

22 Yaşındayız

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

**2025/26 KONSER SEZONU
TANITIM DERGİSİ**

**SESLERİ VE
RENKLERİ
HİÇ BİTMİYEN
RADYO
BORUSAN
KLASİK,
TÜRKİYE'NİN
24 SAAT
KLASİK MÜZİK
YAYINI YAPAN
İLK VE TEK
ÖZEL RADYOSU
OLARAK
KARNAVAL'DA...**

ANATOLYA
AN **BORUSAN**
KAT **KLASİK**
RÖPORTAJI

Zeynep Hamedî

Değerli müzikseverler,

Yeni sezonumuzun kapılarını büyük bir heyecanla aralıyoruz. Müziğin, hayatlarımızda hem ilham verici bir kaynak hem de ortak bir buluşma noktası olduğuna dair inancımız, bu yıl da çalışmalarımızın merkezinde yer alıyor.

Yeni sezonda dinleyicilerimizi, müziğin çeşitliliğini ve evrensel değerlerini yansıtan konserlerle çevrili bir programla buluşturmayı hedefliyoruz. Bu sezon, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) 12 konserden oluşan dopdolu programını sizlerle buluşturmak için sabırsızlanıyoruz.

İstanbul'un sanat hayatının vazgeçilmez bir parçası hâline gelen orkestramız, edindiği uluslararası deneyim ve başarılarla artık Avrupa'nın bilinen ve takdir edilen senfonik toplulukları arasında yer alıyor. Bu noktaya gelmiş olmak, yıllardır taşıdığımız Avrupa'nın önemli orkestraları arasında yer alma hayalimizin de gerçeğe dönüştüğünü bizlere gösteriyor.

Müziğin birleştirici gücünün, önümüzdeki dönemde de hepimize ilham vermeye devam edeceğine yürekten inanıyorum. Emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum. Konserlerimizde buluşmak dileğiyle.

Zeynep Hamedî
Yönetim Kurulu Başkanı
Borusan Kocacıyık Vakfı

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

2025/26 KONSER SEZONU PROGRAMI

9 Ekim 2025, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
ILYA MAXIMOV piyano

KABALEVSKY *Colas Breugnon Uvertürü*, Op.24a
ŞOSTAKOVİÇ Piyano
Konçertosu No.2,
Fa Majör, Op.102
HAYDN Senfoni No.100,
Sol Majör,
Askeri Senfoni
MARZOCCHI *Five Songs*
from *Shkodër*, orkestra için *

* Dünya prömiyeri.
Borusan İstanbul Filarmoni
Orkestrası'nın siparişi.

6 Kasım 2025, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
MARC COPPEY viyolonsel
KORO İSTANBUL
KÜBRA ŞENYAYLAR
koro şefi

SAYGUN Viyolonsel
Konçertosu, Op.74
BARTÓK Orkestra için
Konçerto, Sz.116
SAYGUN *Manastır Türküsü*

11 Aralık 2025, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI
BARBARA HANNIGAN
şef, soprano

R. STRAUSS *Metamorfozlar*
POULENC *İnsan Sesi*

15 Ocak 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
JAN LISIECKI piyano

MOZART
Piyano Konçertosu No.9,
Mi bemol Majör,
KV 271 *Jeunehomme*
ÇAYKOVSKİ
Yevgeni Onegin, Op.24,
Sahne 3: *Polonaise*
GLAZUNOV Konser Valsi
No.1, Op.47
ROSSINI
Hırsız Saksağan Uvertürü
PUCCINI *Le Villi: La tregenda*
OFFENBACH *Hoffmann'ın*
Masalları'ndan Barcarolle
ROSSINI *Giyom Tell*
Uvertürü

22 Ocak 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CHRISTOPH ESCHENBACH
şef

BRUCKNER Senfoni No.7,
Mi Majör

5 Şubat 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
MARTIJN DENDIEVEL şef
MARIA MEEROVITCH
piyano *
OMAR TOMASONI
trompet Δ

ÇAYKOVSKİ *1812 Uvertürü*,
Mi bemol Majör, Op.49
ŞOSTAKOVİÇ Piyano,
Trompet ve Yaylı Çalgılar
için Konçerto, Do minör,
Op.35 * Δ
PROKOFYEV
Romeo & Jülyet Süiti

26 Şubat 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC
GUY piyano

HAYDN *Filozofun Ruhü*
(*Orfeo ve Euridice Uvertürü*)
MOZART Piyano Konçertosu
No.22, KV 482
(Kadans: B.Britten)
BARTÓK *Dans Süiti*, Sz.77
KODÁLY *Galanta Dansları*
BRAHMS *Macar Dansı* No.1

12 Mart 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef

ŞOSTAKOVİÇ *Rus ve Kırgız*

Temaları Üzerine Uvertür,
Op.115
MARTINÛ *Piero della*
Francesca'nın Freskleri
R. STRAUSS *Intermezzo*
Op.72 (TrV 246)
ENESCU *Rumen Rapsodileri,*
Op.11, No.1
R. STRAUSS *Salome,* Op.54,
Yedi Tül Dansı (TrV 215)

9 Nisan 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
FERHAT CAN BÜYÜK
piyano

SIBELIUS *Finlandiya,* Op.26
BEETHOVEN *Piyano*
Konçertosu No.4,
Si bemol Majör, Op.60
SAYGUN *Senfoni No.5,* Op.7

16 Nisan 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
DANIEL HOPE keman

ELGAR *Keman Konçertosu,*
Si minör, Op.61
ŞOSTAKOVİÇ *Senfoni No.6,*
Si minör, Op.54
ROTA *La Passerella d'addio,*
8½ (*Otto e mezzo*) filminden

7 Mayıs 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
FRANTIŞEK MACEK şef
SALİH CAN GEVREK piyano

MOZART *Serenat No.6,*
Re Majör, KV 239, *Serenata*
notturna

HAYDN *Konçertant Senfoni,*
Si bemol Majör, Op.84
LOPATNIKOFF *Festival*
Uvertürü, Op.40
SHOR *From My Bookshelf*
(Konser versiyonu:
Mikhail Pletnev)

14 Mayıs 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
ENKELEDA KAMANI
soprano
DENİZ UZUN
mezzo-soprano
İLKER ARCAYÜREK tenor
Lİ HUANHONG bas
TRANSİLVANYA DEVLET
FİLARMONİ KOROSU
CORNEL GROZA koro şefi

BEETHOVEN *Senfoni No.9,*
Re minör, Op.125

ANATOLIAN
ANB
BORUSAN
BOİ
ANAT
SANATSAN,
SAN
PRODİTS & MRC

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
yeni konser sezonunda
Lütfi Kırdar
Asım Kocabiyik
Anadolu Oditoryumu'nda.



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Sanatın Sonsuzluğuna Açılan Yeni Bir Sezon!

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası 2025/26 sezonunda ağırlayacağı seçkin solist ve şeflerle, klasik müziğin zengin repertuarını müzikseverlerle paylaşacak. Her notasında insanlığın ortak duygularını, ruhun katmanlarını ve bilincin boyutlarını hissettiren Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, yeni sezonda Lütü Kırda **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**'nda vereceği birbirinden özel konserlerle sanatın evrensel dilinde yine unutulmaz deneyimler sunacak.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası klasik müzik dünyasının önemli isimlerini ağırlayacağı konserlerinde; İlyas Maksimov (piyano), Güler Aykal (şef), Marc Coppey (viyolonsel), Koro İstanbul, Kübra Şenyaylar (koro şefi), Barbara Hannigan (şef, soprano), Jan Lisiecki (piyano), Christoph Eschenbach (şef), Martijn Dendievel (şef), Maria Meerovitch (piyano), Omar Tomassoni (trompet), François-Frédéric Guy (piyano), Ferhat Can Büyük (piyano), Daniel Hope (keman), František Macek (şef), Salih Can Gevrek (piyano), Enkeleda Kamani (soprano), Deniz Uzun (mezzo-soprano), İlker Arcayürek (tenor), Li Huanhong (bas), Transilvanya Devlet Filarmoni Korusu ve Cornel Groza (koro şefi) ile aynı sahneyi paylaşacak.

Borusan Klasik Radyo

BİFO ve Borusan Quartet konserleri ayrıca sezon boyunca karnaval.com üzerinden yayın yapan Borusan Klasik Radyo üzerinden de dinlenebilecek. Karnaval.com üzerinden

yayın yapan Borusan Klasik'e, internette karnaval.com/borusanklasikdinle adresinden erişilebilir. Mobil ortamda iPhone (App Store) ve Android (Google Play Store) cihazlara indirilebilecek "Karnaval" uygulamasıyla, ayrıca iPad için yine App Store'dan indirilebilecek "Karnaval Radyo" uygulamasıyla dinlenebilir.

Borusan Sanat'ın sezon boyu düzenlediği tüm konserlerin biletleri passo.com.tr ve PASSO Mobil uygulamasından satın alınabilecek. Etkinliklerde PDF bilet ve karekod gibi dijital bilet seçenekleri sunulacak ve etkinliklere mobil cihazlardan konser özelinde belirlenen karekod gösterilerek girilebilecek.

Borusan Sanat YouTube Kanalı

Müzikseverler 2025/26 sezonunda, seçili Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konserlerini ve konser öncesi söyleşileri, Borusan Sanat'ın YouTube kanalı üzerinden izleyebilecek.



Yaradılış, František Kupka (1871-1957)
yağlı boya tablo

BİFO Çeyrek Asırdır Parlayan Işığını Yeni Albümünü Taçlandırıyor

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, 25 yılının ilham dolu enerjisini yeni albümüyle kayıtlara taşıyor. Dijital platformlarda yayımlanan *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* adlı albüm, 20. Yüzyılın halk müziği temalarına, BİFO'nun çeyrek asırı deviren tecrübesi ve şef Carlo Tenan'ın usta yorumuyla yeniden hayat veriyor.

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO), yurt içi ve yurt dışındaki müzik sahnelerinde nice başarılarla imza attığı 25. Sanat Sezonu'nu şef Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği yeni albümü *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* ile kutluyor.

2024 yılında Borusan Oto İstinye'deki 9.55 Salonu'nda kaydı yapılan ve Onyx etiketliyle yayımlanan BİFO'nun dokuzuncu albümü tüm dijital platformlarda dinleyicilerle buluşuyor.

Derin Köklerin Evrensel Yankısı

BİFO'nun son albümü, 20. Yüzyıl müziğine damga vuran dört büyük bestecinin, Béla Bartók, George Enescu, Zoltán Kodály ve Bohuslav Martinů'nun eserlerini bir araya getiriyor. Şef Carlo Tenan'ın dinamik yorumu ve BİFO'nun teknik ustalığıyla şekillenen albüm, dinleyicilere hem sanatsal hem de duygusal derinlik vad ediyor.

Albüm bu dört bestecinin, geleneklerine bağlılıklarından ve çok kültürlü geçmişlerinden izler taşıyan eserlerinden oluşuyor. Halk müziğinin özgün dilini orkestral bir zenginlikle yeniden yorumlayan bu albümde, vurmali çalgılarla yaylıların dinamik birlikteliği, zarif piyano düzenlemeleri ve canlı dans ritimleri ön plana çıkıyor. BİFO'nun kayıt külliyatında yerini alan yeni albüm, halk danslarının neşesini ve enerjisini, tarihsel derinliği olan anlatılarla bir araya getirerek dinleyiciyi müzikal bir yolculuğa davet ediyor.



BİFO'nun *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* adlı albümünü dinlemek için karekod



Her Yeni Sezon Bir Öncekinden Daha Heyecanlı

Reşide Ahu Ünalp

Borusan Sanat'ın bünyesinde 2010 yılından bu yana farklı departmanlarda önemli görevlerde bulunan, birbirinden kıymetli projelere imza atan, Borusan Sanat markasına kattığı değerlerle çalışmalarını takdirle izlediğimiz Borusan Sanat Müdürü Aydın Dorsay, 2025/26 sezonuna dair merak ettiğimiz sorularımızı yanıtladı.

Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olarak 1997'de Borusan Oda Orkestrası olarak başlayan serüveniniz 1999'da şef Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası olarak devam ediyor. Yeni sezona dair sorularımıza geçmeden, BİFO'nun 2025 yılının Nisan ayında çıktığı Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield'ı kapsayan Birleşik Krallık turnesinin nasıl geçtiğini sizden dinlemek isteriz.

Bu sene Nisan ayında yaptığımız Birleşik Krallık turnemiz çok keyifli ve başarılı geçti. Uzun süre sonra çıktığımız turnede hem performans hem de eser seçimlerimizden dolayı eleştirmenlerden ve seyircilerden çok olumlu tepkiler, beğeniler aldık.

Birleşik Krallık turnenizden sonra BİFO ve Borusan Quartet, yine bu yıl içerisinde Avrupa'nın en büyük bölgesel festivallerinden, hatta Dünya'nın en görkemli uluslararası kültür etkinliklerinden biri olarak nitelendirebileceğimiz Schleswig-Holstein Müzik Festival'inde dört konser verecek. Esasında mini bir Almanya turnesi de diyebileceğimiz bu konserlerin detaylarını rica edebilir miyiz?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) ve Borusan Quartet (BQ), bu yıl

40.'sı düzenlenen bu festivalde ikişer konser verecek. Borusan Quartet, yerli ve yabancı bestecilerden oluşan renkli bir repertuvarla 19 ve 20 Ağustos 2025 tarihlerinde sırasıyla Siesebý ve Niebüll şehirlerinde birer konser verecek. Hem ülkemize ait sesleri hem de klasik Batı müziğinin önde gelen eserlerini buluşturacak bir seçki hazırladık. Programda Beethoven'ın 12 Numaralı ve Mendelssohn'un 4 Numaralı Yaylı Dörtlüleri ile Sadi İşılay'ın *Sultanıyegâh Sırto*, Burhan Öçal'ın *Eski İstanbul* ve Kevser Hanım'ın *Nihavend Longa*'sı yer alıyor.

Eylül ayında Hamburg ve Flensburg'ta Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın iki konseri olacak. Carlo Tenan yönetimindeki bu iki konserde de Fazıl Say ile aynı sahneyi paylaşacağız. 1 Eylül 2025 tarihli Hamburg'daki konserimizde ki bu konser, Elbphilharmonie'de bir Türk orkestrasının ilk temsilî olacak. Fazıl Say'ın *100 Yaşında Bir Çocuk* başlıklı 6 Numaralı Senfonisi, George Gershwin'in *Rhapsody in Blue* adlı eseri, Maurice Ravel'in Sol Majör Piyano Konçertosu ve Birleşik Krallık turnemizde de repertuvarımızda olup dinleyiciler tarafından çokça beğenilen Ferit Tüzün'ün *Nasreddin Hoca "Humerosque"* eseri seslendirilecek. 2 Eylül'de, Flensburg'daki Deutsches Haus'da gerçekleşecek konserimizde ise Fazıl Say'ın *Umut* başlıklı 4 Numaralı Senfonisi, L.v.Beethoven'ın 3 Numaralı Piyano Konçertosu ve Ferit Tüzün'ün *Çayda Çıra* eserleri festival dinleyicisiyle buluşacak.

Birbirinden özel temalarla hazırlanmış harika bir BİFO sezonunu geride bıraktık. BİFO'nun hem 2025/26 sezonuna hazırlık sürecini hem de 2023 Eylül ayından itibaren sanat yönetmeni ve 2024/25 sezonundan itibaren sürekli şefi olarak çalışmakta olduğunuz Carlo Tenan'la olan çalışmalarınızın sinerjisine dair neler söylersiniz?

Bildiğiniz üzere planlamalarımızı iki sene öncesinden hazırlamaya özen gösteriyoruz. Carlo Tenan ile birlikte uyumlu, yaratıcı bir sinerji yakaladık. Disiplinli, müziği seven ve titiz çalışan bir şef. Eğitimi tarafı sayesinde müzisyenlerin gelişimine de önem veren ve öğreten biri. Kendisi Türkiye'yi ve buradaki müzikseverleri yakından tanıdıkça programlarımızı da hem orkestra seviyesini geliştirecek hem de seyircilerimizi konser salonuna çekecek eserlerden oluşturmaya özen gösteriyor.

2025/26 sezonunu hazırlarken solist sanatçı ve repertuvar seçimlerinde nelere dikkat ettiniz? Yeni sezon programınızın hazırlıkları esnasında en belirleyici hususlar neler oldu? Bu sorumuza vereceğiniz yanıtlarınızı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Borusan Quartet ve Borusan Müzik Evi başlıkları bağlamında rica edebilir miyiz?

Sezon programını oluştururken öncelikle sanat yönetmenimiz ile bir araya gelip programın ana hatlarını çıkartıyoruz, sonra düşündüğümüz eser ve solistleri listeliyoruz. Dünyada ve Türkiye'de seslendirilmiş eserleri, davet edilen solistleri inceliyoruz. Bununla birlikte, daha evvel hiç çalınmamış eserleri ve ülkemize hiç gelmemiş solistleri de araştırıyoruz. Repertuvara, takvimdeki uygunluğa, bütçe tekliflerine ve solistlerle ilgili geri bildirimlere bakarak listelerimizi hazırlıyoruz. Bu süreçte birden çok ajans, danışman ve kurumla iletişim içinde hareket ediyoruz. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) ve Borusan Quartet'in

(BQ) programlarını iki sene öncesinden planlıyoruz, ancak son dakika değişikliklerine de olabildiğince hazırlıklı olmaya çalışıyoruz.

Yurt içinde ve yurt dışındaki festivalleri, farklı mekânların programlarını ya doğrudan konserlere giderek ya da internet üzerinden takip ediyoruz. Genellikle sezon programlarımızda mutlaka bir sipariş eser olması için çalışıyoruz. Böylelikle hem repertuvarımıza yeni eserler katıyor hem de bestecilerin üretim sürekliliğine bu şekilde katkıda bulunmaya çalışıyoruz.

Peki, Borusan Sanat'ın yeni sezonunu sadece üç kelime ile tanımlamanızı rica etsem?

Borusan Sanat'ın yeni sezonu üç kelimeyle: Cesur, özgün, kapsayıcı.

Bu sezon, sanatsal riskleri göze alan programlaması, klasik müziği çağdaşla buluşturan özgünlüğü ve hem farklı kuşaklara hem farklı kültürel ifadelere yer açan kapsayıcı yapısıyla öne çıkıyor.

Aydın Dorsay, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'i ulusal ve uluslararası bağlamda nasıl değerlendiriyor? Hem işin mutfağındaki yönetici kimliğinizle hem de bir müziksever olarak objektif bakış açınızla yanıtınızı rica edebilir miyiz?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası için: Yönetici kimliğimle baktığımda BİFO, Türkiye'de klasik müziğin kurumsallaşması açısından bir model teşkil ediyor. 85 kişilik büyük kadrosuyla sürdürülebilir ve vizyoner bir yapıya sahip. Uluslararası arenada ise prestijli şeflerle ve solistlerle gerçekleştirdiği projeler, Salzburg Festivali gibi önemli platformlardaki davetleri, orkestranın artık yalnızca ulusal değil, Avrupa düzeyinde tanınan ve takdir edilen bir kurum hâline geldiğini gösteriyor.

Müziksever gözümle ise BİFO, repertuvar seçimindeki çeşitlilik ve derinlikle, beni her konserinde hem heyecanlandıran hem de keşfetmeye teşvik eden bir oluşum.

Orkestra hem teknik hem de duygusal anlatım açısından son yıllarda ciddi bir olgunlaşma süreci içinde.

Borusan Quartet için:

Yönetici perspektifinden baktığımda Borusan Quartet, oda müziği alanında Türkiye'nin en istikrarlı ve uluslararası ölçekte rekabet edebilir topluluklarından biri. Sadece konserleriyle değil, yeni eser siparişleri, kayıtları ve genç kuşak müzisyenlerle kurduğu bağlarla da önemli bir misyon üstleniyor. Dinleyici olarak ise onları sahnede izlemek, dört bireyin aynı müzikal nefeste birleştiği o yoğun duygusal deneyimi yaşamak demek. Her biri kendi enstrümanında virtüoziteye sahip, bir araya geldiklerinde de tek bir organizma gibi çalışabiliyorlar, bu da onları özel kılıyor.

Her iki topluluk da Borusan Sanat'ın sanata bakışının somut yansımaları: vizyoner, disiplinli ve uluslararası standartlarda üretim yapan yapılardan söz ediyoruz. Türkiye'nin kültürel hayatı için olduğu kadar, geleceğe bırakılacak sanatsal miras açısından da çok kıymetliler.

Borusan Sanat olarak her sezon düzenli olarak vermiş olduğunuz eser siparişlerinize, ulusal ve uluslararası klasik müzik hafızasına sağladığınız katkılar için öncelikle teşekkür ederiz! Bu sezon Paolo Marzocchi'ye vermiş olduğunuz, Açılış Konseri'nizde seslendirilecek olan sipariş esere dair bilgi verebilir misiniz?

Kendisi 21. Yüzyılın önemli İtalyan çağdaş bestecilerinden. Geçen sezonda *Encore* adlı eserini çalmıştık. Bu sezon Dünya prömiyerinin yapılacağı *Five Songs from Shkodër* adlı 20 dakikalık eserde Türk enstrümanları ve ezgileri de olacak.

Yayımlandığı haberini alır almaz büyük bir heyecan ve meraklı kulaklarla dinlemeye başladığımız, Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası'nın Bartók, Enescu, Kodály, Martinů isimli CD kaydına dair nasıl geri bildirimler aldınız? BİFO'nun dokuzuncu albümü olan bu kaydı sizin cümlelerinizden dinlemek isteriz.

Albümümüzün yurt dışında dergi ve eleştirmenlerden çok beğenildiğini gelen yorumlardan ve eleştirilerden anlıyoruz. Ayrıca ülkemizde de klasik müzikseverlerin çok beğendiğini duyuyoruz.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in yurt içi ve yurt dışında vermiş olduğu konser haberlerini yaparken, biletlerin günler öncesinde tükenmiş olduğuna şahit oluyoruz ve içimizi tarifsiz bir sevinç kaplıyor! Bunu nasıl başarıyorsunuz?

Planlı çalışma, güncel repertuar takibi ile ekibim ve müzisyenlerimizin başarılarıyla sağlıyoruz.

BİFO ve Borusan Quartet'in konserleri ve konser öncesi sohbetlerini borusansanat.tv yerine YouTube kanalınız üzerinden müzikseverlerle buluşturacağınızı duyduk. Hem bu yeniliğinize hem de Borusan Klasik Radyo'nun son dönem faaliyetlerine dair bilgi verebilir misiniz?

Evet, 2021 yılında açtığımız dijital platformumuzu bu sezondan itibaren Youtube kanalımız altında yayınlarını sürdüreceğiz. Takipçilerimiz hem seçtiğimiz konserlerden bölümler hem de konser öncesi sohbetleri buradan izleyebilecekler.

Borusan Sanat olarak yeni sezon için umutlarınız ve önümüzdeki ilk üç yıla yönelik hedefleriniz nelerdir?

Bir önceki sezonlarda olduğu gibi bu sezonun da başarılı, keyifli ve sorunsuz geçmesini dilerim. Her daim müziğin ve sanatın birleştirici gücünü hissedeceğimiz yıllar olsun.



