü bir kodayla geri döner. Bölümün görkemli finali dinleyicilerden sık sık alkış alır ve çoğu kişi bu müziği karmaşık olmayan bir neşe ifadesi olarak duyar. Bazı kişiler içinse, gelip geçen gölgeler, müziğin dekoratif bale yüzeyinin altında yatan bir endişe doğurur. Asıl final, Çaykovski'nin en orijinal konseptlerinden biridir; beklenen havai fişeklerin yerine Si minörde uzun, yavaş bir Adagio vardır. *Lamentoso*

ilk bölümünün doruk anı gibi, bu doruk da esasında bir olumsuzlama gibidir. Gamların acelesi bir duraklamaya yol açar, ardından ağıt temasına geri döner. Bu kez, ana tema timpani pedalı üzerinde yoğunlaşmış bir versiyonuna saplantılı bir şekilde geri dönerek ıstıraplı bir duygu oluşturur. Çaykovski'nin kalp atışları kaybolarak sonsuzluğa uğurlanır.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Ülkemizde özellikle Rus bestecilerine karşı olan yakınlık hissi nedeniyle Çaykovski akşamları unutmaz bir şölene dönüşmektedir. Bestecinin en önemli iki eserinin birlikte yer alacağı akşamda Op.35 Re Majör Keman Konçertosu ve ölmeden kısa bir süre önce tamamladığı 6 Numaralı Senfonisi'ni dinleyeceğiz. Bulunduğu her sahnede yaptığı müzikal dokunuşlarla kendisine hayran bırakan şef Finnegan Downie Dear yönetimindeki BİFO'nun eşsiz tınlılarıyla eserleri en üst seviyede yorumlayacağı bu özel konserde; Çaykovski'yi iyi tanıyan ve 15. Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görülen Alexandra Conunova, çalışındaki etkileyici renk yelpazesiyle dinleyicide hayranlık hissi uyandıracak.

BİFO'nun eşsiz orkestra tınlılarıyla eserlerin en üst seviyede yorumlanacağı bu özel konserde, Çaykovski'yi iyi tanıyan kemancı Alexandra Conunova ve şef Finnegan Downie Dear ile olağanüstü bir akşama şahitlik edeceğiz.



Fotoğraf: Raphaëlle Mueller

Alexandra Conunova

Sonsuz Ufuklar

Veriko Tchumburidze

15 Şubat 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
MIDORI keman

MARZOCCHI *Encore* (Düz: Paolo Marzocchi)
GLANERT Keman Konçertosu No.2,
Ölümsüz Sevgiliye
(*An die Unsterbliche Geliebe*)
BRAHMS Senfoni No.2, Op.73, Re Majör

**Türkiye prömiyeri. Kraliyet İskoç Ulusal Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası, Suntory Hall ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi.*

Oldukça zengin, geçmişten günümüze bir yolculuğa çıkaracak bu harika konser 15 Şubat 2024 Perşembe akşamı Zorlu PSM Turkcell sahnesinde, tüm enerjisiyle müzikseverleri bekliyor!

Çekilmemiş Bir Filme İthafen

Programın açılışında İtalyan besteci Paolo Marzocchi'nin 2007 yılında Doğu Avrupa'nın yerel motiflerinden esinlenerek bestelediği, enerjisi yüksek ve keyifli *Encore* adlı eseri yer alacak. 'Encore' kelimesi Fransızca'da 'tekrar' veya 'bir kez daha' anlamına geliyor ve bir konserin sonunda seyircinin alkışları eşliğinde ek olarak çalınan parçaları ifade ediyor. Ancak bu durum, *Encore*'un ironik bir şekilde konserin açılış eseri olarak sunulmasını engellemiyor. Marzocchi, bu eseri esasında hiçbir zaman çekilmemiş bir film için solo piyano olarak bestelemiş olsa da, zamanla *Encore*, çeşitli enstrüman ve topluluklar için aranjmanları yapılan popüler bir eser haline gelmiştir.

Ölümsüz Sevgiliye Türkiye Prömiyeri

Bu sezon Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, seyircilerin ilk kez deneyimleyeceği eserlerden birini, Alman opera tutkunu besteci Detlev Glanert'in *Ölümsüz Sevgiliye* adlı 2 Numaralı

Keman Konçertosu'nu repertuarına ekliyor. *Ölümsüz Sevgiliye*'nin hikâyesi ise oldukça dikkat çekici.

2019 yılının sonlarında L.v.Beethoven'in doğumunun 250. yıl dönümüne yaklaşılırken, önemli keman virtüözlarından Midori, Glanert'a Beethoven'la bağlantılı bir keman konçertosu bestelemesinin mümkün olup olmadığını sorar. Başlangıçta Glanert bu fikre sıcak bakmaz. Ancak o dönemde Beethoven'ın kimliği hâlâ belirlenemeyen ve üç parçadan oluşan *Ölümsüz Sevgiliye* adlı mektubunu keşfeden Glanert, mektuptaki kelimelerin de müzik notaları gibi özenle inşa edildiğini fark eder ve bu mektuptan ilham alarak keman konçertosunu bestelemeye karar verir. Düzenli olarak iş birliği içerisinde olan Glanert ve Midori özellikle kadans üzerinde çok çalışırlar. Glanert'in bestecilik yeteneğinin ve müzikal derinliğinin yeni bir örneği olan bu üç bölümlük ve yaklaşık 40 dakikalık eser için Midori: "Ortaya çıkan eser inanılmaz güzel. Hem çok lirik hem de drama ve gerilim dolu bir konçerto" ifadesini kullanıyor.

Brahms'ın Mutlu ve Umutla Dolu Eseri

Johannes Brahms, Re Majör tonunda yazdığı dört bölümlük 2 Numaralı Senfoni'sini (Op.73) yalnızca dört ay gibi kısa bir süre zarfında, 1877 yazında Avusturya'nın Pörschach kasabesindeki büyümlü göl kenarında tamamlar. 2 Numaralı Senfoni, bestecinin eserlerine damgasını vuran karamsar tonun en az hissedildiği eserlerden olsa da, nostaljik ve melankolik yüzünü eser boyunca müziğin iniş çıkışlarıyla sunar. Eserin ilk bölümü, Brahms'ın bestelediği dört senfoninin en uzun bölümlerinden biridir. Ancak, ilk üç notayla başlayan ve bölümün yapı taşı oluşturan bu tema, Brahms'ın ustalıklı farklı varyasyonlarla ana temaya bağlı kalması sayesinde, dinleyiciye

neredeyse kısacık bir bölüm hissiyatı verir. Bölümün ikinci teması, bestecinin ünlü ninnisi olan *Wiegenlied* Op. 49'a olan benzerliğiyle ayrıca dikkat çeker. İkinci bölümünde çello grubunun çaldığı harikulade açılış teması, belki de bölümün en ilgi çekici ve unutulmaz melodilerinden birini sunar. Üçüncü bölüm olan "Allegretto grazioso quasi andantino" obuanın zarif bir şekilde açtığı minuet vari temasıyla başlar. Bölümün ilerleyen kısımlarında iki kez gelen "presto ma non assai" kontrastları Brahms'ın değişken karakterini etkileyici bir şekilde sergiler. Son bölüm ise, beklenmedik bir şekilde yaylıların *sotto voce* (çok düşük bir ses) tonuyla açılır ve ilerleyen kısımlarda eserin ilk bölümündeki tema yeniden duyulur. Senfoninin sonlarına doğru, bölümün ikinci teması son kez dramatik bir inşa sürecine girip, tüm enstrümanların (özellikle de bakır üflemleri kısmı) en coşkulu hâliyle son Re Majör akora doğru ilerlerken, Brahms'ın bu "mutlu ve umutla dolu" şaheseri, oldukça iştisamlı bir bitirişle son bulur.

Brahms, kendine biraz mizahi bir biçimde "melankolik" etiketini yapıştırsa da, bu senfoni esasen bestecinin geçmişteki yükselen figürlerin yanında kendine sağlam bir yer edinmesini sağlar. Beethoven ve belirli bir ölçüde Schumann'ın etkisinde kalmış olsa da; Brahms'ın bu senfonisi yineleyen motifleri, vals benzeri teması, huzur veren lirik anları, keyifli melodileri, coşkulu finaliyle en güzel ve ödüllendirici eserlerinden biri olarak kabul ediliyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın geçen sezon konserinde de yer alan saygın İtalyan orkestra şefi Carlo Tenan, geniş repertuarını ustalıklı yorumlamasıyla tanınıyor. Kariyerinin başlangıcında Antonio Pappano ve Lorin Maazel gibi seçkin isimlere asistanlık yapan ve Teatro Comunale di Bologna'da gerçekleştirdiği *Madama Butterfly* ve *Il Barbiere di Siviglia*'daki performanslarıyla övgü toplayan Tenan, Wonderbrass tarafından seslendirilen 4.0 gibi dikkat çeken bestecilik çalışmalarıyla da bestecilik alanında kendini gösteriyor.

Büyüleyici performansları ve önemli iş birlikleriyle değerli çalışmalara imza atan, geniş ve kapsamlı diskografisiyle *Grammy* dahil bir dizi ödüle layık görülen dünyaca ünlü keman virtüözü Midori, gecenin yıldızı olarak sahnede olacak. İnsani yardım ve eğitim hedeflerini ilerletmeye derinden bağlı olan Midori, birçok kâr amacı gütmeyen kuruluş kurmuş ve Birleşmiş Milletler Barış Elçisi olarak görev yapmıştır. 11 yaşında New York Filarmoni Orkestrası'yla başladığı dünya çapındaki solistlik kariyeri beraberinde hâlen Curtis Müzik Enstitüsü ve Johns Hopkins Üniversitesi'nde öğretmenlik yapmaya devam eden sanatçı, 1734 yapımı bir Guarnerius del Gesù 'ex-Huberman' keman ile çalmaktadır.

Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın Midori'ye eşlik edeceği, Detlev Glanert'in üç bölümlük *Ölümsüz Sevgiliye* adlı 2 Numaralı Keman Konçertosu'nun Türkiye prömiyerinin yapılacağı akşamda, Glanert'in müzikal derinliğinin yepyeni bir örneğine şahit olunacak!

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

İtalyan besteci Paolo Marzocchi'nin Doğu Avrupa motiflerinden esinlenen enerji dolu *Encore* ve Alman besteci Detlev Glanert'in Beethoven'ın mektubundan ilham alarak yazdığı *Ölümsüz Sevgiliye* adlı 2 Numaralı Keman Konçertosu'nu, ünlü keman virtüözü Midori'den dünyada sayılı ve en önemli kemanlarından kabul edilen 1734 yapımı Guarnerius del Gesù 'ex-Huberman' kemaniyle dinleyeceğiz. Sanatçının olağanüstü deneyimi, özel renkleri ve yorumuyla bir nefis bir Türkiye prömiyerine tanık olacağız. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın kapsamlı repertuarının yanı sıra Johannes Brahms'ın en çok çalınan senfonilerinden, melankolik ama huzur veren melodilerle dolu 2 Numaralı Senfonisi ise, şef Carlo Tenan yönetimi altında orkestranın ustalıklı yorumuyla dinleyicilere derin bir müzikal yolculuk sunacak.

Fotoğraf: Timothy Greenfield-Sanders

Midori

Ustalar Geçidi

Zeynep Simge Acunaz Eytemiz

7 Mart 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
VALERİY SOKOLOV keman

PROKOFYEV Keman Konçertosu
No.2, Sol minör, Op.63
MUSSORGSKY *Çıplak Dağda Bir Gece*
ÇAYKOVSKİ *Francesca da Rimini*: Dante'den
Esinli Senfonik Fantezi, Op.32

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bu konserinde, dünyaca ünlü Ukraynalı solist Valeriy Sokolov ile müzikseverleri buluşturuyor. İlk defa dinleyeceklerin bile kalbini çalacak olan Prokofyev'in 2 Numaralı Keman Konçertosu'nun böyle değerli bir solist tarafından seslendirilmesinin etkisi elbette bambaşka olacak. Mussorgsky'nin en sevilen eserlerinden Çıplak Dağda Bir Gece ve Dante'nin İlahi Komedyası'na dayanan Çaykovski'nin Francesca da Rimini senfonik fantezisi şef Gürer Aykal yönetiminde müzikseverlere unutulmaz bir final yaşatacak!

Doğuştan Kemancı Valeriy Sokolov

1986 yılında Harkiv'de doğan Ukraynalı sanatçı, keman eğitimine beş yaşında başladı ve dokuz yaşındayken Sergei Evdomikov'la çalışmalarına devam etti. 11 yaşında orkestra eşliğinde ilk konserini vermesinin ardından, 1999 yılında Pablo Sarasate Yarışması'nda kazandığı bursla eğitimine İngiltere'deki Yehudi Menuhin Okulu'nda Natalia Boyarskaya'nın öğrencisi olarak sürdürdü ve okul bünyesinde düzenlenen birçok dinletide yer aldı. Mistislav Rostropoviç, Zvi Zeitlin, Dora Schwarzberg, Zakhar Bron, Ruggiero Ricci ve Igor Ozim gibi oldukça değerli sanatçıların ustalık sınıflarına da katılan Sokolov'un 2004 yılında Toulouse'da verdiği resital, ünlü Fransız yönetmen Bruno Monsaingeon tarafından kayda alındı; Ekim 2005'te Arte kanalında yayımlanan kayıt, Virgin firması tarafından DVD olarak piyasaya sunuldu.