Aydin Dorsay



BİFO'nun Dijital Arşivi Yeni Kayıtlarla Genişliyor

Geçtiğimiz yıllarda Richard, Baika, Turnage & Berlioz, Tchaikovsky: Violin Concerto & Roccoco Variations, Carmen, Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Music from The Machine Age, Respighi/Hindemith/Schmitt adlı albümleriyle de adından söz ettiren topluluk, klasik müzik arşivine düzenli olarak katkı sağlamaya devam ediyor. Evrensel klasik müzik haritasında yerini almak üzere koyduğu hedefler doğrultusunda BİFO, 2010'dan bu yana sekiz albüm yayımladı ve her biri uluslararası müzik basınından övgü dolu eleştiriler aldı. 2025'te yayımladığı **Bartók, Enescu, Kodály, Martinů** adlı dokuzuncu albümü ise önceki albümlerinde olduğu gibi övgü dolu başlıklarla uluslararası basında yer almaya başladı!



Carlo Tenani

Zekâ ve Estetik Temelli Sanatsal Bakış Carlo Tenan

Feyzi Erçin

Uluslararası ilginin odak noktası olan, nüansları tam bir yetkinle irdeleyerek, zekâ ve estetikle idrak edilen sanat vizyonunu olabilecek en özgür bağlantılarla sunan, derin bir çağdaş müzik kavrayışı dâhilinde, senfonik müzik, opera ve bale yorumlarıyla yaşadığımız dönemin önemli şefleri arasında yer alan Carlo Tenan, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın 2025/26 konser sezonuna dair sorularımızı yanıtladı.



Carlo Tenan

© Özge Balkan

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'ndaki görevinize başlamadan kısa bir süre önce sizinle yaptığımız söyleşinin üzerinden üç yıldan fazla zaman geçti. Bu üç yılda neler oldu ve o dönemde belirlemiş olduğunuz hedeflerinize ulaştınız mı?

Son üç yılda birçok harika şey deneyimledik. Çeşitli repertuvarları derinlemesine inceledik ve kendimize özgü benzersiz sesimizi geliştirmeye devam ettik. Birleşik Krallık ve İskoçya'ya düzenlediğimiz turnelerimizle coşkumuz sınırları aştı ve mükemmel eleştiriler alan bir CD kaydettik. İzlediğimiz yolun bize büyük tatmin sağlamaya devam edeceğinden eminim.

Yeni bir girişimin ilk yıllarının zor olduğundan eminim, ancak bu süreç sona erdiğine göre Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile önümüzdeki yıllara dair hedeflerinizi nasıl tanımlarsınız?

Müzikte incelik ve teknik doğruluk gibi açık

hedeflerin ötesinde, önemli ve zamansız bir amaç vardır: Ses aracılığıyla, “mutlak” olanla temas eden bir boyuta yaklaşmak. Bazen ortaya çıkan bu “gerçek”, geçici olarak kendini gösterse de isteğe bağlı olarak çağrılmaz. İşte bu büyümlü alan, bizi insan olarak birbirimize bağlayan ve kendimizi daha büyük bir bütünün parçası hissettiren yerdir.

BİFO'nun konserlerini takip eden bir müziksever olarak, bu sezondaki programınızda beni heyecanlandıran bazı alışılmadık tercihlere odaklanmak istiyorum. Sezon, Kabalevsky'nin bir opera uvertürü ile başlıyor. O gün salonda bulunan seyircilerin çoğunun bu eseri önceden duymamış olması çok muhtemel. Bu size ne hissettiriyor? Bilinmeyen, nadiren çalınan bir eseri seçerken kriteriniz nedir? Bu, esere karşı kişisel bir yakınlığınız mı ya da hak ettiği değeri bulamamış bir yüceliğe dair keşfiniz mi?

Bir program tasarlarken, dinleyicide duygusal ve entelektüel bir yolculuk yaratabilecek unsurları bir araya getirmeyi hedefliyorum; merak uyandıran, yeni müzikal bakış açıları oluşturan veya yeni tatlar sunan bir yolculuk... Bazen farklı dönemlerden çok farklı bestecileri yan yana getiririm, çünkü bu karşıtlık, yeni nüansları ve ifade derinliklerini ortaya çıkarabilecek yaratıcı bir gerilimi besliyor ve dinleyicilerin eserleri taze ve yenilikçi bir şekilde yeniden keşfetmelerine ve takdir etmelerine olanak sağlıyor. Program oluştururken yalnızca izleyiciye yeni bir şey sunma amacıyla yaklaşmıyorum, çünkü müzikte “yeni” kavramı benim için pek bir anlam ifade etmiyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile vereceğiniz ikinci konserde Çaykovski, Rossini, Offenbach ve Puccini'den opera kesitleri yer alıyor. Böyle bir program hazırlarken, bu parçalar arasında

işsel bir bağ mı var, yoksa seyircinin tepki vermesini istediğiniz sanatsal ve duygusal bir tavır mı?

Yeni yıl konserinin programını oluştururken amacım, kendimi yalnızca Johann Strauss'un eserleriyle sınırlamadan, 19. Yüzyıl danslarının zarafetini çağrıştıran bir hafiflik ve keyif atmosferi yaratmaktır. Tek renkli veya tek boyutlu deneyimleri tercih etmiyorum. Örneğin, geçen sezon Samuel Barber'in *Knoxville: 1915 Yazı*, Op. 24 eserini dâhil ettim; bu eser tam anlamıyla "neşeli" sayılmaz. Bu sezon, Puccini'nin *Le Villi* operasından ateşli intermezzosu *La tregenda*'yı seçtim. Duygusal keyfimizi bir anlığına durdurup neşeli ve kaygısız bir akşam yaşamının ayrıcalığını takdir etmenin, aynı zamanda gerçek hayatın çok farklı yönlerini de kabul etmenin önemli olduğuna inanıyorum.

Önceki sorum biraz retorikti, çünkü Şubat ayında yapacağınız bir sonraki konserde Bartók, Kodály ve Brahms'ın çeşitli Macar danslarını bir araya getireceksiniz. Mart ayında da dans unsurları yer alıyor. Seyircinizinden, sizin kurduğunuz bu bağlantılara uyumlanarak aynı entelektüel süreçleri takip etmelerini mi bekliyorsunuz, yoksa sadece keyif almalarını mı istiyorsunuz?

Bartók, Kodály ve Brahms'ın dans temaları gibi, işsel bağlantıları öne çıkaran programlar hazırlamaktan keyif alıyorum. Bu bağlantılar oldukça belirgin veya hemen göze çarpmayan inceliklere sahip olabilir ve izleyiciyi parçaları birleştirerek ipucunu keşfetmeye teşvik edebilir. Müziği sunarken amacım, sadece dinleyicileri eğlendirmek ve keyif vermek değil, aynı zamanda düşündürmeyi ve güçlü duygular uyandırmayı hedefliyorum. Sonuç olarak, dinleme deneyiminin hem entelektüel hem de duygusal açıdan tatmin sağlayarak ödüllendirici olmasını istiyorum.

Nisan ayındaki konserinizde büyük bir keman konçertosu, müthiş bir Şostakoviç senfonisi ve Nino

Rota'nın 8^{1/2} (*Otto e mezzo*) filmi için bestelediği muhteşem eserlerinden biri *La passerella di addio* yer alıyor. Sizce Rota'nın büyüklüğü 20. Yüzyıl bestecileriyle nasıl bir uyum sağlıyor ve tartışmasız en iyi film müziği bestecisi olan Rota hakkında neler söylemek istersiniz?

Nino Rota ve Dimitri Şostakoviç farklı kökenlerden gelmelerine rağmen, müziklerinde bazı ortak unsurları paylaşırlar. Her ikisi de klasik geleneklerden etkilenmiştir, derin ve dramatik duygular uyandırma yeteneğine sahiptir. Hikâyeler anlatmak ve karmaşık duyguları aktarmak için müziği olağanüstü bir çok yönlülükle kullanırlar. Sovyet rejimi altında beste yapan Şostakoviç eserlerinde sıklıkla hiciv ve eleştiri unsurlarını kullanırken, Rota zengin İtalyan kültürel mirasını yansıtıyordu. Bunların ötesinde beni en çok büyüleyen şey, Şostakoviç'in senfonisinin son bölümü ile Rota'nın 8^{1/2} (*Otto e mezzo*) filmi için bestelediği *La passerella di addio* adlı eseri arasındaki ritmik ve melodik benzerlik. Farklı kültürel ve tarihsel bağlamlardan gelen iki bestecinin bir araya gelmesinin dinleyicilerimiz tarafından da takdir edileceğinden eminim.

Bu keyifli söyleşimiz ve sezonu Ludwig van Beethoven'in 9 Numaralı Senfonisi ile tamamlayacağınız için teşekkür ederiz. 21. Yüzyılın bu karanlık zamanlarında "özgürlük" sizin için ne ifade ediyor?

Özgürlük kavramı son derece karmaşıktır. Tarihsel, kültürel ve felsefi bakış açılarına göre değişiklik gösterir. Kişinin, hiçbir engelle karşılaşmadan istediği gibi hareket etme, konuşma veya düşünme hakkını veya gücünü ifade eder. Ancak bugün özgürlük, birçok farklı şekilde ifade edilip yorumlanmakta ve bazen soylu olmayan amaçlar için sömürülebiliyor. Bu dönemde, müziğe ve onun ilham verdiği kişisel düşüncelere daha fazla alan açmak çok daha akıllıca olabilir!

BİFO ile Hasret Gidereceğimiz İhtişamlı Açılış Konseri

Feyzi Erçin

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası harika bir konserle sezonu açıyor! 9 Ekim 2025 akşamı Lutfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**'nda yer bulabilmek için elinizi çabuk tutmakta fayda var.

9 Ekim 2025, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
ILYA MAXIMOV piyano

Hepimizin özlediği BİFO sezonu 9 Ekim 2025 tarihinde başlıyor ve tam da bir BİFO eseriyle açılıyor sezon! Sovyet döneminden Rus besteci Dimitri Kabalevski'nin *Colas Breugnon* operasının uvertürü ile... Bu opera neredeyse hiç sahnelenmiyor olsa da uvertürünün bir şöreti var. Oldukça hareketli olan bu uvertür, bir sezon açılışı için olabilecek en neşeli ve eğlenceli tercihlerden! BİFO'yla yapılacak keşiflere Carlo Tenan'dan bir davet âdeta... Uvertürü dinlerken, Tenan'ın neden bu eseri seçmiş olduğunu ve hepimizi nasıl güzel bir sezonun beklediğini tahmin edebilirsiniz.

Aynı dönemden büyük besteci Dimitri Şostakoviç'in 2 Numaralı Fa Majör Piyano Konçertosu hem bestecinin en iyi bilinen eserlerinden hem de piyanist için tüm yeteneklerini gösterebileceği bir mecra. Bu eserde solist olarak dinleyeceğimiz piyanist 1987 doğumlu Ilya Maximov, birçok piyano yarışmasına katılmış, dereceler almış ve Rus repertuvarına hâkim genç bir piyanist. Bu eser için biçilmiş kaftan diyebiliriz. Klasik formlardan uzak olmayan ilk bölümden sonra, ikinci bölümünün büyüleyici güzelliğiyle çok çekici bir başyapıt dinleyeceğiz. Konçerto, bestecinin en güzel senfonik ürünlerinden. İkinci bölüm, bestecinin müziğine aşına kulaklar için, her dinleyişte yepyeniymiş gibi gelen, atipik bir duyguya sahip.

Konserin ikinci yarısında Joseph Haydn'ın 100 Numaralı *Askeri* başlığıyla bilinen senfonisi seslendirilecek. Londra

Senfonileri'nin sekizincisi olan ve ikinci bölümündeki etkiler yüzünden bu ismi alan eser, BİFO'nun usta perküsyon grubunun keyifle ve maharetle çalacağı eserlerden birisi olacak. Haydn, senfoni formunu âdeta yaratmış, formu geliştirirken sayısız denemeyle birbirinden farklı içeriklerde ama aynı kurallara bağlı senfoniler üretebilmiş. Haydn'ın senfonilerini dinlemeden evvel o senfoniye dair müzikal tasarımını keşfetmeye çalışmak ve okumak çok değerli. Başlığına takılmadan, bestecinin esininde dönüm noktalarından birisinde olduğunuzu ve Carlo Tenan'ın da Haydn'ı seven bir şef olduğunu unutmayın!

BİFO'nun siparişini vermiş olduğu yeni bir eserin çalınması ise sezon açılış konserine en çok yakışan jestlerden... İtalyan besteci Paolo Marzocchi, 1971 Pesaro doğumlu. Elektronik müzik konusunda da uzmanlığı olan, önemli salonlarda eserleri çalınan Marzocchi, sosyal konulara duyarlı bir müzisyen. Çocuk işçilerden çocukların eğitim haklarına, yenilikçi öğretim metodolojilerine uzanan çeşitli konularda çalışmaları var. *Il Viaggio di Roberto* adlı operasıyla Riccardo Muti'den övgüler alan, aynı zamanda iyi bir piyanist olan Marzocchi'nin, bu konserde, *Five Songs from Shkodër* isimli eserinin dünya prömiyeri yapılacak. Bestelerinde insan sesine sıklıkla yer veren Marzocchi'nin yeni eseri, BİFO'nun yeni sezonuna heyecan dolu bir giriş olacak!



KABALEVSKY *Colas Breugnon*
Uvertürü, Op.24a

ŞOSTAKOVİÇ *Piyano Konçerto No.2,*
Fa Majör, Op.102

HAYDN *Senfoni No.100, Sol Majör,*
Askeri Senfoni

MARZOCCHI *Songs of Shodër,*
*orkestra için **

* Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul
Filarmoni Orkestrası'nın siparişi.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

BİFO'yu özlediğimiz için! Açılış konseri olduğu için! Her açılış konseri içinde bir heyecan taşır, bu heyecanı teneffüs etmek, tatilden dönen orkestra üyeleriyle ilk konserde buluşmak, solistten ve programdan bağımsız bir duygudur diye... Üstelik bir de yeni bir eser siparişi var! Ama, hepsi bir yana, bir filarmoni orkestrasının yeni sezonundaki ilk konser, içeriğine bakmadan gidilecek konserdir. Hasret gidermek için kaçırmamalı.



6 Kasım 2025, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
MARC COPPEY viyolonsel
KORO İSTANBUL
KÜBRA ŞENYAYLAR
koro şefi

Saygun ve Bartók'un İzinde

Ümrân Çetinavcı

Şef Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, ünlü viyolonsel sanatçısı Marc Coppey ve koro şefi Kübra Şenyaylar yönetimindeki Koro İstanbul'un aynı sahnede buluşacağı bu önemli konserde sadece bir konser izlemeyecek, tarih, kültür ve estetiğin yankı bulduğu nadir bir sanat şölenine şahit olacaksınız.



Türkiye’de yalnızca şef kimliğiyle değil, eğitmen ve sanatçı kimliğiyle de derin izler bırakmış olan Gürer Aykal, bu önemli gecede Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nı yönetecek. Gerek ulusal repertuvarımızın dünyada tanıtılması gerekse genç kuşak müzisyenlere sağladığı rehberlik ile kendisine duyulan saygı ve minnet yalnızca sanat camiasıyla sınırlı kalmayıp kültürel belleğimizin de bir parçası olmuştur. Bu özel konserin programında yer alacak eserlerin koro bölümlerinde, Kübra Şenyaylar yönetimindeki Koro İstanbul, disiplinli icra anlayışı ve çoksesli koro repertuvarındaki titizliğiyle sahnede olacak. 2013’ten bu yana koro şefliğini sürdüren Şenyaylar gerek eğitim geçmişi gerekse ulusal ve uluslararası sahnelerdeki üretkenliği ile ülkemizde koro müziğinin yükselişinde özel bir konuma sahip.

Gecenin solisti, Fransız viyolonsel sanatçısı Marc Coppey, çağdaş yorumculuk anlayışını derin tarihsel bilinçle birleştiren seçkin sanatçılardan. Bach süitlerinden Debussy, Dutilleux ve Schnittke’ye, çağdaş bestecilerden dünya prömiyerlerine uzanan repertuvarı sayesinde Marc Coppey, müziğe yaklaşımındaki stilistik zenginlik ve yorum derinliğiyle dinleyiciye benzersiz bir deneyim sunuyor. Anadolu’nun ezgileriyle Avrupa klasik geleneğinin buluştuğu bu gecede, Marc Coppey’in sahneye taşıdığı yorum gücü, konseri yalnızca bir dinleti değil, kültürel bir diyaloga dönüştürüyor.

Bu değerli buluşmada program, müzik tarihine hem ulusal hem evrensel katkılarıyla öne çıkan üç eserle şekilleniyor: Ahmed Adnan Saygun’un geç dönem başyapıtı Viyolonsel Konçertosu, 20. Yüzyıl senfonik repertuvarının mihenk taşlarından Béla Bartók’un Orkestra için Konçertosu ve Türk halk müziğinin çoksesli işlenmiş örneklerinden *Manastır Türküsü*. Her biri, bestecisinin müzikal dilini, dönemin



estetik anlayışını ve teknik ustalığını en yoğun biçimde yansıtan nitelikte.

Saygun'un Teknik Ustalığı ve Duygusal Yoğunluğu

Viyolonsel Konçertosu, Op.74

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991), Türkiye'nin modern müzik tarihinin etkili ve saygın figürlerinden biridir. Türk Beşleri'nin en genç üyesi olarak, Batı klasik müziği ile Anadolu'nun zengin halk ezgilerini ustalıkla birleştirerek özgün bir müzik dili yaratmıştır. Paris'te Vincent d'Indy gibi önemli bir hocadan eğitim alan Saygun, yurda döndüğünde sadece besteci değil, aynı zamanda bir müzik eğitimcisi olarak da Türk müziğinin gelişimine büyük katkılar sağlamıştır. Operalardan senfonilere, oratoryolardan oda müziğine kadar geniş bir yelpazede eserler vererek, Türkiye'de çağdaş müzik anlayışının temellerini atan Saygun, ulusal kimliği müziğe başarıyla yansıtan nadir sanatçılardan biridir. Bu yüzden Saygun'u anlamak, sadece bir besteciyi tanımak değil, aynı zamanda Türkiye'nin kültürel ve sanatsal dönüşümünün sesini duymak anlamına gelir.

Viyolonsel Konçertosu, Op.74, bestecinin üç döneme ayrılan müzik dilinin son halkasının ürünü olup 1987

yılında tamamlanmıştır. Eser, Saygun'un karakteristik halk müziğinden esinlenen modalite, pentatonik doku ve zengin orkestrasyon tekniklerinin lirik bir anlatımla bütünleştiği yapısıyla dikkat çeker. Batı konçerto formu içinde, Anadolu ezgilerinin çok katmanlı işlenişini barındıran bu yapı hem teknik hem anlatı bakımından yüksek ustalık taşır. Üç bölümden oluşan konçerto; birinci bölümde geniş soluklu melodiler, halk ezgilerini çağrıştıran motiflerle iç içe geçerken; ikinci bölüm, viyolonsel'in lirik kapasitesini ön plana çıkarır, kimi zaman ağır benzeri bir derinlik kazanır. Final bölümü ise coşkulu ritimler ve kontrastlı temalarla eseri görkemli bir sona ulaştırır. Saygun'un geç dönem yapıtları arasında yer alan bu konçerto hem teknik ustalığı hem de duygusal yoğunluğu ile Türkiye'nin uluslararası sahnedeki en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilir.

20. Yüzyıl Orkestra Edebiyatında Bir Dönüm Noktası Orkestra için Konçerto, Sz.116

Macar besteci ve piyanist Béla Bartók (1881-1945), 20. Yüzyıl müziğinin en önemli figürlerinden biridir. Eserlerinde, derinlemesine araştırdığı Orta Avrupa, Balkan ve Anadolu halk müziğinden ilham almış; modal yapı, ritmik çeşitlilik ve halk ezgisi motiflerini modern armoni ve orkestrasyon teknikleriyle harmanlamıştır. 1940'ta Nazi işgali nedeniyle ABD'ye göç eden Bartók, burada hem sağlık sorunları hem de maddi sıkıntılarla mücadele ederken Orkestra için Konçerto'yu bestelemiştir.

Béla Bartók'un 20. Yüzyıl müzik literatürüne kazandırdığı önemli yapıtlarından biri olan Orkestra için Konçerto'su, ABD'ye göç ettikten sonra yaşadığı zorluklara rağmen bestecilik gücünü kaybetmediğinin çarpıcı bir göstergesidir. Beş bölümlü yapısıyla esnek bir senfonik form sunan eser, dramatik ve etkileyici bir girişle başlar. Ardından gelen bölüm, farklı çalgı çiftlerinin karşılıklı diyaloglarıyla dikkat çeker. Üçüncü bölüm,

Bartók'un iç dünyasını yansıtan melankolik bir derinlik taşıırken, dördüncü bölümde melodik yapıların mizahi biçimde kesintiye uğraması özgün bir anlatım yaratır. Final bölümü ise halk danslarından esinlenen ritmik yapı ve zengin kontrpuanla güçlü bir sona ulaşır. Bartók, bu eserde Macar, Slovak ve Romen halk müziklerinden ilham alan temaları çağdaş tekniklerle işleyerek, gelenekle modernizmi ustalıkla birleştirir. Bu özelliğiyle Orkestra için Konçerto, yalnızca teknik bir virtüözite değil, aynı zamanda kültürel bir anlatı taşır. Bu bağlamda, Orkestra için Konçerto, 20. Yüzyıl orkestra edebiyatında bir dönüm noktası olarak değerlendirilmektedir.

Evrensel Türk Müziği

Manastır Türküsü

Saygun'un koro ve orkestra için düzenlediği *Manastır Türküsü*, Türk halk müziğinin bilinen ve sevilen ezgilerinden biridir. Anadolu'nun derinliklerinden doğan ezgilerin, modern klasik müzikle buluştuğu; Türk müziğinin çağdaş kimliğinin ritmini yakalayan eşsiz bir başyapıttır. Saygun, gençlik yıllarından itibaren Anadolu'nun ve Balkanlar'ın zengin halk müziği mirasını derinlemesine incelemiş ve bu birikimini çağdaş klasik müzikle ustaca harmanlamıştır. *Manastır Türküsü* ise bu sentezin en özgün örneklerinden biridir; eser, adını aldığı Manastır yöresine ait özgün bir halk ezgisini temel alırken, Saygun'un modern armonik anlayışı ve zengin orkestrasyon teknikleriyle biçimlenmiştir. Besteciye göre halk müziği milletin ruhudur ve bu ruha sadık kalmak, onu çağdaş bir dille ifade etmek sanatçının en önemli görevidir. Eserdeki pentatonik modal yapılar, Anadolu ve Balkan halk müziklerinin karakteristik özelliklerini yansıtırken, eserin yapısal bütünlüğü ve armonik derinliği Saygun'un klasik müzik eğitiminden gelen sağlam altyapısını gösterir. *Manastır Türküsü*, sadece bir folklorik motif sunmaktan öte, milli kimliğin müzikal ifadesi olarak da işlev görür; bu yönüyle Türkiye'nin müzik tarihindeki yerini sağlamlaştırmıştır. Eser

hem ulusal hem de uluslararası sahnelerde çeşitli orkestra ve oda müziği toplulukları tarafından icra edilmiş, yorumcular tarafından hem folklorik gerçekliğe olan bağlılığı hem de akademik müzik sahnesindeki saygın yeri nedeniyle takdir edilmiştir. Saygun'un bu eserle halk müziği ile çağdaş müziği buluşturmadaki başarısı, onu Türkiye'nin modern müzik tarihinin öncü isimlerinden biri yapmış ve *Manastır Türküsü* de bu mirasın en değerli parçalarından biri olarak günümüzde dinleyicilere ulaşmaya devam etmektedir.