Farklı Temalarıyla Kendini Çok Sevdirecek İddialı Bir Program

Piyanist bir annenin oğlu olarak dünyaya gelen ve müzik eğitimine annesinden aldığı piyano dersleriyle başlayan

Sergey Prokofyev (1891-1953), küçük yaşlarından itibaren eserler yazmaya başlar ve kırsalda yaşıyor olmasına rağmen annesiyle St. Petersburg'a yaptığı geziler sayesinde Rus bestecilerinin birçok eserini dinleme imkânı bulur.

1902 yılında itibaren bestelediği yenilikçi eserlerini daha sonra edindiği teorik alt yapılarla besleyerek zamanla kendi tarzını oluşturur. 20. yüzyılın modern armoni anlayışını benimseyen, bunun yanı sıra genellikle güçlü ve sarsıcı bir anlatım tarzı olan Prokofyev'in bir de duygusal bir tarafı vardır ki bu en çok piyano, keman ve viyolonsel için yazdığı konçerto ve sonatlarda kendini gösterir. Sol minör tonundaki Op. 63 2 Numaralı Keman Konçertosu (1935), bestecinin erken dönem cesur eserlerine kıyasla daha geleneksel yapıdadır ve geleneksel bir Rus halk müziği temasıyla başlar. İkinci bölümde çok zarif bir solo keman teması devam etmekteyken, bölüm solo kemanın eşlik ettiği ilk keman temasının yeniden ortaya çıkmasıyla sona erer. Üçüncü bölümdeki Rondo'nun teması ise birçok keman konçertosundan farklı olarak kastanyetlerin varlığı ve kattıkları coşkuyla İspanya tadında bir bölüm olarak tanımlanabilir.

Subayken tanıştığı Borodin ve Balakirev'in etkisiyle ulusal müziğe yönelen Mussorgsky (1839-1881), teorik bilgisinin yetersizliğine rağmen Rus Beşleri grubunun en önemli bestecilerindendir. Eserlerinin birçoğunun orkestrasyonu grubun bir diğer üyesi olan Rimski-Korsakov tarafından yapılmıştır. Sınırlı bir armoni ve Rus diline özgü vurgularla yenilikçi bir dil yaratmayı başarmıştır. Mussorgsky, varlıklı ve soylu bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir ve altı yaşında, piyanist olan annesiyle ilk piyano derslerine başlar. Gelişimi o kadar hızlı olur ki eğitimine başladıktan üç yıl sonra John Field'in 1 Numaralı Piyano Konçertosu ve Franz Liszt'in bazı eserlerini ailesine ve arkadaşlarına çalabilecek seviyeye gelir. Hayatın gerçekleriyle 1865 yılında, annesinin ölümüyle tanışır ve ilk ciddi alkol nöbetini yaşar. Bunu takip eden yıllarda gecelerini ve gündüzlerini St. Petersburg'un düşük itibarlı bir tavernası olan Maly Yaroslavets'te, eğitimlerini tamamlamamış diğer bohemlerle geçirir ve 1880 yılında devlet görevinden alınmasının ardından alkol problemi, arkadaşlarının yardım etme çabalarına karşın artık kontrol edilemez bir hâl alır. Mussorgsky, Çıplak Dağda Bir Gece'nin orkestra için ilk versiyonunu 1867 yılında besteler. Eser, Rimski Korsakov'un Sadko'su ile birlikte Rus müziğinin ilk senfonik şiiri sayılsa da eseri beğenmeyen Balakirev, eseri yönetmeyi reddeder. Mussorgsky'nin hayatı boyunca seslendirilmeyen bu eser, bestecinin ölümünün ardından Rimski-Korsakov'un yaptığı geniş çaplı revizyonun ardından 1886 yılında St. Petersburg'da seslendirilir.

Çocukluğunu geçirdiği taşrada ailesi tarafından müziğe ilgisi fark edilerek beş yaşında piyano eğitimine başlatılan Çaykovski (1840-1893), daha sonra St. Petersburg'un prestijli hukuk okuluna gönderilir. Fakat bu okuldaki müzikten kopmaz, bulduğu her fırsatta operaya giderek favori bestecileri Mozart, Verdi ve Rossini'nin eserlerini izler ve özel derslerle müzik eğitimine devam eder. 1859 yılında hukuk okulundan mezun olan ve memur olarak hayatına devam eden Çaykovski'nin müzik tutkusu öyle baskın gelir ki 1862 yılında St. Petersburg Konservatuarı'nın kurulmasıyla



Valery Sokolov

Fotoğraf: INSO-Lviv

memurluktan istifa ederek burada eğitimini tamamlar ve daha sonra Moskova Konservatuarı'nda armoni hocası olarak bestecilik kariyerini sürdürür. Çaykovski'nin 1870'li yıllarda ortaya koyduğu önemli eserlerden sayılan Francesca da Rimini senfonik fantezisi ilhamını Dante'nin İlahi Komedyası'ndan alır ve belki de bestecinin bu eseri Bayreuth Festivali'ni ziyaret ettiği sırada tamamlamış olmasının da etkisiyle esere Wagner ve Liszt etkisi hakimdir.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası bu konserde alışlagelmışin dışında, özgün bir programla karşımızda!

Birçok senfoninin konser sezonuna baktığımızda Çaykovski'nin sıklıkla dinleme imkânı bulabileceğimiz 4, 5 veya 6 Numaralı Senfonileriyle karşılaşırken -ki güzel yorumlandıklarında dinlemeye doyum olmaz bu senfonileri- Francesca da Rimini gibi her zaman seslendirilmeyen fakat dinleyiciyi cezbedecek bir eser usta şef Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın yorumuyla kaçırılmaması gereken bir seviyeye ulaşacak.

Bunun yanı sıra, genç yaşına rağmen oldukça parlak bir kariyere sahip olan Valeriy Sokolov'un Prokofyev'in 2 Numaralı Keman Konçertosu yorumu, bir keman sanatçısı olarak şüphesiz benim de kaçırılmaması istemeyeceğim bir performans olacak.

Sahnede icra ettiğim her konserde orkestra olarak coşkusunu ve ateşini hissettiğimizi hep gözlemlediğim Mussorgsky'nin Çıplak Dağda Bir Gece'sine gelince... Eseri sahnede defalarca seslendirmiş biri olarak diyebilirim ki bu eser heyecanı ve derinliğinin yanı sıra, anlatmak istedikleri tükenmeyen bir eserdir ve kısa sürede kendinizi bir duygudan diğerine geçer hâlde bulurken eserin en sonundaki huzur anına kendinizi teslim ettiğinizde, kısa ama oldukça heyecanlı bir yolculuğun sonundaki iç huzurunu benliğinizde hissedebileceğinizi söyleyebilirim.



Fotoğraf: Umut Özge Balkan

Gürer Aykal



Joyce DiDonato

Fotoğraf: Simon Pauly Photography

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Ayşe Öktem

Şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın alışılmışın dışında, şaşırtıcı özellikli bir mezzo-soprano olan Joyce DiDonato'ya eşlik edeceği bu çok özel konseri sakın kaçırmayın!

21 Mart 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
JOYCE DİDONATO mezzo-soprano

BERLIOZ *Faust'un Lanetlenmesi, op.24: Rákóczy Marşı "Macar Marşı"*
BERLIOZ *Faust'un Lanetlenmesi, 'Aşkın yanan ateşi'"*
BERLIOZ *Romeo ve Jülyet, op.17: 'Unutulmayan ilk coşkular'*
BERLIOZ *Romeo ve Jülyet, Op.17, 2. Bölüm: Bayram*
BERLIOZ *Yaz Geceleri: Gülün Hayaleti*
R. STRAUSS *Güllü Şovalye Süiti, Op.59, TrV 227*
R. STRAUSS *Wiegenlied, Op.41, No.1*
R. STRAUSS *Muttertändelei, Op.43, No.2*
R. STRAUSS *Morgen, Op.27*
R. STRAUSS *Zueignung, Op.10, No.1*

Bu, Joyce DiDonato'nun İstanbul'a ilk gelişi değil. 2016 yılında Bellini, Rossini ve Donizetti'den oluşan bir programla İstanbulluların karşısındaydı. 2018 yılında ise çok önem verdiği, özel bir projeyle gelmişti. Savaş ve barışa müzik yoluyla uyum sağlamanın yollarının arandığı programında Haendel'den Purcell'e, Leonardo Leo'ya, bize Barok operada savaş ve barışı yansıtmıştı. 2023/24 Sezonu kapsamındaki gelişinde ise tamamıyla farklı bir repertuvarla, Hector Berlioz ve Richard Strauss ile izleyicileri karşılayacak. Şaşırtmak istercesine. Çünkü Joyce DiDonato böyle bir sanatçı; romantik veya barok, çağdaş veya antik, çok geniş bir yelpazedeki dönem stillerin hepsinde başarılı.

Joyce DiDonato'nun 2019 yılında çıkan *Songplay* albümü müzikte çok yönlülüğünün kanıtlarından sadece biri. Albümde caz, Latin Amerika müziği, tango ritimleri İtalyan Barok aryaları, caz standartlarıyla yoğurulmuş, karıştırılmış.

Bunun yanı sıra, 2021 yılında çok farklı bir türe el atabilmiş, piyanoda Kanadalı şef Yannick Nézet-Séguin ile Schubert'in başyapıtlarından *Kış Yolculuğu* lied döngüsünü kaydetmiş ve albümde Schubert'in eserine çok değişik bir yorum getirmişti.

Kansas (ABD) doğumlu, İrlanda kökenli, ilk eşinden dolayı İtalyan soyadı taşıyan Joyce (Flaherty) DiDonato, ailesinin yaşadığı mahalledeki kilisenin koro şefi olan mimar babası ve org çalan annesi sayesinde müzikle iç içe, müzik öğretmeni olma hayaliyle büyümüş. Wichita Üniversitesi'nde şan eğitimini tamamlamasından sonra televizyonda izlediği W.A.Mozart'ın *Don Giovanni* operası temsili onu operaya yönlendirmiş. Philadelphia Şan Sanatları Akademisi'nde aldığı eğitim sonrasında, 1995 yılında Santa Fe Operası'nda küçük bir rolle sahneye ilk adımını attıktan sonra, 1996-98 yılları arasında Büyük Houston Operası'nda bir staj programına katılmış. Bu arada ses yarışmalarını ihmal etmemiş, ödüller de kazanmış. Lakin kariyerinde tam anlamıyla yükselişe geçmesi görelî olarak geç sayılabilecek yaşlara denk gelmiştir. DiDonato için güç sayılabilecek bu dönemde vokal tekniğini gözden geçirmesi gerektiğini fark ederek, tekniğini yenileme yoluna gitmiş ve bundan da her zaman için olumlu şekilde söz etmiştir.

Joyce DiDonato'nun kariyerinin 1998/1999 sezonunda, Büyük Houston Operası tarafından Amerikalı besteci Tod Machover'a sipariş verilen, Leo Tolstoy'un aynı adlı romanından esinlenmiş *Diriliş* adlı operasındaki baş kadın rolüyle ivme kazandığı söylenebilir. Bir sonraki sezon Avrupa'ya açılmasıyla, 2000 yılında

La Scala Operası'nda Rossini'nin *La Cenerentola* temsiliinde Angelina rolündeki başarısı yıldızının parlamaya başlamasına yardımcı olmuş; bunu Büyük Houston Operası'nda Dorabella (*Così fan tutte*) ve John Nelson yönetiminde Ensemble Orchestral de Paris ile seslendirdiği Bach'ın Si Minör Mes'inin solo partisi izlemiş; nihayet, 2002 yılında Paris Operası'nda üstlendiği Rosina (*Sevil Berberi*) rolüyle uluslararası üne kavuşmuştur.

Zaman içinde, yolunda ilerledikçe repertuvarını zenginleştiren, farklılaştıran; Haendel'in *Herkül* operasındaki Dejanire rolünden, Mozart'ın *Idomeneo* operasında Idamante ve *Don Giovanni* operasındaki Donna Elivira'sına (*Don Giovanni*), Massenet'in *Külkedisi*'nden (Cendrillon), Bellini'nin *I Capuleti e i Montecchi* (Romeo), Rossini'nin *Le Comte Ory* (Isolier), Richard Strauss'un *Güllü Şovalye* (Octavian) operalarına kadar çok geniş bir yelpaze içinde farklı karakterleri, farklı ses özellikleri taşıyan rolleri söyleyen sanatçı, bugün sahnelerin en çok aranan, sevilen, tanımayanların ise tanımak isteyecekleri bir yıldız.

Haendel, Rossini ve Mozart operaları DiDonato'nun referans eserleri; onları içselleştirmiş, özümlemiş. William Christie, Christophe Rousset, Marc Minkowski gibi ünlü şefler Barok repertuvarında onunla çalışmak istiyorlar. 2020 yılında Bayreuth Barok Opera Festivali'nde Barok müziği dönem enstrümanlarıyla otantik şekilde yorumlayan, Francesco Corti yönetiminde, ünlü Il Pomo d'Oro orkestrası ile Rameau, Hasse, Haendel, Rossi, Dowland'den söylediği eserlerle büyük başarı kazanması, Barok'ta ön plana çıktığının kanıtı. Lakin Joyce DiDonato daha sonraki dönemlerin müziğini, operalarını da seviyor, araştırıyor ve selendiriyor. Bunların başında başarılı olduğu söylenebilecek Richard Strauss ve Hector Berlioz eserleri de var. Nitekim ünlü sanatçı bu kez İstanbul'a bagajında bu iki dev bestecinin lied ve şarkılarıyla geliyor.