Ulusal kimliğin müzikle ifadesi, halk ezgilerinin evrensel yorumlarla buluşması ve Coppey gibi bir yorumcunun varlığıyla bu gece, yalnızca bir konser değil; tarih, kültür ve estetiğin aynı sahnede yankı bulduğu nadir bir sanat anına dönüşüyor. Farklı kültürlerin birbirine köprü kuracağı konserde müziğin birleştirici ve ortak bir dilde buluşma sürecini gösterecek eşsiz anlara şahit olacaksınız. Saygun ve Bartók'un izinden giden program hem tarihsel hem estetik bir derinlik sunuyor.

SAYGUN Viyolonsel Konçertosu,

Op.74

BARTÓK Orkestra için Konçerto,

Sz.116

SAYGUN *Manastır Türküsü*

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Ulusal kimliğin müzikle ifadesi, halk ezgilerinin evrensel yorumlarla buluşması ve Marc Coppey gibi seçkin bir yorumcunun varlığıyla bu gece, yalnızca bir konser değil; tarih, kültür ve estetiğin aynı sahnede yankı bulduğu nadir bir sanat buluşmasına dönüşüyor. Müziğin birleştirici gücünü ve ortak bir dilde buluşma imkânını tüm açıklığıyla ortaya koyan Saygun ve Bartók'un yapıtlarıyla şekillenen bu özel gece, tarihsel bağlam ve estetik derinlik açısından kalıcı bir iz bırakmayı vadediyor.

11 Aralık 2025, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
BARBARA HANNIGAN
şef, soprano

Derin Acılarda Saklı Olan Umudun Tınları

Hale Tetik

Günümüzün öne çıkan sanatçılarından, soprano ve orkestra şefi Barbara Hannigan, eşine az rastlanır bir konserde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile aynı sahnede olacak. Daha önce 51. İstanbul Müzik Festivali kapsamında bir araya gelen BİFO ve Hannigan, bu kez Richard Strauss ve Francis Poulenc'in bestelerine hayat verecek.

Müzikte Bir Zaman Yolcusu

Çok yönlü bir sanatçı olmasıyla tanınan Barbara Hannigan'ın biyografisi özgünlüğünü, yenilikçi tutumunu ve zengin müzik bilgisini gözler önüne seriyor. Hem şef hem de soprano olarak sahnelerde âdeta bir fırtına gibi esen sanatçı, müzikseverleri her konserinde yeni bir hayat tecrübesine davet ediyor. Klasik dönem müziğine olduğu kadar kendi çağının müziğine de büyük ilgi duyan, zengin bir repertuvara sahip olan Hannigan, dönemler arasında usta bir zaman yolcusu gibi seyahat

edebiliyor.

Son dönemde İzlanda ve Londra Senfoni Orkestraları ile Golfam Khayam'ın *I Am Not A Tales To Be Tell*, John Zorn'un *Split the Lark* ve *Star Catcher*, Toronto ve Montreal Senfoni Orkestraları eşliğinde Zosha di Castri'nin *In the Half Light* adlı eserlerinin ilk seslendirilişlerini yapan, çağdaş müziğe tutkuyla bağlı olan Hannigan, bu özel ilgisi sayesinde 100 kadar yeni eserin dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Sanatçı, 2025/26 sezonunda, Nobel ödüllü Han Kang'ın

metniyle Laura Bowler tarafından bestelenen, Londra Senfoni Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası ve Kopenhag Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi olan *The White Book* adlı eserin prömiyerini yapacak.

Sanatsal gelişiminde orkestra şefi ve piyanist Reinbert de Leeuw'un etkisini hissettiğimiz Hannigan, aynı zamanda Boulez, Zom, Dutilleux, Ligeti, Stockhausen, Khayam, Sciarrino, Barry, Dusapin ve Abrahamsen gibi bestecilerle çalıştı. Bertrand Chamayou, John Zorn, Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Kirill Petrenko, Krzysztof Warlikowski, Andreas Kriegenburg, Sasha Waltz, Chrisoph Marthaler ve Katie Mitchell gibi birçok önemli müzisyen, besteci, yönetmen ve

Stena Vakfı Kültür Bursu ile Danimarka'dan Léonie Sonning Müzik Ödülü'ne layık görüldü. 2022 yılında Gramophone tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi. 2025 yılında da ödül geleneği bozmayan Hannigan, Polar Müzik Ödülü'nü aldı ve 2025 Yılı Müzikal Amerika Sanatçısı seçildi. Accademia Nazionale di Santa Cecilia'dan fahri akademisyen ünvanıyla da taçlandırılan sanatçı, kariyerini sağlam adımlarla inşa etmeye devam ediyor.

Hannigan, soprano kimliğiyle başladığı sanat yaşamına orkestra şefliğini de katarak, özgün bir yol izledi. Son yıllarda Concertgebouw ve Cleveland Orkestraları, Montreal Senfoni Orkestrası, Accademia Nazionale di Santa Cecilia gibi seçkin orkestralarla Covent Garden, Teatro San

koreograflarla iz bırakan kapsamlı iş birlikleri gerçekleştirdi.

Başta Grammy ve Juno olmak üzere, 2015'te Almanya'dan Faust Ödülü, 2016'da Kanada Nişanı, 2018'de İsveç'in Rolf Schock Müzik Sanatları Ödülü, 2020'de Dresdener Musikfestspiele Glashütte Ödülü, 2021'de





Barbara Hannigan

Carlo, Palais Garnier ve Lincoln Center gibi konser salonlarında sanatını icra etti. 2019 yılında başladığı Göteborg Senfoni Orkestrası'nın baş konuk şefliğine günümüzde de devam eden sanatçı, aynı zamanda 2022'de başladığı üç yıl süreli Londra Senfoni Orkestrası yardımcı sanatçısı ve 2024'te başladığı Lozan Oda Orkestrası'nın baş konuk şefliği görevlerine de günümüzde devam ediyor. Seyirci, başarılı sanatçıyı 2026 Ağustos ayı itibarıyla İzlanda Senfoni Orkestrası'nın atanmış şefi ve sanat yönetmeni olarak izleme fırsatı bulacak.

BİFO ve Hannigan Tekrar Bir Arada

Sanatçı, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile 3 Haziran 2023 tarihinde verdiği hafızalardan silinmeyen konserde, Charles Ives'in *Cevaplanmamış Soru*, Joseph Haydn'ın 96 Numaralı Re Majör Senfonisi ve Arnold Schoenberg'in *Aydınlanan Gece* eserini başarıyla yönetmişti. Gecenin sonunda ise 2017'de Grammy ödülü kazanmasını sağlayan, George Gershwin'in *Çılgın Kız* müzikali süitinden, Bill Elliot düzenlemesiyle Molly Gray'in parçalarını seslendirmişti. BİFO ve Barbara Hannigan'ın harikulade performansı, gecenin sonunda dakikalarca ayakta alkışlanmıştı! Hannigan ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ikinci kez bir araya geleceği 11 Aralık 2025 tarihli konseri, Strauss ve Poulenc'in dramatik eserlerini seyirciyle buluşturacak. Konser, Richard Strauss'un 1945 yılında savaşın acımasız dehşeti ve Alman kültürünün tahribatına bir tepki olarak bestelediği, Alman romantik geleneğine dönük bir bakış gibi görünen, dokunaklı son bölümüyle dinleyiciyi sessizlikte düşünmeye sevk eden, acıyı ve acıya rağmen var olan umudun ifadesini dinleyiciye sunduğu *Metamorfozlar* adlı eseri ile başlayacak.

Bu muhteşem akşam, Francis Poulenc'in Jean Cocteau'nun metni üzerine 1958'de bestelemiş olduğu *İnsan Sesi* (*La Voix Humaine*) adlı eseri ile devam edecek. Esasında Jean Cocteau tarafından yazılmış

tek perdelik bir tiyatro oyunu olan eser, Jean-Pierre Laruy yönetmenliğinde Comédie-Française'de 17 Şubat 1930 tarihinde ilk kez sahnelenir. 1959'da Francis Poulenc tarafından aynı adla, lirik trajedi formuna uyarlanır. Cocteau, yazdığı metni sonsuza dek sahnelere sabitlenmiş olmasından ötürü Poulenc'e şükranlarını bildirir.

Elle isimli bir kadının hâlâ sevmekte olduğu eski sevgilisiyle, sürekli kesintiye uğrayan arızalı bir telefon aracılığıyla yaptığı dramatik görüşmesini konu alan, zor bir aşk ayrılığını anlatan eser, tamamen kadın karakterin hisleri üzerine kuruludur ve sahnede yalnızca kadına yer verilmiştir. *İnsan Sesi*, kadının eski sevgilisine duyduğu yoğun duyguları tüm çıplaklığıyla seyirciye aktarır.

İnsan Sesi'ne getirdiği yorumla eleştirmenlerden tam not alan, Elle rolünün hakkını en güzel şekilde vererek, sahnedeki duygusunu seyirciye iliklerine kadar hissettiren Barbara Hannigan, hem şarkı söyleyip hem de şefliğini üstlendiği bu prodüksiyonun prömiyerini 2021 yılında l'Orchestre Philharmonique de Radio France ile yaparak izleyicisinden tam not aldı.

Dünya prömiyerinden sonra, Hannigan'ın ünlü orkestralarla pek çok kez seslendiği *İnsan Sesi*, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Orchestre Philharmonique de Radio France ve New York Filarmoni Orkestrası'nın 2025/26 konser sezonu programlarında yer alıyor.

R. STRAUSS *Metamorfozlar* POULENC *İnsan Sesi*

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Barbara Hannigan'ın birlikteliğine, sanatçının müzikal yetkinliğiyle sunduğu usta oyunculuk gücü ve sahne hâkimiyetine tekrar şahit olabilmek için bu konser asla kaçmaz!

Jan Lisiecki ile Rüya Gibi Bir Akşam!

Can Özükan

Mozart'ın "ilahi zaman imzaları" şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın piyanist Jan Lisiecki'ye eşlik edeceği konserde yeniden hayat bulacak!

2026 yılına "merhaba" diyeceğimiz konserde, şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Kanadalı piyanist Jan Lisiecki ile aynı sahnede buluşacak. Konserin solist sanatçısı olan Lisiecki, öğrencilik yıllarımda keşfettiğim ve yıllar içerisinde sanatsal çizgisini hayranlıkla takip ettiğim nitelikli bir piyanist. Kalbimdeki yerini titizlikle koruyabilen seçkin yorumcu, zarafetle bezenmiş kişiliği, tutkulu sanatçı profili ve istikrarlı gelişimiyle de ilgimi çeken bir müzikal serüvene sahip.

15 Ocak 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
JAN LISIECKI piyano

Lisiecki'nin kariyerine baktığımızda kısa sürede klasik müziğin uluslararası arenasında adından söz ettirdiğine ve özgün bir yer edindiğine şahitlik edebiliriz. 1995 yılında Kanada'nın Calgary kentinde doğan Lisiecki, piyano eğitimine beş yaşında başlar. Henüz dokuz yaşındayken ilk orkestralı konserini verir. 13 yaşında Chopin'in 2 Numaralı Konçerto'sunu, ertesi yıl ise 1 Numaralı Konçerto'sunu seslendirir. Her iki yorum da Fryderyk Chopin Enstitüsü tarafından albüm kaydı olarak yayımlanarak müzikseverlerin



beğenisine sunulmuştur. BBC Proms, Carnegie Hall, Elbphilharmonie Hamburg, Teatro alla Scala gibi prestijli salonlarda, Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin ve Michael Tilson Thomas gibi önemli şeflerle sahneye çıkan sanatçı, 2012'den bu yana UNICEF Kanada İyi Niyet Elçisi olarak sürdürdüğü görevinde de derin bir insani duyarlılığa sahip olduğunu kanıtlamıştır.