Joyce DiDonato bütün dünyada olduğu gibi, elbette ülkesinde de hayranlık duyulan bir sanatçı. Belcanto repertuvarı dışında Amerika'da Amerikalı bestecilerin eserlerini, operalarını da söylüyor. İlk olarak 1997 yılında, Büyük Houston Operası tarafından Michael Daugherty'e (1954) sipariş edilen *Jackie O* adlı operasında Grace Kelly'i canlandırmış. Bunu yukarıda sözü edilen *Diriliş* ve 1998 de Amerikalı besteci Mark Adamo'nun (1962) ilk operası *Küçük Kadınlar (Little Women)* izlemiş. DiDonato'nun ülkesinin genç bestecilerinden Jake Heggie (1957) ile özel bir dostluğu var. 2012 yılında da şef Patrick Summers yönetimindeki Büyük Houston Opera Orkestrası'yla bestecinin dünya prömiyeri 2000 yılında gerçekleşen ve son 20 yılın en çok sahnelenen çağdaş yapıtı olarak tanımlanan *Ölü Adam Yürüyor* adlı operasında, Rahibe Helen Prejean rolünü üstlenmiş. Sanatçı, daha sonra kaydı yapılan ve *Grammy* ödülü kazanan bu yapıtın yorumunun başarısında, Carnegie Hall'un bir sosyal yardım projesi kapsamında New York'un çok sıkı, kapalı cezaevi Sing Sing'de mahkûmlara şarkı söylemek üzere katıldığı etkinlikteki deneyiminin büyük önemi olduğunu anlatıyor. 2023/2024 sezonunda Metropolitan Operası'nda bu eseri tekrar seslendirecek. 2015 yılında

Çok geniş bir yelpaze içinde farklı karakterleri, farklı ses özellikleri taşıyan rolleri söyleyen sanatçı, bugün sahnelerin en çok aranan, sevilen, tanımayanların tanımak isteyecekleri bir yıldız!



Fotoğrafi: Salva López

Dallas Operası'nın siparişi üzerine Jake Heggie DiDonato için *Büyük Scott (Great Scott)* adlı, büyük başarı kazanan operayı bestelemiş, yapıtın ilk seslendirilişini de elbette DiDonato yapmıştı.

Ünlü mezzo'nun çok sayıda albüm kaydının olması tabii ki şaşırtıcı değil. Kayda alınan komple operalar dışında, seçme eserlerden oluşan kayıtlar arasında, son olarak piyasaya 2022 yılında çıkan *Eden* başlıklı kaydında bir çağrı var; insanoğlunun doğayla olan sonsuz ilişkisini keşfetmek, köklerimizle yeniden buluşmak, evrenin mutlak kusursuzluğunu izlemek. Joyce DiDonato bu kaydı için 16 parça seçmiş; doğa, dünyamız, insanoğlunun evrendeki yeri temalı bu yapıtlar Christoph Willipald Gluck, Georg Friedrich Haendel, Gustav Mahler, Aaron Copland gibi bestecilerin yanında, nadir incilerden 17. yüzyıl bestecisi Biagio Marini'nin bir şarkısını da içeriyor. Ayrıca Amerikalı çağdaş besteci Rachel Portman'ın (1960), Gene Sheer'in sözleri üzerine bestelediği *Dünyanın İlk Sabahı (The First Morning of the World)* şarkısının ilk seslendirilişi de kayıta yer alıyor. Böylece bu albümle, yüzyıllar içinde, doğayla bağlantılı bir gezintiye çıkılmış olunuyor.

Joyce DiDonato katolik bir aile ortamında büyümüş. Bu çerçevede ona nihai amacın Tanrıya hizmet etmek olduğu öğretilmiş. DiDonato da kendisi için bu hizmetin "öğretmek" olduğunu düşündüğünü, bunun için başlangıçta eğitimi olma arzusu taşıdığını anlatmış bir söyleşide. Aileden gelen sorumluluk duygusu ve öğretme içgüdüsi onu online veya canlı, ustalık sınıfları düzenlemeye; genç yeteneklere birikimini aktarmaya yönlendirmiş. Zamanı elverdiği ölçüde ustalık sınıfları düzenliyor ve bunlara sosyal ortamda ulaşmak mümkün.

Joyce DiDonato kendini aynı zamanda aralarında eğitim, feminizm,

ırkçılığın da olduğu, çok sayıda sosyal soruna adanmış bir sanatçı. Bunun için de insanları etkileyebilecek ve harekete geçirebilecek projelere imza atmaktan sakınmıyor.

Sesi lirik koloratura mezzo-soprano olarak tanımlanıyor; ama o, *Alcina* (Haendel), *Maria Stuarda* (Donizetti), *La Donna del Lago*'daki (Rossini) Elena rolü gibi soprano için bestelenmiş eserleri de seslendirmekten çekinmiyor; bu rollerin sesine uygun olduğunu düşünüyor.

Joyce DiDonato'nun vokal temelinin sağlamlığı, müzikal inceliği, sesinin doğal ışıltısı, İtalyanların tabiriyle vibratello'su, diğer bir ifadeyle çok hafif vibratosu, hayranlık uyandırıyor. Süsleme sanatına olan hâkimiyeti ve süslemelerine yoğun ifade katabilmesinin, onu günümüz şancıları arasında hak ettiği çok özel bir yere yerleştirmiş olmasına şaşmamak gerekir.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Çünkü her şeyden önce Joyce DiDonato dünya opera evlerinin konser organizatörlerinin ardından koştugu, dünyaca ünlü bir şancı; böylesine ünlü bir sesi canlı dinlemek, ayrıcalıklı olmak demek! Çünkü DiDonato , güzel, ışıltılı bir sestten de öte, çok güçlü dramatik bir söyleyişe sahip; söylediğini yaşıyor, dinleyeni ya büyülüyor ya güldürüyor ya da hüzünlendiriyor, sürüklüyor!

Çünkü bu konser için seçtiği program çok özel: Hector Berlioz'un melodileri ile Richard Strauss'un lied'leri birer nüans evreni, çok özel bir ifade gücü gerektiriyor; DiDonato da bu şarkılarda ulaşabileceği ifade yoğunluk ve zenginliğine, duyarlılığına sahip.

Sadece bu nedenlerle bile kaçırmamak gerekiyor!

Baharın İlk Ezgileri

Zeynep Simge Acunaz Eytemiz

4 Nisan 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GERGELY MADARAS şef
BOMSORI KIM keman

MENDELSSOHN *Güzel Melusine Uvertürü*, Op.32
BRUCH Keman Konçertosu, No.1, Sol minör,
Op.26
FRANCK, Re minör Senfoni

Avrupa çapında büyük üne sahip şef Gergely Madaras yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın dünyaca ünlü Güney Koreli solist Bomsori Kim'e eşlik edeceği konser özel bir müzik şöleni!

Yüksek Hassiyetiyle Takdire Şayan Bir Şef: Gergely Madaras

1984 yılında Budapeşte'de doğan Madaras, ilk olarak beş yaşında son nesil Macar Çingene ve köylü müzisyenlerden halk müziği eğitimi almaya başladı. Daha sonra Budapeşte'deki Liszt Akademisi'nin Flüt Fakültesi'nden ve Mark Stringer ile çalıştığı Viyana'daki Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nin Şeflik Fakültesi'nden mezun olarak flüt, keman ve kompozisyon eğitimlerini tamamlamış oldu.

Avrupa çapında güçlü profesyonel ilişkiler kuran Gergely, düzenli olarak BBC Senfoni, BBC Filarmoni, Hallé, Radio France Philharmonic Orchestra, National Orchestra of Lyon, Philharmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, The RAI Sinfonica Ulusal Orkestrası, Macaristan Ulusal Filarmoni ve Macar Radyo Orkestraları, Kopenhag, Oslo, Bergen, Lüksemburg Filarmoni Orkestraları ve ayrıca İskoç Oda Orkestrası, Münih Oda Orkestrası ve Antik Müzik Akademisi ile konserler vermesinin yanı sıra Melbourne, Queensland ve Houston Senfoni Orkestraları ile de sahne aldı. Temeli klasik ve romantik repertuvara dayanmakla birlikte Madaras, yeni müzikle de yakın bir ilişki sürdürmekte. 2011-2013 yılları arasında şef yardımcısı olarak yer aldığı Lucerne Festival Academy'de besteciler George Benjamin, Péter Eötvös, György Kurtág, Tristan Murail, Luca Francesconi, Philippe Boesmans ve Pierre Boulez ile çalıştı.

Opera şefi olarak iyi bir ün kazanmış olan Madaras, London Coliseum'da sahne yönetmeni Simon McBurney ile yeni bir *Sihirli Flüt* prodüksiyonuyla bu alandaki ilk çıkışını gerçekleştirdi. O zamandan beri Hollanda Ulusal Operası, Grand Théâtre de Genève (Orchester de la Suisse Romande ile birlikte) gibi operalarda *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Otello*, *La Traviata*, *La Bohème* ve *Lucia di Lammermoor* gibi çok beğenilen yapımlarını yönetti. Nadir icra edilen eserleri yeniden keşfetmeye duyduğu yoğun ilgiyle harekete geçen Madaras, Goldmark'ın *Ein Wintermärchen*, Grieg'in *Peer Gynt*, Barber's *Vanessa*, Donizetti'nin *Viva la Mamma* ve Offenbach'ın *Fantasio*'sunu da yönetti.

Büyük müzik festivallerine düzenli olarak konuk olan Madaras; La Scala'da 2018 Milano Musica Festivali'nin açılışını yaptı ve Lucerne, Gstaad, Festival d'Automne à Paris, Septembre Musical Montreux, MiTo Settembre Musica, Budapeşte Bahar Festivali, Bükreş Enescu Festivali ve Tokyo Stradivarius Festivali'nde yer aldı.

Baharın İlk Ezgileri Elbette Bomsori Kim ile!

“Bomsori: İlkbaharın Sesi”

Crescendo dergisinin “Bu kemancı her şeye hazır: Virtüozitesi, varlığı, berraklığı, sıcak ve zengin tonuyla Bomsori her anı kendine ait kılmakta bir usta” olarak tanımladığı 1989 yılında doğan Güney Koreli sanatçı, yıldız kemancı olarak Deutsche Grammophon ile özel bir sözleşme imzalayan ilk Asyalı kadın kemancıdır...

Keman eğitimine beş yaşında başlayan, Yewon Sanat Okulu'na gitmek için Seul'e taşınan Bomsori Kim, Seul Ulusal Üniversitesi'nde Young Uck Kim ile çalışarak lisans eğitimini tamamladı. Tam bursla girdiği The Juilliard School'da Sylvia Rosenberg ve Ronald Copes ile Master derecesi ve sanatçılar için genellikle bir yıllık, bir çeşit lisans üstü eğitim sonrası uzmanlaşma bir programı olan ‘Artist Diploma’ ile eğitimini tamamladı. Sanatçı,

Samsung Foundation of Korea ve Stradivari Society'nin cömert çabalarıyla kendisine sunulmuş olan 1725 Guarneri del Gesù keman "ex-Moller" ile kariyerine devam etmektedir.

Kim, New York Filarmoni, Danimarka Ulusal Orkestrası, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Moskova Senfoni Orkestrası, Montreal Senfoni Orkestrası, Belçika Ulusal Orkestrası, Varşova Ulusal Filarmoni Orkestrası, NDR Radiophilharmonie Hannover, Finlandiya Radyo Senfoni Orkestrası, Helsinki Filarmoni Orkestrası, Camerata Salzburg, Münih Oda Orkestrası, Basel Oda Orkestrası gibi birçok seçkin orkestrayla solist olarak konserler verdi. Şubat 2021'de Berlin'de Deutsche Grammophon ile özel sözleşme imzaladı.

Bahar Kadar Güzel Müzikler

Güzel Melusine Uvertürü, Mendelssohn'un çok bilinen eserleri arasında yer almasa da bestecinin sevdiği bir eseri olarak bilinmektedir. Besteci, uvertüre ismini veren Avrupa efsanelerindeki figürün efsanevi hikâyesini anlatmaktansa, hikâyedeki ruh hallerini eserine yansıtmayı tercih ettiğini belirtmiştir.

Gerçekten de uvertürü başlatan motifte Melusine ve su dolu evini, ikinci temada ise lanetteki çatışmaları ve dünyevi evliliğini duymak, hissetmek oldukça kolaydır.

Bruch Keman Konçertosu No.1 Sol minör, Op.26 Bruch tarafından 1868 yılında Koblenz'de bestelendi ve ilk defa 7 Ocak 1868'de Bremen'de Karl Reinthaler'in şefliğinde, eserin yaratım sürecine de katkısı bulunan dönemin en ünlü kemancılarından Joseph Joachim tarafından icra edildi. Bruch bu konçertosunu bestelerken Joachim'e çok fazla soru sordu ve fazlaca fikir danıştı ve Joachim ona oldukça detaylı yanıtlar verdiği bir mektup yazdı fakat daha sonra Bruch bu mektubun kendisini Joachim'e fazla bağımlı göstermesi endişesiyle mektubun yayınlanmasını yasakladı. Daha sonra hâlâ çok emin olamadığı eserini orkestra şefi Hermann Levi ve besteci- kemancı Ferdinand David'e gönderen Bruch, ortalama olarak en az altı kez baştan yazılan konçertosunun son hâlimden en sonunda tatmin oldu ve bestecinin yazdığı neredeyse tüm eserleri geride bırakan bu başyapıt günümüze dek ulaştı.

Franck'ın Re minör Senfonisi, eserleri arasında en önemlilerden biri olarak anılmaktadır. Besteciye, belirli bir fikirden ilham alıp almadığı sorulduğunda: “Hayır, bu sadece müzik; saf müzikten başka bir şey değil.” yanıtını verdiği bilinmektedir. Fakat senfoni, Beethoven'ın son yaylı çalgılar dörtlüsünün finalinin kasvetli ve sorgulayıcı başlangıç motifiyle başlar ve bu başlangıç Franck'ın *Olmalı mı? (Must it be?)* adını verdiği araştırıcı açılışla daha dinamik, güçlü fikirler arasında gidip gelen ilk bölümdeki gizemli havaya uygun bir giriş olarak nitelendirilebilir. Eserin ikinci bölümünde dikkati çeken korangle solosu ve bu solonun etkisinin ustaca işlenmiş pizzicatolarla fazlaca artırılmasıdır. Eserin son bölümü John Manduell tarafından: “Franck'ın şimdiye kadar yazdığı en neşeli ve karmaşık olmayan melodilerden biri” yorumuyla dikkat çekerken, bölümü dinlerken tutkuyla bir zaferin doruğuna doğru hareket ettiğimiz hissine kapılmamız olasıdır.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Armonik gücün hayal dünyasından beslenen, Mendelssohn'un sevdiği eserleri arasında yer alan *Güzel Melusine Uvertürü* bestecinin sağlam bir zevk vermek üzere yazdığı bir eser. Bruch Keman Konçertosu Sol minör, Op.26 hem bestecisini aşmış bir eser hem de günümüzün en popüler ve sevilen keman konçertolarından biri olarak ilk günkü hayran kitlesine her geçen gün yenilerini ekleyen bir konçerto. Franck Re Minör Senfonisi ise kendi içinde tezatlarla dolu, tutkulu yapısıyla, Bruch icrasından sonra oluşacak büyü-lü atmosferi sürdürecektir yapıda bir eser. Şef ve soliste baktığımızda “Devlerin Buluşması” olarak adlandırabileceğimiz bu güzel kadro, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile buluşunca sezonun en kaçırılmaması gereken konserlerinden biri olarak bizlere göz kırıyor!

Fotoğraf: Kyutai Shim

Bomsori Kim

Büyüklerden Küçüklere Masallar

Reşide Ahu Ünalp

**20 Nisan 2024, Cumartesi,
15.00 / BIPO JUNIOR
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
FRANCISCO VALERO-TERRIBAS şef
THE PER POC PUPPET COMPANY:
ANNA FERNÁNDEZ
SANTÍ ARNAL**
(Anlatıcı daha sonra açıklanacaktır)

PROKOFYEV *Peter ve Kurt*, Op.67, çocuklar için senfonik masal

Kendi kuşağının en değerli ve hiç tartışmasız en etkili İspanyol şeflerinden biri olan tanımlanan Francisco Valero-Terribas yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Sergey Prokofyev'in Op.67 numaralı Peter ve Kurt adlı çocuklar için senfonik masalında uluslararası sahnelerdeki 25 yılı aşkın orijinal performanslarıyla tanınan The Per Poc Puppet Company'ye eşlik edecek.

The Per Poc Puppet Company ile Harika Bir Deneyim

Santi Arnal ve Anna Fernández imzasını taşıyan, uluslararası sahnelerdeki özgün ve olağanüstü güzellikte temsilleriyle fark yaratan The Per Poc Puppet Company, kukla dünyasını müzikal kompozisyonlarla birleştirerek senfonik müziği yeni kitlelere ulaştırıyor.

Son 20 yılda Benjamin Britten, Sergey Prokofyev, Igor Stravinsky, Felix Mendelssohn, P.I.Çaykovski gibi bestecilerin önemli eserleri sahneleme konusunda uzmanlaşan, kendini tamamen kukla tiyatrosuna adanmış olan The Per Poc Puppet Company, 20 Nisan 2023 Cumartesi günü saat 15.00'de küçük müzikseverlerle buluşacak.

Çocuklar İçin İşitsel ve Görsel Bir Şölen

Sergey Prokofyev'in 1936'da bestelediği, çocuklar için senfonik bir peri masalı olan eser, hem bestecinin hem de klasik repertuarın en sık icra edilen eserlerinden biridir. Anlatıcı öyküyü anlatırken, orkestra ise her karakteri temsil eden temayı farklı enstrümanlar kullanarak resmeder.



The Per Poc Puppet Company

Moskova'daki Merkez Çocuk Tiyatrosu'nun Prokofyev'den çocuklar için bir müzikal senfoni bestelemesi talebi üzerine yazılan eser, ilk olarak 2 Mayıs 1936 tarihinde Moskova Filarmoni Orkestrası'nın Moskova Konservatuarı'nın Ana Salon'unda verdiği bir çocuk konserinde seslendirildi. Peter ve Kurt, Op.67'nin Amerika prömiyeri ise iki yıl sonra 1938 yılının Mart ayında Boston Senfoni Salonu'nda Richard Hale'in anlatımıyla Sergey Prokofyev yönetimindeki Boston Senfoni Orkestrası tarafından yapıldı.

Her karakterin orkestrada bir enstrümanla temsil edildiği senfonik masalın performansı öncesinde, karakterleri betimleyen enstrümanlar (kuş flütü, ördek obuayla, kedi klarnetle, büyükbaba fagotla vb.) çocuklara leitmotifler çalar. Böylece çocuklar eserin icrası sırasında hem çalgıların seslerini ayırt etmeyi öğrenir hem de müzik dinleme tecrübeleri yeni bir boyut kazanır.

Kendi Kuşağının Hiç Tartışmasız En Etkili Şeflerinden Biri Francisco Valero-Terribas

Yoel Levy, Isaac Karabtchevsky, John Nelson ve Jesús López Cobos ile şef yardımcısı olarak çalıştıktan sonra ve şef Lorin Maazel tarafından Virginia'daki Castleton Festivali'ne yerleşik şef olarak davet edilen Francisco Valero-Terribas; ayrıca Valensiya'daki Palau de les Arts "Reina Sofia"da şef yardımcısı ve İspanya Ulusal Gençlik Orkestrası Çağdaş Müzik Akademisi'nde Müzik Direktörü olarak görev yaptı.

Francisco Valero-Terribas RTVE Orkestrası, Galiçya Senfoni Orkestrası, Valencia Orkestrası, Extremadura Orkestrası, Oviedo Filarmoni, Baleares Senfoni Orkestrası, Kuzey Çek Filarmoni Orkestrası, Güney Danimarka Filarmoni Orkestrası, Lucerne Festival Yaylıları, Şangay Operası, Hayfa Senfoni Orkestrası, Güney Kore'de KBS Orkestrası, Brezilya'da Transilvanya Devlet Filarmoni ve Petrobras Senfoni ve Heliopolis Senfoni Orkestrası dâhil olmak üzere İspanya'da ve dünyanın dört bir yanındaki orkestraları yönetmiş, Granada Şehir Orkestrası, Málaga Filarmoni Orkestrası, Hayfa Senfoni Orkestrası ve Meksika'daki Cancún Senfoni Orkestrası'nı yönetmek üzere davetler almıştır.

Valencia'daki Superior Müzik Konservatuarı'nda klarnet eğitimi sonrasında orkestra şefliği konusunda uzmanlaşan Francisco Valero-Terribas, genç sanatçılar için düzenlenen çeşitli yarışmaları kazandıktan sonra RTVE, İspanya Ulusal Orkestrası ve Madrid Senfoni Orkestrası gibi önde gelen İspanyol orkestralarında solist olarak çaldı ve şeflik çalışmalarını Accademia Musicale Chigiana, Järvi Akademisi, Manhattan Müzik Okulu, Lucerne Festival Akademisi ve Lorin Maazel, David Zinman, Marin Alsop, Jorma Panula, Paavo Järvi ve Neeme Järvi'nin danışmanlığını yaptığı Cabrillo Çağdaş Müzik Festivali'nde ilerletti. Piyano repertuarında Horacio Gutierrez ve Joaquín Achúcarro ile çalıştı.

John Nelson, Bernard Haitink, Isaac Karabtchevsky, Yoel Levy ve Jesús López Cobos ile çalışmalar yapan sanatçı, besteciler João Guilherme Ripper, José Ramón Encinar, Alicia Díaz, José Antonio Rezende, Mercedes Zabala, Emily Cooley ve Oliver Knussen'in eserlerinin prömiyerini yaptı.



Francisco Valero-Terribas

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Küçük müzikseverleri unutamayacakları mükemmel bir deneyim bekliyor! Hem eserin icrası esnasında çalgıların seslerini ayırt etmeyi öğrenecekleri ve hem de müzik dinleme tecrübelerine yeni bir boyut kazandıracak olan bu konser, işitsel ve görsel hafızalarında her daim tatlı bir tebessümle hatırlanacak...



Nisan Ak

Fotoğraf: Uygur Taylan

Üç Yıldız, Bir Prömiyer

Mert Yeşilmenderes

9 Mayıs 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI
NİSAN AK şef
ZEE ZEE piyano

GEDİZLİOĞLU *
FARRENC Senfoni No.1, Op.32, Do minör
GRIEG Piyano Konçertosu, Op.16, La minör

**Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın siparişi.*

Türk Kadın Orkestra Şefleri Zincirinin Son Halkası

Nisan Ak (d.1991) müzik eğitimine ülkemizde başlayarak kısa zamanda dünyaya açılmayı başarmış ve genç yaşına rağmen önemli başarılar elde etmiş jenerasyonunun önde gelen orkestra şeflerinden biri. Bilgi Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'nü birincilik ve yüksek onur derecesi ile bitiren ve aynı zamanda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı orkestra şefliği bölümünü tamamlayan Ak daha sonra eğitimine Amerika'da devam etmeye karar vererek New York Şehir Üniversitesi'nde yüksek lisans, Güney Karolina Üniversitesi'nde ise doktora çalışmalarını tamamlamış. Şimdilerde ise Ak, Bruch Oda Orkestrası kurucu müzik direktörlüğü (bu orkestra klasik müzik dünyasında tamamı 30 yaşın altındaki kadın sanatçılardan oluşan bir topluluk olması sebebiyle benzersiz bir konuma sahip), Richmond Oratoryo Topluluğu müzik direktörlüğü ve Aiken Senfoni Orkestrası ile Kolombiya Oda Orkestrası şef yardımcılığı görevlerini yürütmekte. Bruch Oda Orkestrası Nisan Ak öncülüğünde 2022'de yayınladığı ilk albümüyle Apple Music tarafından dünya çapında dört önemli çalma listesine eklenerek sadece iki ay içerisinde 100.000 dinleyiciye ulaşarak büyük bir başarı elde etmiş. *Forbes Türkiye* tarafından 2019'da 30 yaş altı en ilham verici 30 kişiden biri seçilen Ak, şimdiden dört farklı kıtada orkestralarla çalışmış durumda. Yakın zamanda çalıştığı topluluklar arasında Ankara, Pachuca, Atlanta, Columbia, Viyana, Pärnu, Washington DC, New York City ve daha pek çok farklı şehirdeki orkestralar yer alıyor. Şeflik kariyerinin yanı sıra hem klasik müziğin herkes için erişilebilir olması hem de iş dünyasında kadınların daha fazla öncü rol üstlenebilmesi için bir kamuoyu savunucusu görevini de üstlenen Ak, İngilizce ve Türkçe eğitim videoları hazırlayarak kadınların görünürlüğü hakkında

konuşmalar yapmaya da devam ediyor. *Voice of America* himayesindeki +90 kanalı, ODTÜ'de TedX konuşması, CUNY kısa belgeselleri, TRT Müzik, Habertürk TV ve Mercedes-Benz Türkiye bu yönde çalışmalar yaptığı kurumlardan bazıları.

Yaratıcı ve Heyecan Verici Bir Piyanist: Zee Zee

Yaratıcı ve heyecan verici bir icracı olarak genç nesil piyanistler arasında benzersiz bir yere sahip olan Zee Zee (d. 1989) eleştirmenler tarafından “coşku ve çekicilik dolu...” (*Chinese Gramophone*), “başka bir gerçekliğe götüren, parlak, anlamlı ve aşırıya kaçan” (*Belgischer Rundfunk*) şeklinde tanımlanıyor. Müzik eğitimine beş yaşında Almanya'da başlayan Zee Zee kısa sürede neslinin en çok aranan genç piyanistlerinden birisi oldu. Piyano eğitimini Shenzhen Arts School'da Dan Zhaoyi ile tamamlayan Zee Zee, daha sonra çalışmalarına Eastman School of Music'te Nelita True ve Juilliard School'da Yoheved Kaplinsky ve Robert McDonald ile devam ederek Petschek Piyano Ödülü'nü kazanmış. 1. Uluslararası Çin Piyano Konçertosu Yarışması, Gina Bachauer Uluslararası Sanatçılar Piyano Yarışması ve Krainev Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülleriyle layık görülmüş. Peabody Enstitüsü'nde dünyaca ünlü piyanist ve pedagog Leon Fleisher'den özel eğitim de alan Zee Zee, hâlen dünyaca ünlü piyanist Alfred Brendel ile çalışmalarını sürdürüyor. Bugüne dek BBC Senfoni, BBC Filarmoni, Londra Filarmoni, Philharmonia Orkestrası, Belçika Ulusal Orkestrası, Basel Senfoni, Zürih Tonhalle Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni, Varşova Filarmoni, Janacek Filarmoni, Slovakya Filarmoni, Turku Filarmoni, Hong Kong Filarmoni, Los Angeles Filarmoni, San Francisco Senfoni, Minnesota Senfoni, Seattle Senfoni, Estonya Ulusal Senfoni ve Şangay Senfoni gibi önemli orkestralar eşliğinde Neeme Järvi, Paavo Järvi, Christoph Koncz, Marin Alsop, Jonathan Bloxham, Lionel Bringuier, Charles Dutoit, Alondra de la Parra, Domingo Hindoyan, Michał Nesterowicz, Jun Märkl ve Julian Rachlin gibi günümüzün önde gelen şefleriyle çalışmış.