Konser, Lisiecki'nin solistliğinde, W.A.Mozart'ın 9 Numaralı Mi bemol Majör, KV 271 *Jeunehomme* adlı konçertosuyla başlayacak. Henüz çok yeni kaybettiğimiz ve camiamızda yeri doldurulamayacak ustalardan Alfred Brendel'in "Dünyanın en büyük harikalarından biri" olarak nitelendirdiği konçerto, bestecinin 21. Doğum yılı olan 1777 tarihinde tamamlanmıştır. Eserin başlığındaki *Jeunehomme* adı uzun yıllar boyunca müzik tarihi araştırmacılarının merceğinde olmuş ve bu muamma 2004'te Viyanalı müzikolog Michael Lorenz'in araştırmaları sayesinde çözüme kavuşmuştur. Jenamy olarak anılan kişi, ünlü Fransız dansçı ve koreograf Jean-Georges Noverre'nin kızı Louise Victoire Jenamy'dir. Mozart'ın bu konçertoda kullandığı teknikler dönemin alışagelmış düzeninden farklı olmasıyla da dikkat çekicidir. Dönemin konçerto stili, solistin icrasından önce orkestranın ana temaları ortaya koyan uzun girişiyle başlarken, bu konçertoda piyano, orkestrayla doğrudan giriş yapar. Birinci bölüm ilerledikçe solo piyano ve orkestra arasında yakın, zengin bir diyalog gelişir. Mozart'ın eserleri arasında olgunluğunu sergileyen önemli bir başyapıt olarak görebileceğimiz konçerto, ikinci bölüm olan Andantino ile yüreklerimizde Mozart'ın duygusallık üslubuna dair derin hisler uyandırır. Melankolik yapısı ile dinleyenlere zihinsel bir düşünce yolculuğu sunan bu bölümü, virtüözite bakımından oldukça güçlü pasajlar içeren üçüncü bölüm takip eder. Mozart, dinleyenlere bir kez daha parlak zekâsını, kıvrak ve enerjik müzikal dilini hatırlatır. Mozart'ın müzikal dili çoğu zaman sadeliğin içerisinde düşünsel ve doygun

ifadeler barındırır. Bu zarafet ve yalınlık, icra açısından en zor olduğu düşünülen pasajlardan bile zorlayıcı olabilir.

Konserin devamında, Romantik Dönem'in Rus temsilcilerinden Çaykovski'nin *Eugene Onegin* operasının üçüncü sahnesinden *Polonaise* seslendirilecek. Bu eserin ilham kaynağı olan kişi, bestecinin dostu mezzo-soprano Yelizaveta Lavrovskaya'dır. 1877'de çalışmaları başlayan bu unutulmaz eserin ilk prömiyeri, tarihler 1879 yılını gösterdiğinde Moskova'da gerçekleşmiştir. Rus lirik operasının önemli bir örneği olarak gösterilebilecek bu eser, yalnızca bir opera değil, aynı zamanda edebiyat-müzik ilişkisinin de seçkin örneklerinden biridir.

Çaykovski'yi Rus Romantik ekolünün önde gelen bestecilerinden biri olan Alexander Glazunov'un 1 Numaralı Konser Valsi Op.47 izleyecek. Besteci, bu görkemli valse 1893'te henüz 28 yaşındayken bestelemiştir. Eser, kısa sürede başarı kazanmış ve konser repertuvarlarında geçmişten günümüze kalıcı bir yer edinmeyi başarmıştır. Arpın zarif tınlarını duyurduğu, yaylılar ve üflemlilerin ısıtılı katkısıyla dans karakterini ruhumuza işleyen eser, bir dönem atmosferini hissetmemizi sağlayacak niteliktedir.

Çaykovski ve Glazunov'la 19. Yüzyıl Rusya'sının duygusal derinliklerine yapılan yolculuğun ardından, konser İtalya'nın sahne ışıklarıyla aydınlanan teatral dünyasına taşınarak, İtalyan opera sanatında hem mizahın hem de dramaturjik zekânın ustası olarak tanıdığımız Gioacchino Rossini'nin *La Gazza Ladra* (*Hırsız Saksâğan*) operasından aynı adlı uvertürle devam edecek. Hizmetçi Ninetta'nın haksız yere hırsızlıkla suçlanıp idama mahkûm edilmesi ve tam infaz gerçekleşmek üzereyken suçun asıl faili olan saksâğanın ortaya çıkışını gözler önüne seren operanın tamamı günümüzde çok sık sahnelenmesi de bu uvertür yıllar içerisinde bağımsızlığını korumuş ve konser repertuvarlarında sıklıkla yerini almıştır.

Rossini'nin ardından sahnede bir başka büyük İtalyan ustanın eserini dinleyeceğiz. Hiç

şüphesiz, günümüzün en çok tanınan opera bestecilerinden biri olan Giacomo Puccini, sahneye taşıdığı güçlü dramatik yapılar, derin duygusal katmanlar ve unutulmaz eserlerle operaseverlerin gönlünde kuşaklar boyunca yer etmiştir. Bu özel gecede, bestecinin gençlik dönemine ait ilk sahne yapıtı olan *Le Villi*'den kısa ama etkileyici bir bölüm olan *La tregenda* seslendirilecek. Başlangıçta tek perde olarak bestelenen bu eser, Puccini'nin ikinci perdeyi ekleme kararıyla daha derin ve görkemli bir yapıya kavuşmuştur. Puccini'nin bu kısa ama çarpıcı dans bölümü, orkestranın gerilim yüklü icrasıyla ve sahip olduğu keskin ritmik dokular eşliğinde âdetâ doğaüstü bir ölüm dansının sahnesini gözler önünde canlandıracak ve dinleyicileri soluksuz bir anlatının içine çekecek.

Geceye romantik bir dokunuş da 19. Yüzyıl opera sahnelerinin bir diğer seçkin figürü, Alman-Fransız besteci Jacques Offenbach'tan geliyor. Bestecinin en tanınmış yapıtlarından biri olan *Hoffmann'ın Masalları*, programda *Barcarolle* bölümüyle büyüleyici bir atmosfer yaratacak. Bu bölüm, aslen soprano ve mezzo-soprano için yazılmış olsa da zaman içerisinde orkestral düzenlemeleriyle de sahnelenmiştir. Operanın ikinci perdesinde, Venedik'te geçen büyüleyici bir gecede seslendirilen ikonik arya, kökenini gondolcuların hafif salınan ritmine dayandırır. "Barcarolle" kelimesi, etimolojik olarak İtalyanca "barca" yani sandal ya da küçük tekne isminden türemiştir. Barcarolle, Venedik'in kanallarında gondollarını süren gondolcuların hafifçe salınan ritimlerle söyledikleri halk şarkılarından doğmuş; zamanla bu kıpırtılı dalga hareketini tasvir eden eserler, bestecilerin ruhlarından dökülen notalarla repertuvarda yer edinmiştir.

Programın sonunda, Offenbach'ın romantik kıyılarından usulca uzaklaşırken, sahne yeniden Rossini'nin dinamizmine teslim edilecek. Bu kez finalde müzik tarihinin en tanınmış uvertürlerinden birini: *Giyom Tell Uvertürü*'nü dinliyor olacağız. Rossini'nin son operası olan eser, eski

Fransız opera geleneklerine uygun şekilde hazırlanmış olup, dört perdeden oluşan devasa bir başyapıttır. Operadan bağımsız olarak icra edilen bu uvertür kendi içinde dört bölümlü bir yapıya sahip olsa da bölüm araları verilmeksizin icra edilir. Operanın geçtiği İsviçre Alpleri'nin doğası ve özgürlük arayışı, uvertürün dört kesintisiz bölümünde müzikal bir resme dönüşür. İlk olarak çelloların yumuşak dokunuşlarıyla şafağın sökmesine tanık olur, hemen ardından tüm orkestra şiddetli bir fırtınayı sahneye taşır. Bu sarsıcı atmosferin sonrasında gelen pastoral korno solosu, kırsal bir huzuru kalplerimizde hissettirir. Finalde, askerlerin özgürlük uğrunda verdiği kahramanca yürüyüş tüm görkemiyle işitilir. Rossini'nin ustalıklı kurduğu yapı, bu büyüleyici geceyi dorukta bırakacak ve unutulmaz kılacaktır.

MOZART Piyano Konçertosu No.9,
Mi bemol Majör, KV 271 *Jeunehomme*
ÇAYKOVSKİ *Yevgeni Onegin*, Op.24,
Sahne 3: *Polonaise*
GLAZUNOV Konser Valsi No.1, Op.47
ROSSINI *Hırsız Saksakın Uvertürü*
PUCCINI *Le Villi: La tregenda*
OFFENBACH *Hoffmann'ın*
Masalları'ndan *Barcarolle*
ROSSINI *Giyom Tell Uvertürü*

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Müzik tarihinin seçkin eserlerini bir araya getiren, özenle hazırlanmış olan bu program, hafızalarda uzun süre yer edecek. Üstelik sahnede, derinliği, zarafeti ve içtenliğiyle dinleyecinin kalbine dokunmayı başaran, günümüzün önde gelen piyanistlerinden Jan Lisiecki olacak! Onun Mozart yorumunu canlı olarak dinlemek, salonda bulunan müzikseverlere ilham veren bir deneyim yaşatacak.



Tüm Zamanlara Açılan Bir İç Kapının Eşiğinde

Ümran Çetinavcı

Şef Christoph Eschenbach yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, 22 Ocak 2026 akşamı Anton Bruckner'in senfonik müzikte çığır açan 7 Numaralı Senfoni'sini seslendirecek.

Avusturyalı besteci Anton Bruckner 1824 yılında Ansfelden adlı küçük bir kasabada doğmuştur. Hayatı boyunca sade ve dindar bir yaşam süren Bruckner, müziğe olan bakış açısını da bu iç dünyasından beslemiş, genç yaşta kilise müziğiyle tanışmış, org icracılığındaki ustalığıyla tanınmıştır. Bach ve Beethoven'ın yapı disiplinini, kendi inanç dünyası ve Orta Avrupa halk ezgilerinin doğallığı ile birleştirir.

Bestelerinde çoğu zaman Tanrı'ya duyduğu derin saygıyı ve evrensel bir yüceliği

hissettirmiştir. Senfonileri, karmaşık yapıları ve görkemli ses dünyalarıyla dikkat çekerken, o her zaman kendisini sadece Tanrı'nın bir hizmetkârı olarak görmüştür. Müzik onun için gösteriştense uzak, ilahi bir arayışın ifadesi olarak süregelmiştir. Bruckner'e ilk kez kulak vermek, uçsuz bucaksız bir ormanda yol bulmaya çalışmak gibidir. Her şey devasa, uzun, tekrarlarla örülmüştür ve sık sık nereye vardığını anlamak zaman alır. Fakat 7 Numaralı Senfoni, o uçsuz bucaksız ormanın ortasındaki açıklık, güneşin ilk kez içeri

22 Ocak 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CHRISTOPH ESCHENBACH
şef

sızdığı bir an gibidir.

Wagner'ın ölümünden kısa süre önce, Ocak 1883'te derin bir hüznün içinde evine dönen Bruckner'in zihninde Do diyez minör tonunda ağır ve görkemli bir tema belirir. Daha sonra bu tema, 7 Numaralı Senfoni'sinin ikinci bölümü olan Adagio'nun temelini oluşturur.

Yay tremoloları pasajıyla açılan, Bach ile Beethoven'ın kontrpuan disiplinini, Wagner'ın renk anlayışıyla birleştiren, Allegro moderato temposuyla başlayan ilk bölümün ardından Wagner tubalarının ilk kez kullanıldığı, derin yas duygusuyla ağır ağır yükselen ikinci bölüm Adagio gelir. Üçüncü bölüm olan Scherzo, La minörde keskin ritimler ve doğa esintili halk dansı havasıyla öne çıkar. Bruckner, dördüncü bölüm Finale'de ise, Mi Majörde görkemli ve huzurlu bir kapanışla dualarını tamamlar. Dramatik çıkışlardan çok, derinlemesine işlenmiş ritimlerle dinleyiciyi içine çeken eserde, açılış bölümünün yavaşça yükselen teması, son bölümde kararlı ama görkemli bir dinginliğe evrilirken, bu sürecin tüm duygusal tonları senfoninin mimari yapısına saklıdır.