Orkestra eşlikli performanslarının yanı sıra Aspen Müzik Festivali, Brevard Yaz Müzik Festivali, Lucerne Festivali, Porto Casa da Musica, Singapur Esplanade, Hong Kong Premiere Performance, Vancouver Recital Society, Gilmore Festivali, Ravinia Festivali, Ruhr Piyano Festivali ve Biarritz Piyano Festivali gibi festivallerde ve Londra Wigmore Hall, Rotterdam De Doelen, Washington DC Kennedy Center ve New York Lincoln Center gibi önemli salonlarda solo resitalleriyle de yer almaya devam ediyor. İlk albümü 2019'da Deutsche Grammophon

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Louise Farrerc her ne kadar son yıllarda belli başlı Avrupa ülkelerinde yeniden keşfedilmeye başladıysa da eserleriyle henüz ülkemiz konser salonlarında pek sık karşılaşamadığımız bir besteci. Diğer birçok alanda olduğu gibi müzikte de kadınların yeterince söz hakkına sahip olmadığı bir dönemde (Fanny Mendelssohn ve Clara Schumann gibi istisnalar hariç) kendini sadece Paris Konservatuarı'nda piyano profesörü olarak değil, aynı zamanda özgün bir besteci olarak da müzik çevrelerine kabul ettirmeyi başarmış bu değerli bestecinin 1 numaralı Do minör senfonisini dinleme imkanını ıskalamamanız gerektiğini düşünüyorum. Edvard Grieg'in La minör Piyano Konçertosu kuşkusuz piyano literatüründe yazılmış gelmiş geçmiş en popüler ve sık çalınan eserlerden bir tanesi. Ancak Barok dönemden günümüze bazı müzikler teknik, müzikal ve kompozisyonel anlamda erişilmesi o kadar güç bir mertebede ve ölümsüz ki, bestelenmesinin üzerinden yüzlerce yıl da geçse aynı şevk ile icra edilmeye ve dinlenmeye devam ediyor. Ancak bunun problemli bir tarafı da var. Bir eser uzun yıllar boyunca ne kadar çok icra edilirse, bir noktadan sonra ister istemez belirli kalıplar ve kurallar içerisine oturtulmaya da başlıyor. Yani, kim çalarsa çalsın eser “aynı” tınlamaya başlıyor. Zee Zee gibi oldukça sıra dışı, her fırsatta sınırları zorlayan ve şaşırtmayı seven bir piyanist söz konusu olduğunda, bu binlerce kez çalınmış konçertoda bile yeni şeyler keşfedebileceğinizi tahmin ediyorum. Dünya prömiyerleri kuşkusuz her bestecinin kariyerindeki en önemli anlardan. Aynı bir bebeğin dünyaya gelişini izlemek gibi, yeni yazılan müzikler de prömiyer sırasında dolu bir salonda dinleyici ile ilk kez buluştuğunda doğmuş kabul edilir. Başarılarıyla tüm dünyada adından söz ettiren bestecimiz Zeynep Gedizlioğlu'nun bu yeni eserini ilk kez dinleyerek tarihi bir olaya tanıklık edeceğinizden şüphem yok.



Fotoğraf: Sunhao Zhou

Zee Zee

Mesleklerini büyük bir tutku ve ciddiyetle gerçekleştiren, çalgılarında yetkin ve çok iyi müzisyenlerden oluşan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın bu konserinde, onlar için bestelediğim yeni eser ile tekrar bir araya gelecek olmaktan dolayı kendimi çok mutlu hissediyorum. İlk orkestra için yeni eser siparişini yaklaşık 10 sene önce, Borusan Sanat'dan yine BİFO'nun ilk seslendirişini Gürer Aykal'ın şefliğiyle gerçekleştirdiği başka bir orkestra bestem için almıştım. Benim için unutulmaz ve gerçekten müthiş güzel bir tecrübe olmuştu, hem besteleme süreci, hem de bestemin İstanbul'da yanlış hatırlamıyorsam 1800 kişilik bir dinleyiciyle gerçekleşen prömiyeri açısından... Şimdi, dünya prömiyerini yine BİFO'nun, önümüzdeki yılın Mayıs ayında yapacağı yepyeni bir eser yazmaktayım. Şu anda besteleme aşamasında olduğum bu eser, o zamandan bugüne yolculuğun bazı şeyleri değiştirirken, bazı diğer özelliklerin de aynı kalmakta inat ettiği, yine de esas olarak değişimin izini yoğun şekilde içinde barındıran bir müzik dilinin, bu dille ifade bulan müziğimin ve zaman içindeki oluşumunun tam da kendisi olacak bu yeni bestemin hikâyesi. Benim için genel olarak da olduğu gibi, bu eseri yazma aşamasında ortamım, aylar boyunca, istenilen belli bir yalnız olma hâli içinde yoğunlaşma, nota kağıdı, kalem, küçük bir silgi ve öncelikle hayalimde canlandırdığım müzik... Aylarca içinde olduğum (olmak istediğim) ortamın en esas elemanları bunlar. Yine de, bu sesleri örgütlerken, eserin ses/ ses rengi ve diğer farklı parametreleri üzerinde düşünürken, zamanı bestelerken -ki buna, zaman algısını bu beste içerisinde yeniden tasarlarken de diyebilirim- tüm bu çalışma sürecinin kendisi, bana adeta toplumsal bir proje tasarlıyor olma duygusunu her gün güçlü şekilde yaşatmakta. Bu yeni eserimde, çatışma ve çelişki fikirlerinin altı çizili. Bunu hem orkestrasyonda hem de orkestranın farklı ele alınış şekillerinde duyacağız. Seslerinin ve çalgıların -beraber ve yalnız- farklı renkleriyle, orkestrayı âdeta mekânsal bir yapı olarak düşünersek, bu mekân, bestenin tınladığı süre zarfı içinde, kendi şeklini oluşturacak. Bu bahsettiğim "zamansal mekânın" biçiminde oluşan değişikliklerde geçişlilik de olacak, anidenlik de. Biçim fikrinin tekrar ve esas olarak öne çıktığı bu yeni bestemin notasyonu da bazı yenilikler taşımakta: Nota yazım dilinde geleneksel olanın yanı sıra, müziğin detaylarındaki bazı yorumlara ilişkin, nota yazımına dâhil ettiğim çizimler ve farklı görsellikler de yer almakta.

Zeynep Gedizlioğlu
Berlin, Ağustos 2023

etiketiyle Paavo Järvi yönetimindeki Philharmonia Orkestrası eşliğinde seslendirdiği Ravel'in Sol Majör Piyano Konçertosu ve Liszt'in 2 numaralı Piyano Konçertosu ile, *Journey* isimli ikinci solo albümü ise Decca Classics etiketiyle Wagner, Schönberg ve Liszt'in solo piyano eserleri ile yayımlanmış. Aynı zamanda tutkulu bir oda müzisyeni olan Zee Zee, kemancı Esther Yoo ve çellist Narek Hakhnazaryan ile birlikte Z.E.N. Trio'yu kurmuş. Üçlü, Brahms ve Dvorak'ın eserlerinin yer aldığı ilk albümlerini 2017'de, Şostakoviç, Babadjanian ve Rahmaninov'un eserlerinin yer aldığı ikinci albümlerini ise 2019'da yine Deutsche Grammophon etiketiyle yayınlamış. Her yıl Şangay'da düzenlenen Z+ Uluslararası Müzik Festivali'nin kurucusu olan ve sanat yönetmenliğini sürdüren Zee Zee, yaşamını Berlin ve New York'ta sürdürüyor.

Özel Bir Konser Programı

19. yüzyılda bir kadın besteci olarak ciddiye alınmak oldukça zordu, hatta neredeyse imkânsızdı. Aynı zamanda bir piyanist ve pedagog olarak diğer çağdaşları ile eşit derecede verimli olmayı başarmış Fransız besteci Louise Farrenc (1804-1875) 2000'li yılların başından bu yana özellikle Almanya'da ve Fransa'da olmak üzere yeniden keşfedilmeye başladı. Eserlerinin farklı sanatçılar ve topluluklar tarafından kayıt altına alınıyor olması bunun en göze çarpıcı kanıtlarından. Louise Farrenc, Anton Reicha tarafından eğitilmiş ve Paris'te yaşamı boyunca saygın bir besteci, piyanist ve pedagog olarak çalışmış. 1842'de Paris Ulusal Konservatuarı'na atanan ilk kadın piyano profesörü olmuş ve bu görevini 30 yıl boyunca sürdürmüştü. Toplam 51 eserinin yirmiden fazlası başlangıçta virtüöz piyano müziğine adanmış. 1840 yılından itibaren orkestra ve oda müziği eserleri bestelemeye yönelen Farrenc iki uvertür, üç senfoni ve çok sayıda oda müziği eserleriyle kısa süre içinde kendilerini Alman Klasisizm ve Romantizm akımlarına odaklamış ve bu yönde eserler vermiş olan küçük bir Fransız müzisyen seçkinler grubuna da dahil olmuş. Farrenc'in 1842 yılında bestelediği ve Romantizm ile Klasisizm'in çarpıcı bir karışımı olan Do Minör tonundaki 1 Numaralı Senfoni, birçok açıdan Alman senfonik geleneğiyle benzerlikler göstermekle birlikte diğer yandan oldukça özgün bir bireysel sesi de ortaya koymaktadır. İlk bölümde Beethoven'ın,

finalde ise Schumann'ın senfonik müziklerini anımsayabilirsiniz. Bununla birlikte üçüncü bölümde alışılmışın dışına çıkarak Scherzo yerine bir Minuetto eklemeyi tercih etmiş. Eserin dikkat çeken bir başka özelliği ise Farrenc'in baştan sona tematik ve melodik anlamda ne kadar yaratıcı ve orkestrasyon kabiliyetinin ne kadar keskin olduğunu gözlemleyebilmemiz.

1868 yılında bestelenen La minör Piyano Konçertosu Edvard Grieg'in (1843-1907) tamamlayabildiği tek konçertodur. Grieg'in en popüler eserlerinden biri olmakla birlikte türünün de en güzel örneklerindendir. Grieg'in 24 yaşında Danimarka'nın Søllerød kentine yaptığı bir seyahat sırasında bestelenen eser genellikle Robert Schumann'ın Piyano Konçertosu ile karşılaştırılır. Bunun sebebi her iki konçertonun da La minör tonunda olması ve özellikle başlangıç motiflerinin çok benzer olmasıdır.

Öte yandan Grieg, Schumann'ın 1858'de Leipzig'de Clara Schumann tarafından çalınan konçertosunu ilk kez dinlemiş ve aynı zamanda Schumann'ın yakın dostu olan Ernst Ferdinand Wenzel'den piyano dersleri aldığı için genel olarak Schumann'ın tarzından büyük ölçüde etkilenmiş. Schumann ile olan benzerliklerinin ötesinde bu konçerto Grieg'in Norveç halk müziğine olan ilgisinin de en güzel örneklerindendir. Eserin başlangıcındaki gösterişli motif bestecinin 1 Numaralı Yaylı Dörtlüsü dâhil olmak üzere diğer birçok eserinde de ortaya çıkar. Özellikle konçertonun son bölümünde kullandığı *Halling* isimli bir Norveç halk dansını andıran ritmik motifler Grieg'in Norveç halk müziğine ve danslarına ne kadar ilgi duyduğunu göstermektedir. Eserin prömiyeri 3 Nisan 1869'da Kopenhag'da şef Holger Simon Paulli yönetiminde piyanist Edmund Neupert tarafından yapılmış. Bazı kaynaklar kendisi de mükemmel bir piyanist olan Grieg'in eserin ilk seslendirilişinde bizzat sahne almak istediğini, ancak aynı tarihlerde başka konserler sebebiyle bulunduğu Oslo'yu terk edemediği için prömiyerde bulunamadığını belirtiyor. İlerleyen yıllarda konçerto Norveç, Almanya ve İngiltere'de de icra edilmiş ve Grieg'e uluslararası anlamda ilk büyük başarılarını elde etmesini sağlamış. 1909 yılında Alman piyanist Wilhelm Backhaus tarafından kaydedilen konçerto aynı zamanda müzik tarihinde kayıt altına alınmış ilk piyano konçertosu olma özelliğini taşımaktadır.



Borusan Quartet Bu Sezon Dört Konserle Süreyya Operası'nda

Hale Tetik

Ülkemizin önde gelen yaylı çalgılar dördlüsü Borusan Quartet, yeni sezonda vereceği dört konserle dinleyicileriyle buluşmaya hazırlanıyor.

Esen Kıvrak (1. keman), Nilay Sancar (2. keman), Efdal Altun (viyola), Nil Kocamangil'den (viyolonsel) oluşan Borusan Quartet, kurulduğundan bugüne başarılarıyla müzik dünyasında kendine önemli bir yer edindi. 2005 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası onursal şefi Prof. Gürer Aykal'ın öncülüğünde kurulan topluluk, Alban Berg Quartet, Juilliard Quartet, Gürer Aykal ve Joshua Epstein gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıflarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı iş birliği ise ekip üyelerine özel enstrümanla müzik yapma olanağı sundu.

Bodensee, Europalia, Merano, Mozart, Rheingau, Schleswig-Holstein, West Cork, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara vb. müzik festivallerinde seyirci karşısına çıkan Borusan Quartet, hafızalara kazınan performanslarının yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya Devlet Senfoni orkestraları ile birlikte solist olarak sahne aldı. Verdikleri konserler dışında yaptıkları albüm kayıtlarla da büyük beğeni toplayan Borusan Quartet; 2013 tarihli Lila Müzik etiketiyle *Saygun, Aykal, Erkin*, 2014

tarihli Naxos-IBA etiketiyle *İdil Biret*'li Schumann'ın Piyanolu Beşli, 2016 tarihli Lila Müzik etiketiyle *Mozart & Verdi* ve 2017 tarihli Onyx etiketiyle yayımlanan, *BBC Music Magazine* tarafından "Aydın En İyi Oda Müziği Kaydı" seçilen *Company* adlı kayıtlarıyla dinleyicilerin büyük beğenisini kazandı.

Klasik dönemden çağdaş döneme uzanan, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı geniş bir repertuvara sahip olan Borusan Quartet; Alper Maral, Hasan Uçarsu, Oğuzhan Balcı, Özkan Manav, Mahir Cetiz, Meliha Doğuduyal, Turgay Erdener gibi öncü bestecilerimizin topluluk için yazdığı eserleri ilk kez seslendirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına katkıda bulundu. Besteci ve kemancı Aleksey Igudesman'ın topluluğa özel olarak bestelediği *Edirne'den Kars'a* ve *Yaylı Çalgılar Dördlüsü* adlı yapıtlarının dünya prömiyeri ise büyük ilgi gördü.

2019 yazında West Cork Oda Müziği Festivali'nde ikinci kez yerleşik dördlü, 2020 yılında Amsterdam String Quartet Bienali'nde yine yerleşik dördlü olarak sahne alan topluluk, sunumunu Serhan Bali'nin üstlendiği "Türk Bestecileri" konserinin de aralarında bulunduğu üç konser daha verdi. Pandeminin sahnedeki uzaklaştıran etkisine rağmen çalışmalarına devam eden Borusan Quartet, bu süreçte Borusan Klasik'te canlı ve kayıttan radyo konserleri verdi ve borusananat.tv ekranlarından izleyicileriyle buluştu.

2010 yılı, topluluğa iki önemli ödül

kazandı. ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyaya layık görülen Borusan Quartet, aynı yıl *Andante* dergisinin düzenlediği Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünü kazandı.

2022 yılını oldukça verimli geçiren Borusan Quartet, daha önceden katıldığı Amsterdam String Quartet Bienali'ne yeniden davet edilerek repertuar zenginliğini kanıtlar nitelikte iki konsere imza attı. Aynı sezon içerisinde davet edildiği bir diğer etkinlik ise Lizbon'da Gulbenkian Vakfı'nın düzenlediği quartet festivaliydi.

Topluluğun 2022/2023 sezonunda Süreyya Operası'nda verdikleri dört şahane konser ise hayranlıkla karşılandı. Sezonun ilk konseri Albion Quartet ile yapıldı. Ünlü İngiliz oda müziği topluluğu ile paylaştıkları sahnede Fazıl Say, Bela Bartok ve Felix Mendelssohn eserlerinden seçmeler seslendirildi. Sezonun ikinci konserinde ise dünyaca ünlü müzisyen Camille Thomas'la (viyolonsel) bir araya gelen topluluk, Dmitri Şostakoviç ve Franz Schubert eserlerini dinleyicilerle buluşturdu. Sahnenin yalnızca Borusan Quartet'e ait olduğu üçüncü konserte ise Mendelssohn ve Schumann'ın eserleri seslendirildi. Topluluk sezonun son konserinde ise; Cem Akçora (korno), Sertan Sancar (korno), Ferhat Göksel (klarnet), Sezai Kocabıyık'ın (obua) oluşturduğu üflemeli çalgılar ekibiyle

birlikte dinleyicilerine Mozart, Brahms ve Beethoven eserlerinden oluşan bir müzik ziyafeti sundu.

Borusan Quartet, 51. İstanbul Müzik Festivali kapsamında dünyaca ünlü trompet sanatçısı Lucien Renaudin Vary ile aynı sahneyi paylaştı. Süreyya Operası'nda düzenlenen konserte Astor Piazzolla, Antonin Dvorak, Johann Baptist, Georg Neruda, Erik Satie, Alberto Ginastera gibi ünlü bestecilerin eserleri icra edildi.

Oda müziği alanında Fazıl Say, Ferhan & Ferzan Önder, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Igudesman & Joo, Itamar Golan, İdil Biret, Lawrence Power, Muhiddin Dürrüoğlu, Paul Meyer, Reto Bieri, Toros Can, Valentin Erben gibi müzisyenlerle iş birliği yapan Borusan Quartet; Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), G. Verdi Hall (Milano), Konzerthaus (Viyana), L'arsenal (Metz), Le Corum (Montpellier), Musikverein (Viyana), Philharmonie de Paris (Paris), Schloss Elmau (Münih) ve Tonhalle (Zürih) seçkin salonlarda konserlere imza attı.

Borusan Quartet için ülkemizde düzenli olarak konser verdiği Süreyya Operası ise ayrı bir önem taşıyor. Süreyya Operası'ndaki konser dizisine 2023/2024 sezonunda dört konser daha ekleyecek olan topluluk, yeni sezonda dinleyicilerini Saygun, Erkin, Oslu, Piazzolla, Mozart, Schubert, Haydn, Beethoven, Schumann ve Mendelssohn'un eserleriyle buluşturacak.

Hale Tetik Sordu, Borusan Quartet Yanıtladı

2023/2024 sezonunda dört konserle dinleyicilerinizin karşısına çıkacaksınız. Bu sezon konser programlarınızı şekillendiren temalar ve eser seçimlerinizdeki belirleyici unsurlardan bahseder misiniz?

Nilay Sancar: Geçtiğimiz iki sezon çok değerli solistlerle aynı sahneyi paylaştığımız unutulmaz konserlerimiz oldu. Bu sezonu ise biraz daha kendimize ayırmaya karar vererek quartet repertuarının özlediğimiz eserlerine yoğunlaştık. Klasik dönemin olmazsa

olmazlarından Alman romantizminin en nadide eserlerine, Piazzolla ile Tango Nuevo'dan Türk Beşleri'mizden Saygun ve Erkin'e uzanan farklı renklerde, tatlarda bir repertuar belirledik. Bu sezonun bizim için odağı olan Cumhuriyetimizin 100. Yılı nedeniyle yapacağımız Ekim ayındaki ilk konserimizde çoksesli müziğimizin en önemli temsilcilerinden Saygun ve Erkin'in quartet yapıtlarını gururla seslendireceğiz. Ayrıca 100 yaşına gelmesine rağmen genç ruhunu ve dinamizmini koruyan Cumhuriyetimiz'e genç ve dinamik bir hediye vermek

istedik ve Cem Oslu'nun siparişimiz üzerine yazdığı eserin dünya prömiyeri ile bu programı taçlandırdık. Aralık ayındaki ikinci konserimizin yılın son haftasına denk gelişi nedeniyle yeni yıla artık evrensel hâle gelmiş tango müziği ile kucak açmak istedik ve tabi ki tango denince akla gelen, yenilikçi yaklaşımıyla dünyayı kasıp kavuran Piazzolla'nın eserlerinden oluşmuş bir seçki hazırladık. Şubat ayındaki konserimizin repertuarı ile yaylı quartet'in tutkunlarını heyecanlandırmak istedik ve aslında sadece quartet'in değil, bütün klasik müzik

repertuarının en önemli, en bilinen, en sevilen dört bestecisinin, Haydn, Mozart, Schubert ve Beethoven'ın quartet'ler için çok önemli dört eserine yer verdik. Nisan ayındaki konserimizde ise Alman romantizmi denince akla gelen iki önemli besteciye, kendi yaşamlarında da yolları kesilmiş Schumann ve Mendelssohn'u buluşturduk tekrar.

Ardımızda kalan verimli konser sezonunda edindiğiniz tecrübelerinizi sizden dinlemeyi çok isteriz.

Nilay Sancar: Geçtiğimiz sezon bizim için solistler geçidi gibiydi aslına bakarsanız. Birbirinden değerli dünya çapında sanatçılarla, sanatçı dostlarımızla keyifli konserler yaptık. Kalabalık kadrolu bir octet’ten, kemanlardan birinin çıkıp yerine obuanın katıldığı bir quartet’e, quintet’ten sextet’e kadar değişik enstrümanların rengi ile değişik formlarda daralıp genişleyen yapılarla bir araya geldik. Her konserimizde kendi repertuvarımızın yanı sıra farklı enstrüman grupları ile bambaşka katmanlarda buluşmak, yepyeni renkler, dokular elde etmek muhteşem bir deneyim oldu.

Oda müziği bir kariyer anlayışı dâhilinde olduğundan ciddi fedakârlıkla sürdürülen bir yaşam şekli... Borusan Quartet’in başarısının ardındaki sır nedir? Müzikal kariyerinizde hedeflediğiniz noktaya ulaştınız mı?

Esen Kıvrak: Elinden gelenin en iyisini yapma çabası her zaman görülür, duyulur ve hissedilir olmuştur. Sanırım seyircimiz sahneye çıktığımızda müziğe ve onlara gösterdiğimiz sevgi ve saygının farkında. Yaptığımız şey aslında bir iş değil, bir tutku. Başladığımız yıllarda oda müziği, sanatçıların 1-2 gün prova ile sahneye çıktığı konserlerdi. Oysa ki aslında oda müziği bir detaya girip kemikleşme olayıdır yoksa yüzeysel kalırsınız. Sanırım bu süreçte oynattığımız en büyük taş bu oldu, özellikle son yıllarda bu işe gerçekten gönül verip detaya inmekten kaçınmayan kaliteli oda müziği gruplarımız oldu, oda müziği artık hak ettiği emeği ve sevgiyi görüyor diyebiliriz.

Gelecek sezonlara dair yeni iş birlikleri, kayıtlar, konserler var mı? Sezonda dinleyeceğimiz dört konseriniz haricinde Borusan Quartet seyircilerini neler bekliyor?

Esen Kıvrak: Sanırım bu sezonun en büyük özelliklerinden biri Süreyya Operası’nda gerçekleştirdiğimiz dört konseri aynı hafta İstanbul’un Avrupa yakasına ve büyük şehirlerdeki salonlara taşıyacak olmamız. Şu anda anlaşmalar gereği detay veremiyorum ama şunu söyleyebilirim, bol seyahatli bir yıl bizi bekliyor.

Söyleşilerinizde köklü bir oda müziği topluluğu olmanın egoları

portmantoya asarak mümkün olduğunu dile getirmeniz dikkat çekici. Kendi benliğinizden sıyrılırken aynı zamanda müziğe kendinizden bir şeyler katmayı nasıl başarıyorsunuz?

Nilay Sancar: Bu aslında müzikten ziyade müziğimizi ortaya çıkarabilmek için nasıl iletiştiğimizi anlatan bir tabir bizim için. Burada “ego” dan kastımız aslında duygularımızı kontrol ve regüle edebilmemize, muhakeme yapmamıza, sorunları çözmemize, empati kurarak karşılıklı etkileşime dayalı sürdürülebilir ilişkiler kurabilmemize engel olacak şekilde ortaya çıkabilecek türden bir ego. İçeriğinde kibir, narsisizm, ukalalık, bencillik var. Bütün bunlar var olduğunda egomuz çok gürültü yapabilir ve müziğin sesini duymayız. Eğer bu sesleri bastırırsak işte o zaman müzik bizi gerçekten yönlendirmeye başlar. Yeteneğimizin, birikimlerimizin, müzikal hissiyatımızın ve zevkimizin küçük dokunuşlarla müziğe katkıda bulunması kendiliğinden gerçekleşir. Herkesin kendine ait alanda diğerlerine açtığı yerlerde doğallıkla oluşmaya, akmaya başlar müzik. Oda müziğinin tek formülü “ben” diye kendimizi ortaya atmamıza neden olacak davranış biçimlerini ya da kişisel özellikleri portmantoya asmak, “ben” değil “biz” olarak var olabilmektir

Borusan Quartet’e ithafen pek çok beste yapıldı ve çağdaş müzik repertuvarını geliştirme yönünde ciddi bir misyon edindiniz. Bu konuya dair düşüncelerinizi rica edebilir miyiz?

Efdal Altun: Yakında seslendireceğimiz eserle oda müziği repertuvarına kazandırdığımız eser sayısı onikiye çıkmış olacak. Bu sayı ülkemiz bestecilerinin eserlerini içermesi açısından ayrıca önemli. Programlarımızda her sene mutlaka Türk bestecilere yer veriyoruz fakat yeni eser kazanılmasına aracı olmak bizim için gurur verici.