Christoph Eschenbach gibi anlatıdan çok dinlemeye odaklanan ve müziğin doğasını etkilemek yerine açığa çıkarmayı tercih eden bir şefin yorumuyla bu eser, Anton Bruckner'in inşa ettiği yapının ağırbaşlılığı içinde, "insan" olmaya dair o kırılğan sesi duyulur kılar. Geçmişin anıtsallığından ziyade, şimdinin içsel titreşimini öne çıkarır. Bu akşam sahnede duyacağımız Bruckner, büyük harflerle yazılmış bir romantizm değil; sesle inşa edilmiş, sabırla işlenmiş ve dinledikçe derinleşen bir iç dünyanın izi olacak.

1940 yılında, savaşın gölgesinde Breslau'da dünyaya gelen Christoph Eschenbach, erken yaşta kayıplar ve zorluklarla yoğrulmuş bir yaşamın içinden geçer. Çocukken piyanoyla kurduğu bağ, onun için yalnızca bir sanat aracı değil, hayata tutunduğu tek sağlam dalı olur. Clara Haskil Yarışması'ndaki (1965) uluslararası başarısı, piyanist olarak parlayacağı bir kariyerin kapılarını açmış olsa da kısa süre sonra

orkestra şefliğinin daha geniş bir ifade alanı sunduğunu fark eder.

George Szell, Herbert von Karajan ve Leonard Bernstein gibi büyük ustaların yakın ilgisiyle büyüyen Eschenbach, bugün Avrupa ve Amerika sahnelerinde saygın bir yorumcu olarak tanınıyor. Müzik dünyasında referans hâline gelen Eschenbach'ın şefliğinde dikkat çeken en önemli özellik, piyanist geçmişinden gelen incelikli ayrıntı işçiliğinin, büyük orkestral mimariyle kusursuz bir denge içinde olmasıdır. Onun için partiyon yalnızca seslerin bütünü değil, her nefesin, her renk geçişinin kendi hikâyesini anlattığı bir metindir. Özellikle geç Romantik repertuar, Eschenbach'ın sahnede ritüele yakın bir atmosfer yarattığı alanlardan biridir. Anton Bruckner'in 7 Numaralı Senfonisi, bu bağlamda çağımızın en saygın müzikal figürlerinden biri olan Eschenbach için yalnızca büyük ölçekli bir orkestral anıt değil, tüm zamanlara açılan bir iç kapıdır.

Eschenbach konser akşamında, esere sadece teknik ustalığını değil, ömür boyu süren sanatsal adanmışlığını katarak bir efsaneye şahit olmamızı sağlayacak!

BRUCKNER Senfoni No.7, Mi Majör

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Yalnızca yazılmış notaları değil, bir yaşamı, bir inancı hatta tüm zamanlar arasında kurulmuş bir köprüyü duyacağımız bu konserde, Anton Bruckner'in 7 Numaralı Senfonisi ile Christoph Eschenbach ve çeyrek asırlık tecrübesiyle ülkemizin önde gelen senfonik topluluklarından Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası buluşuyorsa bir çağın ruhu ses bulacak demektir. Bruckner'in senfonik müzikte çığır açtığı müziği, bir anıt olmaktan çıkarak Eschenbach'ın elinde yaşayan, nefes alan, titreyen bir atmosfere dönüşecek!

Zafer, Acı ve Aşkın Epik Tezahürü

Zerhan Gökpınar

Şef Martijn Dendievel yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın piyanist Maria Meerovitch ve trompet sanatçısı Omar Tomasoni'ye eşlik edeceği konser, müzikseverleri görkemli olduğu kadar duygu yüklü bir yolculuğa davet ediyor.

5 Şubat 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
MARTIJN DENDIEVEL şef
MARIA MEEROVITCH piyano *
OMAR TOMASONI trompet Δ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın 5 Şubat 2026 tarihli konserinde âdetâ bir Rus rüzgârı esecek. Çaykovski, Şostakoviç ve Prokofyev'in eserlerine ayrılan konserde değerli bir şef ve başarıları takdire şayan solistler sahnede olacak.

Belçikalı şef Martijn Dendievel 2021 ve 2022'de aldığı ödüllerle günümüzde önemli orkestralar tarafından tercih edilen şeflerden biri olmasıyla dikkat çekiyor. Keman, viyolonsel, klavsen, perküsyon gibi çeşitli enstrümanları çalabilmesi ona orkestra yönetirken büyük avantaj sağlamış. Rus piyanist Maria Meerovitch yeteneği ile ödüller kazanmış bir müzisyen. Geniş bir oda müziği repertuarına sahip, yumuşak, dengeli, tekniğini etkileyici bir müzikaliteye dönüştürebilen tuşesi ile dikkat çekiyor. İtalyan trompet sanatçısı Omar Tomasoni ise enstrümanı konuşuran, üflediği nefesiyle dinleyicinin yüreğine anında ulaşabilen günümüzün etkileyici müzisyenlerinden biri. Bol ödüllü Tomasoni günümüzün en önemli orkestralarında solo trompetist olarak görev yaptıktan sonra 2013 yılından bu yana Amsterdam Concertgebouw orkestrasının solo trompetçisi olarak müzik yaşamına devam ediyor. Bu harikulade akşamda ilk olarak fırtınalı duygu dünyası, romantizmi, derin hüznü ve dinleyeni kendi

dünyasına taşıyan bir görselliğe sahip müziği ile tanıdığımız Çaykovski'den Op.49 Mi bemol Majör 1812 Uvertürü'nü dinleyecek ve kendimizi Napolyon'un bozguna uğradığı savaş alanında hissedeceğiz. Ardından alışılmışın dışında enstrüman kombinasyonları ile dikkat çeken, tezatlara ve zıtlıklarla dolu kavrayıcı



Martijn Dendievel

© Clara Evens



Maria Meerovitch



Omar Tomasoni

müziği ile Şostakoviç'in Do minör, Op.35 Piyano, Trompet ve Yaylı Çalgılar için Konçerto'su geliyor. Kendine özgü bir ritmi var Şostakoviç'in, bir anda belirginleşen aritmi gibi, onu dinlerken onun gibi soluk alıp veriyor insan, öyle ilginç bir eser ki hiç kopamıyorsunuz, tezatları onun peşinden kovalıyorsunuz. Şostakoviç'in müziği eğrisi-doğrusu, zorluğu-kolaylığı, acısı-ekşisi ile "yaşamın ta kendisi" duygusu yaşatır. Son eserimiz alaycı, esprili, hassas, kırılgan ve bir o kadar tutkulu yansıyan, tezatların birleştirdiği sevilesi bir bütünlüğe sahip...

ÇAYKOVSKİ 1812 Uvertürü, Mi bemol Majör, Op.49

ŞOSTAKOVIÇ Piyano, Trompet ve Yaylı Çalgılar için Konçerto, Do minör, Op.35 * Δ

PROKOFYEV Romeo & Jülyet Süiti

Prokofyev'in şaşırtıcı, güçlü ve bir o kadar da melodik yansıyan müziği ile *Romeo & Jülyet Süiti* olacak, bestecinin müziğindeki güce, hüzne, duygusallığa ve ince zekâyâ hayran olacağız.

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

İçeride dönük romantizmleri ile beni kendimle baş başa bırakan, yaşamımda bana her şeyin düzgün ve ahenk içinde olması gerektiğini, birbirine zıt her türlü duygu ve olgunun bir arada yaşaması ve gelişmesinin mümkün olduğunu anlatan üç Rus bestecinin eserlerini bir kez daha dinlemenin, üzerinde düşünmenin, verdikleri farklı mesajları keşfetmenin çok değerli olacağına inanarak ben orada olacağım, tezatların uyumunu birlikte gözlemlemek için sizleri de beklerim.

26 Şubat 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY
piyano

Merak Uyandıran, Çekim Gücü Yüksek Bir Konser

Feyzi Erçin

Eserlerin yapısal ve duygusal katmanlarını ortaya çıkaran, oluşturduğu büyüleyici renklerle neslinin en etkileyici piyanistlerinden biri olan anılan François-Frédéric Guy, 26 Şubat 2026 akşamı Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile sahnede olacak.

Şubat ayında Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**'nda gerçekleşecek Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konseri, karakteristik bir Carlo Tenan programı; ilk bakışta ne kadar tanıdık geliyorsa, düşündükçe fazlasıyla yenilikler sunduğunu ve pek de bilmediğiniz sularda gezdiğinizizi fark ediyorsunuz.

Klasik dönemin tam ortasında duran ünlü besteci Joseph Haydn ile başlayan konser, tahminen salonda kimsenin daha önce dinlememiş olduğu, son derece az seslendirilen ve pek bilinmeyen, *Filozofun Ruh*u veya *Orfeo ve Euredice* adıyla anılan operasının *Orfeo ve Euredice Uvertürü* ile başlıyor. Haydn'ın bir opera bestecisi olarak daha az bilinmesi bir yana, Orfeo mitini konu alan başka ünlü operalar varken, bu operanın sahnelerde pek yer bulamaması şaşırtıcı değil. Lakin, uvertürünü dinlediğimizde, temperemani, çekici melodileri ile müthiş davetkâr bir eser ve konser açılışı dinleyeceğiz! Carlo Tenan'ın olası tüm diğer tercih sebepleri bir yana, bu eser bizi ardından gelen yapıtları dinlemeye, konserden zevk almaya iten, heyecanlandıran bir müzik! Mozart'ın 22 Numaralı Piyano Konçertosu'nun öncesinde hem dönem hem stil olarak yaratıcı ve orijinal bir açılış fikri.

Mozart'ın dehasının esinine en çok yansıdığı form, belki de piyano konçertolarıdır. Senfoniyi yaratan Haydn ise, konçertoyu yaratan Mozart'tır. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın bu sezonunda bestecinin çok özel iki konçertosunu dinleyeceğiz, 9 ve 22 Numaralı konçertolar... Bunlar çok ünlü 21 ve 23 Numaralı veya minör tonları ve dramatik yapılarıyla dikkat çeken 20 veya 24 Numaralı konçertolar gibi "popüler" değil, ince müzikaliteyle hatırlanan zarif eserler. François-Frédéric Guy çok iyi bir piyanist ve Mozart'ın 22 Numaralı Piyano Konçertosu, bestecinin diğer büyük ve bilinen piyano konçertoları kadar sık seslendirilmeyen bir başyapıtı. Bu eşleşmeyi kaçırmamak lazım. Mozart'ın 20, 21, 23 ve 24 Numaralı konçertolarının arasında kalan bu başyapıt, minör tondaki ve çeşitleme formundaki çok atipik ikinci bölümüyle çarpıcı olduğu kadar, son bölümünün *Amadeus* filminde yer alması ve bu filmin severleri tarafından hatırlanacak olması sebebiyle de dikkat çekici! Konçertonun kadansının ünlü İngiliz besteci Benjamin Britten'dan seçilmiş olması da cabası. Bu konçertoyu az tanıyanlar muhakkak Britten'in şefliğinde Sviatoslav Richter kaydını bulup dinlemeliler...

Konserin ikinci yarısı ise bağlantılarla dolu danslar içerisinde bizi farklı dönem ve coğrafyalara götürüyor. Macar besteci Béla Bartók'un *Dans Süiti*, Arap, Romen ve Macar motifleri içeren danslardan oluşuyor. Bartók'la aynı dönemden ancak bambaşka bir stili olan bir diğer Macar besteci, Zoltán Kodály'ın *Galanta Dansları* ise köklerini Slovakya'da buluyor. Ünlü Alman besteci Johannes Brahms'ın ilk Macar Dansı, bir anlamda çemberi tamamlıyor.