Pandemiyle birlikte canlı çevrim içi konserlere imza attınız. Ayrıca 51. İstanbul Müzik Festivali’nde trompet sanatçısı Lucienne Renaudin Vary ile verdiginiz konser de Caddebostan’da ekranlara yansıtıldı. Âdeta konser salonlarının dışına taşan, çok özel bir seyirci kitlesinden ziyade bir hayran kitlesine

ve Saygun eserlerini ilk albüm kaydınızda seslendirmiştiniz. Bu konserle Borusan Quartet’in ilk albümüne bir selam verdiğinizi de düşünebilir miyiz?

Esen Kıvrak: Aslında bu selam ilk albümümüzden çok bu yıl 100. yılı kutlanacak olan Cumhuriyetimize. 29 Ekim haftasında gerçekleşecek bu konserde Saygun, Erkin gibi Türk beşlerinden olan bestecilerimizin eserlerini seslendirmek bizim için bir olmazsa olmazdı. Ayrıca besteci Cem Oslu’ya verilen eser siparişi ile de bu çok özel gün için bir fark yaratmak istedik. Sezonun en özel konseri diyebiliriz.

Cem Oslu’nun Borusan Sanat siparişi üzerine yazdığı yeni eserin dünya prömiyerini Süreyya Operası’nda yapacaksınız. Oldukça merak edilen bu esere dair görüşlerinizi rica edebilir miyiz?
Efdal Altun: Mersin’de başladığı eğitimi-ni Viyana Konservatuvarı ve Boston’daki Berklee College of Music’de başarıyla tamamlamış, Amerika’da ve ülkemizde kazandığı ödüller ve gerçekleştirdiği etkin-

sahtisiniz. Bir yaylı çalgılar dörtlüsü olarak bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Esen Kıvrak: Biz Borusan Quartet olarak bu konuda hep çok şanslı olduk. Yurt dışında meslektaşlarımıza “Nisan konserimizin bileti Kasım’da bitiyor” dediğimizde bize pek kimse inanmıyor. Aynı şekilde biz konser verirken açık havalarda yaşanan görüntüleri sonradan gördüğümüzde çok heyecanlanıyoruz ve mutlu oluyoruz. Biz bu işi çok seviyoruz, sonra bu sevgi bize geri dönüyor! Bir meslekte bundan daha güzel ne olabilir ki...

Borusan Quartet ekibine katılan başarılı çellist Nil Kocamangil 2019 yılında Borusan Quartet ile aynı sahneyi paylaşmıştı. Üstelik Süreyya Operası’nda! Seyirci bu sezon Kocamangil’i aynı sahnede ekibin bir parçası olarak izleyecek. Bu konuda neler hissettiğini merak ediyoruz.

Nil Kocamangil: Gurur, onur, kıvanç ve dahası... İlk kez 2019 yılında Süreyya Operası’nda daha sonra 2021 yılında CRR Konser Salonu’nda birlikte sahne aldık. Bu konserlerde onlarla birlikte müzik yapmaktan çok büyük keyif almıştım dolayısıyla birlikte düzenli çalışmak üzere davet ettiklerindeki mutluluğum ve heyecanımı kelimelerle ifade etmem pek mümkün değil. Eminim ki düzenli beraberliğimiz beni her geçen gün daha da motive edecektir.

Peki, oda müziği ve oda müziği topluluğu Nil Kocamangil için ne ifade ediyor? Borusan Quartet öncesi bir oda müziği topluluğunda yer aldı mı? Geçmişten Borusan Quartet’e kadar Nil Kocamangil’in oda müziği ve oda müziği topluluğu tecrübelerini rica edebilir miyiz?

Nil Kocamangil: Oda müziği benim için tam anlamıyla bir takım oyununu ifade ediyor. Solist olarak sahnede olmanın mutluluğu ve hazzı çok ayrı, ancak bir ailenin parçası olmak, özellikle de konu yaylı kuartet olduğu zaman tarifsiz bir duygu. Yani yaylı quartet’e olan sevgim çok büyük. Türkiye’deki lisans mezuniyetim sonrasında yüksek lisans eğitimlerimi Almanya ve Fransa’da tamamladım. Köln ve Paris’te olmak üzere iki ayrı solo viyolonsel yüksek lisansı tamamladıktan sonra, yine Paris’te oda müziği alanında da yüksek lisans eğitimleri

aldım. Biri günümüzde tanınmış birçok yaylı kuartetin eğitim aldığı meşhur Ysaÿe Quartet’in sınıfında o zaman kurmuş olduğumuz kuartetim ile yaptığım; diğeri de ünlü piyanist Itamar Golan’ın sınıfında piyanolu üçlüm ile yaptığımız yüksek lisans idi. Ayrıca başta hocam Gautier Capuçon, Tedi Papavrami, François Frederic Guy, David Grimal gibi isimler olmak üzere birçok sanatçı ve grup ile oda müziği konserlerim oldu. Bunların dışında 2020 yılında Türkiye’ye tamamen geri döndükten sonra ilkini 2021 yılında düzenlediğimiz ve her yıl Eylül ayında Cemal Reşit Rey Konser Salonu’nda gerçekleşen İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali’ni kurdum ve genel sanat yönetmenliğini yapmaktayım. Burada hem çoğunluğu Türkiye’ye veya İstanbul’a henüz gelmemiş olan çok önemli sanatçılar ile sanatseverleri buluşturuyoruz; hem de aynı çatı altında düzenlediğimiz İstanbul Uluslararası Müzik Akademisi kapsamında genç yeteneklere alanlarının usta isimleri ile çalışma fırsatı sağlıyoruz.

18 yıldır faaliyetlerine büyük bir disiplinle devam eden, uluslararası pek çok başarıyla imza atmış bir oda müziği grubu olarak, ülkemizde oda müziğinin bugününe dair neler söylemek istersiniz?

Nil Kocamangil: Oda müziği alanının tartışmasız marka ismi Borusan Quartet yıllardır büyük emeklerle seyircilere oda müziğini tanıtmaya ve sevdirmeye devam ediyor. Ben de Borusan Quartet’in yeni üyesi olmama rağmen oda müziği alanında şu ana kadar solo kariyerime denk tecrübeler edindim. Ülkemizde bu alandaki en büyük eksik eğitim diye düşünüyorum. Zira bir önceki soruda cevaplamış olduğum gibi yurt dışındaki okullarda oda müziği bölümleri mevcut. Buna dayanarak; neredeyse bütün önemli gruplar en başından itibaren birlikte eğitim alarak bir kariyer yolu çizmekte. Ülkemizde bu alanda deneyimli ve uzun soluklu diyebileceğimiz çok az topluluk var maalesef. Dolayısıyla seyirciler de oda müziği konusunda çok bilgi sahibi olamıyorlar. Şahsen kıymetli sanatseverleri bu alanda tanınmış gruplar ve oda müziğinin zengin repertuvarı ile buluşturabilmek adına üç yıl önce bir önceki yanıtta belirttiğim oda müziği festivalimi kurdum. O kadar geniş ve etkileyici bir repertuvar var ki, ülkemizde bu alana ilginin gün geçtikçe artmasını umuyorum.

Cumhuriyet Dönemi Bestecilerimiz ve Bir Dünya Prömiyeri

23 Ekim 2023, Pazartesi, 20.00 KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

SAYGUN 1. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No.1, Op.27
ERKİN Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
OSLU *Göz Açıp Kapayınca*ya Kadar, yaylı çalgılar dörtlüsü için*

**Dünya prömiyeri.
Borusan Quartet’in siparişi.*

Borusan Quartet, 2023/2024 sezonunu Cumhuriyet dönemi bestecilerimizin eserleriyle açacak. Saygun ve Erkin’in eserlerinin yer aldığı konserde, topluluk aynı zamanda Borusan Sanat tarafından Cem Oslu’ya sipariş edilen eserin de dünya prömiyerini yapacak

Konser sezonunuza Cumhuriyet dönemi Türk bestecileriyle başlayacaksınız, programınızda Erkin ve Saygun’u görmek bizi oldukça heyecanlandırdı. Erkin

liklerle kariyerini başarıyla sürdüren genç besteci Cem Oslu ile bu projede birlikte çalıştığımız için heyecanlı ve mutluyuz. Bölüm başlıklarından da anlaşılacağı üzere hayattan kesitleri anlatan bir eser. Hayatı anlatan bir eserin ilk kez seslenmesi ve hayat bulacak olması başlı başına heyecan verici. Özellikle bizim için yazılan eserler-de besteciyle fikir alışverişinde bulunma şansımız oluyor. Bu iletişim sayesinde eserin son şekli iki taraf için de tatmin edici oluyor. Cem Oslo’nun eserinde de bu süreç doğal olarak yaşanacak ve inanıyorum ki çalıcı, besteci ve dinleyici açısından keyif alınacak bir performans gerçekleşecek.

Dünya prömiyerini yapacağınız bir eserin konserine nasıl hazırlanıyorsunuz?

Nil Kocamangil: Daha önceden seslendirilmiş standart repertuvardaki eserleri çalışırken referans alınabilecek pek çok yorum bulmak mümkün, ancak ilk seslendirilişini yapacağımız bir eserde böyle bir referans noktası olmamasından dolayı esere yaklaşımı sıfırdan inşa etmek

gerekmekte. Özellikle eserin bestecisi hayatta ise kendisi ile istişare ederek eser konusundaki düşünceleri ve isteklerini alabilmek mümkün oluyor, bu da eserin hazırlık sürecinde çok önemli bir fayda sunuyor. Tabii ki bir esere ilk kez hayat verecek olmak da bu hazırlık sürecinde bizlere büyük bir motivasyon ve heyecan katıyor.

Borusan Sanat’ın Borusan Quartet için besteci Cem Oslu’dan sipariş ettiği *Göz Açıp Kapayınca Kadar* isimli yeni eser, insan hayatını konu alıyor. Annenin karnında başlayan Mitoz: Hücrelerin Dansı başlıklı ilk bölüm ve Toprağa Dönüş isimli final bölümü arasında doğum, çocukluk, aşk, başkaldırma, korku, cesaret, özlem ve kendini bulma gibi konuların işlendiği 40 dakikalık eserin ilk seslendirilişi Borusan Quartet tarafından 23 Ekim 2023 tarihinde Süreyya Operası’nda yapılacak.

Piazzolla İle Yeni Yıl Konseri

25 Aralık 2023, Pazartesi, 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

Primavera Porteña
Celos
La Muerte del Angel
Jeanne Y Paul
Verano Porteño
Oblivion
Chant et Fugue
Adios Nonino
Escualo
Invierno Porteño
Otoño Porteño
Jorge Adios
Libertango

Borusan Quartet, 25 Aralık 2023 akşamı Süreyya Operası'nda Arjantin rüzgârları estirecek.

Konserlerinizde Astor Piazzolla'nın eserlerine sıklıkla yer veriyorsunuz. Borusan Quartet için Piazzolla'yı vazgeçilmez yapan nedir?

Esen Kıvrak: Piazzolla tango müziğini konser salonlarına taşıyan kişidir. Bestelerine yapılan harika çok sesli düzenlemeler ile tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de çok sevilir. Benim kişisel olarak da bu müziğe özel bir bağım var, öğrencilik yıllarımda hem bir tango orkestrasında bandoneon çalmış hem de dansçı olarak 1-2 defa sahneye çıkmıştım.

Tango kalbe işleyen özel bir müziktir, her zaman biz klasik müzisyenler olarak Di Sarli, Pugliese, D'ariento gibi tango orkestralarının müzisyenlerinden çok şey öğrenebileceğimizi düşünmüşümdür. Çünkü onlar çalmazlar, anlatırlar...

Piazzolla'nın eserleri, müziği kadar hikâyeleriyle de dikkat çekici. Konserlerinizde kimi zaman icra öncesinde eserlerin hikâyelerini de dinleyicilerinizle paylaştığınıza şahit oluyoruz. Dinleyicilerinizin eser hakkında bilgi sahibi olmasına önem veriyor olmalısınız. Konuya dair görüşlerinizi rica edebilir miyiz?
Efdal Altun: Piazzolla, biz klasik

müzikçilerin klasik müzik dışında en çok seslendirdiğimiz eserlerin bestesidir. Eserleri form, armoni ve duygu yoğunluğu açısından klasik müzikçileri tatmin edici düzeydedir. İki müzik türünden de hoşlanan dinleyiciler açısından da çok değerlidir Piazzolla. Neredeyse her eserinin de bir hikâyesi ya da esprisi vardır; babasının ölümü üzerine yazdığı *Adios Nonino* ya da köpekbalığı avlarını anlattığı *Escualo* gibi. Ben de konserlerimizde hem eserlerin orijinal hikâyelerini hem de yaşadığımız olayları anekdotlarla mizahi bir dille anlatıyorum. Müzik-severler eserleri daha bilinçli şekilde dinlemiş oluyorlar. Bu şekilde farklı ve rahat bir konser dinleme deneyimi sağlamış oluyoruz.



Dörtlülerin Dörtlüsü

19 Şubat 2024, Pazartesi, 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

MOZART Re Majör Quartet, KV 575
SCHUBERT *Quartettsatz*, Do minör, D 703
HAYDN Si bemol Majör Quartet, No.1, Op.1
BEETHOVEN *Große Fuge*, Op.133

Seslendirdiği her eserde sahnede devleşmeyi başaran Borusan Quartet, dinleyicilerini 19 Şubat 2024 akşamı oldukça keyifli bir müzikal yolculuğa davet ediyor.

“Dörtlülerin Dörtlüsü” başlığını taşıyan konserinizin temasına dair okuyucularımıza bilgi verebilir misiniz?

Nilay Sancar: Haydn, Mozart, Schubert ve Beethoven... Yaylı quartet'in oluşumunda, gelişiminde, yeni renkler kazanmasında ve nihayetinde yazılabilecek en muhteşem eserlerle zirveye taşınmasında büyük rol oynamış dört besteci. Dördünün de hayat yolculuğunun Viyana'da son bulması ve zihinlerdeki Haydn-Mozart, Schubert-Beethoven eşleşmesi programdaki eserlerin birbirine olan bağına güçlendiriyor. Bu program bu dört besteci üzerinden yaylı quartet'in oluşum ve gelişim serüvenini aktarıyor aslında: Yaylı quartet'in babası kabul edilen Haydn'ın Op.1 No.1 ilk yaylı quartet'i; Mozart'ın Prusya Kralı için yazdığı ve günümüzde quartet repertuvarının popüler eserlerinden biri olan, son üç quartetinden ilki; Schubert'in tamamlanmamış yaylı dörtlüsünün ilk bölümü olan Quartettsatz ve Beethoven'ın yazıldığı dönemde yenilikçi yapısı nedeniyle eleştirmenlerin bombardımanına tutulan ancak günümüzde en büyük başarılarından biri sayılan Grosse Fuge'ü. Biz de quartetler için mihenk taşı olan bu eserleri bir araya getirmek, dörtlülerin kimliklerinin oluşumunda büyük rol oynayan bu dört besteciye aynı konserde buluşturmak istedik.

Seslendireceğiniz eserleri seçim sebebiniz ve bu eserler hakkındaki düşüncelerinizi kısaca rica edebilir miyiz? Bu dörtlüler arasından özellikle bir eseri öne çıkarmanız rica edilseydi

bu hangisi olurdu ve neden?

Efdal Altun: Eser seçiminde öncelikle Borusan Quartet'in gelişimi açısından önemli gördüğümüz bestecilere öncelik veriyoruz. Söz gelimi özellikle ilk yıllarda Haydn ve Mozart çalmanın önemi ve gerekliliğini bildiğimiz için bu bestecilerin eserlerine öncelik verdik. Tabi Beethoven'ın dörtlülerinin tamamını çalmak bizim için âdeta bir okul bitirmek anlamına geliyordu. Oda müziği repertuvarının çoğu kilometre taşı niteliğindeki eserlerini seslendirdik. Gruba yeni katılan her üyeye özellikle alışma süreci ve grup gelişimi açısından önemli olan klasik dönem bestecilerine tekrar yöneliyoruz. Konser programında dönem ve tarz olarak birbiriyle uyumlu eserlere yer vermeye çalışıyoruz. Bizi etkileyen eserlerden bir örnek vermek zor fakat Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Çaykovski, Schubert ve Şostakoviç gibi bestecilerin eserlerinin özellikle ağır bölümlerini seslendirirken tüylerimin diken diken olduğu anları yaşıyorum.



Fotoğraf: Umut Özge Balkan

Oda Müziğinde Alman Romantizmi

29 Nisan 2024,
Pazartesi, 20.00
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

SCHUMANN La Majör Quartet, No.3, Op.41
MENDELSSOHN Kapriçyo, Mi minör, No.3, Op.81
MENDELSSOHN Fa Minör Dörtlü, No.6, Op.80

Romantik bir akşamla sezona veda eden Borusan Quartet, sezonun son konserinde Robert Schumann ve Felix Mendelssohn'un eserlerini seslendirecek.

Sezonun bu son konserinde seslendireceğiniz eserlere dair kısaca bilgi verebilir misiniz?

Efdal Altun: Schumann ve Mendelssohn romantik dönemin en etkili bestecilerinden ve oda müziği repertuvarına kattıkları eserler de olağanüstü. Bu konserde seslendireceğimiz eserler de dinleyiciyi kimi zaman duygulandıracak, kimi zaman da heyecan yaşatacak türden eserler. Sezonu akılda kalacak bir repertuvarla noktalamış olacağız.

BORUSAN SANAT .TV

► Yeni sezon konserlerimiz
Ocak ayından itibaren yayında!

Dilediğiniz an, dilediğiniz her yerden
ücretsiz olarak izleyebilirsiniz...

ANAT SANAT SANAT
ANAT BORUSAN BO
ANAT SANAT SANAT
ANAT PRODİTİ ANAT

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

2023/24 KONSER SEZONU PROGRAMI

12 Ekim 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CAN OKAN şef
FAZIL SAY piyano

MOZART Piyano Konçerto No.21, K 467,
Do Majör
SAY 6. Senfoni, 100 Yaşında Bir Çocuk *

*Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul
Filarmoni Orkestrası'nın siparişi

19 Ekim 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JAMES JUDD şef
GÜHER & SÜHER PEKİNEL iki piyano *
CAN ÇAKMUR piyano Δ
DORUKHAN DORUK viyolonsel ◇
EDA SEVİNİŞ piyano †
KORKMAZ CAN SAĞLAM piyano ‡
MAXIMILIAN CEM HABERSTOCK şef +
NAZ İREM TÜRKMEN keman °
VERİKO TCHUMBURIDZE keman ^
EMİR İLGEN piyano ÷

BEETHOVEN *Prometheus'un Yaratıkları*
Uvertürü, Op.43
BEETHOVEN Keman, Viyolonsel ve
Piyano için Do Majör Konçerto, Op.56 ^
◇ Δ
III. Rondo alla polacca
MENDELSSOHN Keman, Piyano ve Yaylı
Çalgılar için Re minör Konçerto, BWV
04 ^ ‡
III. Allegro molto
SCHUBERT Senfoni No.8, Si minör,
Bitmemiş Senfoni , D 759 +
I. Allegro moderato
MOZART Keman Konçertosu No.3, Sol
Majör, K 216 °
J.S. BACH Dört Piyano için La minör
Konçerto, BWV 1065 Δ ‡ † ÷
J.S. BACH Üç Piyano için Re minör
Konçerto, BWV 1063 Δ *

2 Kasım 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
MAGMA FİLARMONİ KOROSU
MASİS ARAM GÖZBEK koro şefi
HALE SONER soprano
NESRİN GÖNÜLDAĞ mezzo-soprano
AYHAN UŞTUK tenor
TUNCAY KURTOĞLU bas

SAYGUN *Yunus Emre Oratoryosu*, dört
solist, karma koro ve orkestra için

16 Kasım 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
FATMA SAİD soprano

MOZART Don Giovanni Uvertürü
MOZART Don Giovanni Uvertürü'nden
'*Chi sa, chi sa qual sia*', KV 582
MOZART Don Giovanni Uvertürü'nden
'*Vado, ma dove? Oh Dei!*', KV 583
MOZART La Clemenza di Tito Uvertürü
MOZART La Clemenza di Tito'dan '*Non
piu di fiori*'
VERDI La Traviata, Prelüd Sahne 1

VERDI Giovanna D'Arco'dan '*Qui, qui...
O fatidica foresta*'
ROSSINI Sevil Berberi Uvertürü
ROSSINI Sevil Berberi'nden '*Una voce
poco fa*'
RESPIGHI I Pini di Roma, senfonik şiir

7 Aralık 2023, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GEORGE PEHLIVANIAN şef
NEMANJA RADULOVIĆ keman

BEETHOVEN Keman Konçertosu,
Op.61, Re Majör
ÇAYKOVSKİ 5. Senfoni, Op.64, Mi minör

BORUSAN QUARTET 2023/24 KONSER SEZONU PROGRAMI

**23 Ekim 2023, Pazartesi,
20.00**
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

SAYGUN Quartet No.1
ERKİN Quartet
OSLU *Göz Açıp Kapayınca Kadar*,
yaylı çalgılar dördlüsü için*

*Dünya prömiyeri.
Borusan Quartet'in siparişi.

**25 Aralık 2023, Pazartesi,
20.00**
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

PIAZZOLLA
Primavera Porteña
Celos
La Muerte del Angel
Jeanne Y Paul
Verano Porteño
Oblivion
Chant et Fugue
Adios Nonino
Escualo
Invierno Porteño
Otoño Porteño
Jorge Adios
Libertango

**19 Şubat 2024, Pazartesi,
20.00**
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

MOZART Re Majör Quartet
KV 575
SCHUBERT *Quartettsatz* D 703
HAYDN Si bemol Majör Quartet,
No.1, Op.1
BEETHOVEN *Große Fuge*

**29 Nisan 2024,
Pazartesi, 20.00**
KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI

SCHUMANN
La minör Dörtlüsü, No.3
MENDELSSOHN Kapriçyo, Op.81
MENDELSSOHN Fa minör
Dörtlüsü, Op.80

11 Ocak 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
MARINA REBEKA soprano †
JONATHAN TETELMAN tenor *

VERDI *Otello*, 3. Sahne: Bale Müziği
VERDI *Luisa Miller*'den bir arya *
VERDI *Il Trovatore*'den bir arya †
VERDI *Un Ballo in Maschera*'den bir arya *
VERDI *Simon Boccanegra*'den bir arya †
VERDI Balo düeti †*
PUCCINI Senfonik Kapriçyo
GIORDANO *Fedora*'dan '*Amor ti Vieta*' *
CILEA *Adriana*'dan bir arya †
PUCCINI *Manon Lescaut*: Intermezzo
PUCCINI *Tosca*'dan '*E lucevan le stelle*' *
PUCCINI *Madama Butterfly*'dan '*Un bel
di, vedremo*' †
PUCCINI *Madama Butterfly*'dan düet † *

18 Ocak 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
FINNEGAN DOWNIE DEAR şef
ALEXANDRA CONUNOVA keman

ÇAYKOVSKİ Keman Konçertosu,
Re Majör, Op.35
ÇAYKOVSKİ Senfoni No.6, Si minör,
Pathétique , Op.74

15 Şubat 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
MIDORI keman

MARZOCCHI *Encore* (Düz: Paolo
Marzocchi)
GLANERT Keman Konçertosu No.2,
*Ölümsüz Sevgiliye (An die unsterbliche
Geliebte)* *
BRAHMS Senfoni No.2, Op.73, Re Majör

*Türkiye prömiyeri. Kraliyet İskoç
Ulusal Orkestrası, NDR Elbphilharmonie
Orkestrası, Suntory Hall ve Borusan
İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak
siparişi.

7 Mart 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
VALERİY SOKOLOV keman

PROKOFYEV Keman Konçertosu No.2,
Sol minör, Op.63
MUSSORGSKY *Çıplak Dağda Bir Gece*
ÇAYKOVSKİ *Francesca da Rimini*:
Dante'den Esinli Senfonik Fantezi, Op.32

21 Mart 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
JOYCE DIDONATO mezzo-soprano

BERLIOZ *Faust'un Lanetlenmesi*, op.24:
Rákóczy Marşı "Macar Marşı"
BERLIOZ *Faust'un Lanetlenmesi*,
'*Aşkın yanan ateşi*'"
BERLIOZ *Romeo ve Jülyet*, op.17:
'*Unutulmayan ilk coşkular*'

BERLIOZ *Romeo ve Jülyet*, Op.17,
2. Bölüm: Bayram
BERLIOZ *Yaz Geceleri: Gülün Hayaleti*
R. STRAUSS *Güllü Şovalye Süiti*, Op.59,
TrV 227
R. STRAUSS *Wiegenlied*, Op.41, No.1
R. STRAUSS *Muttertändelei*, Op.43, No.2
R. STRAUSS *Morgen*, Op.27
R. STRAUSS *Zueignung*, Op.10, No.1

4 Nisan 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GERGELY MADARAS şef
BOMSORI KIM keman

MENDELSSOHN *Güzel Melusine*
Uvertürü, Op.32
BRUCH Keman Konçertosu, No.1,
Sol minör, Op.26
FRANCK, Re minör Senfoni

**20 Nisan 2024, Cumartesi,
15.00 / BIPO JUNIOR**
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
FRANCISCO VALERO-TERRIBAS şef
THE PER POC PUPPET COMPANY
ANNA FERNÁNDEZ
SANTİ ARNAL
(Anlatıcı daha sonra açıklanacaktır)

PROKOFYEV *Peter ve Kurt*, Op.67,
çocuklar için senfonik masal

9 Mayıs 2024, Perşembe, 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNEŞİ
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
NİSAN AK şef
ZEE ZEE piyano

GEDİZLİOĞLU *
FARRENC Senfoni No.1, Op.32, Do minör
GRIEG Piyano Konçertosu, Op.16, La
minör

*Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul
Filarmoni Orkestrası'nın siparişi.

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

İmtiyaz Sahibi

Ömer Serhan Bali ve
Reşide Ahu Ünalp Adı Ortaklığı
adına Reşide Ahu Ünalp

**Genel Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**
Serhan Bali

İdari Direktör
Reşide Ahu Ünalp

Görsel Sanat Yönetmeni
Melike Bali

Renk Ayrımı-Baskı-Cilt
Şan Ofset
Hamidiye Mah. Anadolu Cad.
No:50 Kağıthane / İstanbul
Tel: 0212 289 24 24

Baskı Tarihi
Eylül 2023

Andante'ye abone olmak için:
info@andante.com.tr
www.andante.com.tr

Andante Klasik Müzik Dergisi
tarafından yayıma hazırlanmıştır.
Derginin ücretsiz yayınıdır,
parayla satılmaz.