Bestecilerin, kendi ülkeleri kadar komşu kültürlerle bakışları, kültürel akışkanlık, eklektizm gibi yerine göre hassas yerine göre dinlemesi çok keyifli ve manalı birçok fikrin aklımızda dolaşacağı bir Orta Avrupa gezintisi...

Bartók ve Kodály'ın eserlerinin BİFO ve Carlo Tenan tarafından kaydedilmiş ve güzel eleştiriler almış olduğunu da hatırlayalım. Uzun sözün kısası, bu konserin programı sadece güzel değil, şef ve orkestranın üzerinde derinlemesine düşünülmüş oldukları bir repertuar.

HAYDN *Filozofun Ruh*

(Orfeo ve Euridice) Uvertürü

MOZART Piyano Konçerto No.22,

KV 482 (Kadans: B.Britten)

BARTÓK *Dans Süiti*, Sz.77

KODÁLY *Galanta Dansları*

BRAHMS *Macar Dansı* No.1

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Stüdyo kaydı ile konser performansı arasındaki alanı keşfetmek ve kulaklarımızı denemek için ideal bir fırsat olduğundan ötürü. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın yeni yayımlanan dokuzuncu albümünde, bu konserde seslendirilecek olan Bartók ve Kodály'ın eserleri seslendirilmiş. Albümü muhakkak edinin ve konser öncesinde birkaç kez dinleyin. Konserdeki performans ile karşılaştırın. Çok iyi bildikleri ve şefleriyle çok prova yapıp kaydettikleri bir eseri, canlı olarak konserde nasıl çaldıklarını görmek, BİFO'nun ruhunu hissetmek açısından paha biçilmez bir deneyim.

Modern Orkestrasyon Sanatının Zirvesinde

Orçun Orçunsel

Modern orkestrasyon sanatının sahnede ustalıkla nasıl hayat bulduğuna şahit olmak isteyen sanatseverlerin şimdiden ajandalarına kaydetmeleri gereken bu konser, çarpıcı renklerle bezeli, harikulade bir deneyim vadediyor!

Bütünleştirici Estetik Doku Rus ve Kırgız Temaları Üzerine Uvertür, Op.115

1963'te bestelenen eser, bestecinin olgunluk döneminde kaleme aldığı ve halk müziği kaynaklı malzemeyi orkestral zenginlikle harmanladığı eserlerindendir. Sovyetler Birliği'nin çok uluslu yapısında kültürel birlik mesajı verme amacıyla sipariş edilen uvertür, hem Rus hem de Kırgız halk ezgilerinden beslenerek iki farklı müzikal kimliği bütünleştirir.

Besteci, melodik kökenleri belirgin şekilde koruyarak halk temalarını işler, uvertür formunun kısa ve yoğun enerjisi içinde, coşkulu, geniş nefesli Rus temaları; karakter ve ritmik yapısıyla Kırgız melodileri ile iç içe geçerek zengin bir renk paleti oluşturur. Bu birliktelik, dönemin ideolojik bağlamında "halkların kardeşliği" söyleminin sanatsal bir yansıması olsa da müzikteki organik bütünleşme ve stilistik rafinelik, onu yalnızca propaganda malzemesi olmaktan çıkarıp evrensel bir estetik değere taşır.

12 Mart 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CARLO TENAN şef

Fresklerin Melodiye Dönüşen Işıltısı

*Piero della Francesca'nın
Freskleri*

1955'te yazılan eser, Martinů'nun görsel sanatlarla duyduğu hayranlığın ve olgun

dönemindeki rafine orkestral dilinin en parlak yansımalarından biridir. İtalyan Rönesansı'nın büyük ustalarından Piero della Francesca'nın Arezzo'daki *Gerçek Haç Efanesi* fresklerinden esinlenen bu orkestra süiti, resim sanatının durağan güzelliğini müziksel akışa dönüştürme çabasının şiirsel bir örneğidir. Martinü, fresklerdeki dinginlik, berrak perspektif ve ışık kullanımını, orkestrada saydam dokular, dengeli tını katmanları ve hafifçe titreşen modal armonilerle karşılar. Eserde, görsel kompozisyonun geometrik düzeni ile melodik çizgilerin mimari kurgusu arasında bilinçli bir paralellik vardır. Martinü, bu eserde yalnızca resimden ilham almamış, aynı zamanda bir çağın ruhunu, onun dingin ama yoğun manevi atmosferini müzikte yeniden yaratmıştır.

Diyalogların Müzikal Günlüğü *Intermezzo Op.72 (TrV 246)*

Richard Strauss'un *Intermezzo* başlıklı iki perdelik komik operası, 1924'te tamamlanmış otobiyografik bir sahne eseridir. Strauss, librettosunu bizzat kaleme aldığı bu yapıtında, eşi Pauline de Ahna ile olan evliliğinin günlük gerilimlerini, mizahi abartılarla ve ironilerle sahneye taşır. Leitmotifler karakterlerin ruh hâllerini inceliklerle betimler; orkestrada şeffaf, oda müziğini andıran bir tını dili tercih ederken, vokal yazısında konuşmaya yakın bir doğallık yakalar.

Gelenekten Evrensele **Dokunan Melodiler**

Rumen Rapsodileri, Op.11, No.1

Rumen Rapsodileri, bestecinin gençlik döneminin coşkulu enerjisini, Romanya halk müziğinin zenginliğiyle birleştiren simgesel bir eseridir. Geleneksel dans ezgilerinin ve halk şarkılarının tematik çekirdeğini oluşturduğu rapsodi, özgür biçim anlayışı içinde giderek hızlanan, yoğunlaşan ve parlak bir orkestral görkeme ulaşan yapıya sahiptir. Enescu, virtüöz orkestrasyon teknikleriyle kaval, keman ve zurna tınlarını simgeleyen renkleri senfonik dilde ustalıkla yeniden yaratır;

buylece folklorun yerel canlılığı, uluslararası sahnede sanatsal bir saygınlık kazanır.

İhtişamın Renkli Nota Dili *Salome, Op.54, Yedi Tül Dansı (TrV 215)*

Richard Strauss'un *Salome* operasındaki ünlü *Yedi Tül Dansı* oryantalist renklerin, erotik gerilimin ve orkestral ihtişamın kusursuz bir bileşimidir. Oscar Wilde'ın metninden uyarlanan operada, bu dans sahnesi, Salome'nin arzularının, iktidar oyunlarının ve ölümcül cazibenin simgesel doruğudur. Besteci, kromatik gerilimler ve kademeli tempolarla müziği adım adım dramatik bir trans hâline yükseltir; tematik dönüşümlerle Salome'nin manipülatif ve baştan çıkarıcı karakterini müzikal olarak somutlaştırır.

ŞOSTAKOVİÇ *Rus ve Kırgız Temaları* *Üzerine Uvertür, Op.115*

MARTİNÜ *Piero della Francesca'nın Freskleri*

R. STRAUSS *Intermezzo* *Op.72 (TrV 246)*

ENESCU *Rumen Rapsodileri,* *Op.11, No.1*

R. STRAUSS *Salome, Op.54,* *Yedi Tül Dansı (TrV 215)*

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Tamamı 20. Yüzyıl eserlerinden oluşan bir programa kolay kolay rastlayamazsınız; hele ki aynı zamanda eserler, dinleyicinin baştan sona ilgiyle izleyeceği bir şekilde seçilmişse... Bu deneyimi yaşamak, müziğin çarpıcı renkleriyle, dinleyicinin ses dünyasının ufkunu genişletir. Modern orkestrasyon sanatının ustaca kullanıldığı bu program, etnik ve mizahi öğelerin tanıdık, içten renkleriyle doğal bir birliktelik oluşturuyor. Büyülenmeye hazır olun!

Müziğin Hür Kanatlarıyla Varılan Yüksek Bir İrtifa

Orçun Orçunsel

Şef Gürer Aykal yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Beethoven yorumlarıyla öne çıkan başarılı piyanist Ferhat Can Büyük'e eşlik edeceği akşamda, önce Sibelius'un müziğiyle özgürlüğe olan tutkunun derinliğini yaşatacak, ardından salonu Beethoven'ın ısıltılı renkleriyle donatarak, Saygun'un bir rüyanın içinden akan yüceliğine şahit olmanızı sağlayacak.

İhtişamlı Saygun Portresi Senfoni No.5, Op.70

Çok sesli Türk müziğinin mimarlarından Saygun, Paris'teki öğrenimi sırasında Gregoryen ezgileri üzerine

çalışmış, böylelikle hem Anadolu hem de Avrupa müziğinin köklerine inerek bu iki kültürü en saf biçimiyle soyutlamış ve harmanlamıştır. Saygun'un müziği, insan eliyle şekillenen seslerin binlerce yıllık

9 Nisan 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABİYİK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI

GÜRER AYKAL şef

FERHAT CAN BÜYÜK

piyano

yolculuğunu doruğa taşır. Bestecinin her eserinde imza gibi kullandığı motiflerin kökeni Anadolu'dur. 1985'te tamamladığı 5 Numaralı Senfoni, doku ve renk bakımından önceki dört senfoniden ayrılır. Bilge ruhun insanlığı sarsmak için kulaklara fısıldadığı bir gece ilahisidir. Aynı dönemde bestelenen Orkestra için Çeşitlemeler ve 2 Numaralı Piyano Konçertosu'nda olduğu gibi atmosferinde karanlık doku hâkimdir. Eser, evrenin oluşumunu andıran bir sükûnetle başlar, ıhtışamlı bir Saygun portresi çizer. Bir rüyanın içinden akarak tinsel âleme yapılan yolculuktur. Bestecinin, orkestra potansiyelini üst düzeyde kullandığı eserlerinden olan senfoni, sonsuzluğa akarak yiter.

Yepyeni Bir Çağın Habercisi Piyano Konçertosu No.4, Op.58, Sol Majör

Ludwig van Beethoven 5 Numaralı Senfoni'sinde gördüğümüz kasvetli, gerilimli, yoğun, sarsıcı tınların bestecisi olduğu kadar, paletinde tam tersi renkleri de barındıran, zarafeti ve lirizmi de ustaca işleyebilen bir bestecidir. 4 Numaralı Piyano Konçertosu, Beethoven'ın tamamen özgün dilini kullandığı ilk eserlerindendir. *Eroica* ile müzikte devrim yarattığı gibi konçerto biçiminde de bu eserle yeni bir sayfa açar. Çalgı üretiminde de fortepiano döneminin kapanıp günümüz piyanolarının doğduğu dönemde yazılan konçerto, yepyeni bir çağın habercisidir. Piyano partisi, yüzü geleceğe dönük, alabildiğine özgür, doğaçlama benzeri pasajlarla bezelidir. Orkestrada ise geçmişte kalan gelenekleri sürdüren bir yapı hâkimdir. 5. ve 6. senfonilerdeki gibi son bölümde orkestrayı genişletir, güçlendirir; eserin ilk iki bölümünde daha yumuşak tınlı çalgıları kullanır. Alışılmışın aksine, orkestra yerine temayı piyanonunun sunmasıyla başlar. İkinci bölüm, iki farklı karakteri barındırır; orkestranın köşeli ve keskin ritmlerden oluşan sert cümlelerine, piyano lirik ve hülyalı karşılıklar verir. Piyano, orkestrayı sükûnete davet eder ve sonunda uzlaşırlar.

Son bölümdeyse trompet ve timpaninin dâhil olmasıyla parlak ve coşkulu bir final, eseri tamamlar.

Bir Bağımsızlık Mücadelesi *Finlandiya Op.26*

1899-1900 yıllarında bestelenmiş olan eser, Finlandiya'nın bağımsızlık mücadelesini simgeler. Eser, Rusya'nın Finlandiya üzerindeki baskıcı yönetimine karşı direnişi ifade etmek için ortaya çıkmıştır. Finlandiya'da sansürün yoğunlaştığı ve ulusal kimlik sembollerinin bastırılmaya çalışıldığı bir dönemde Jean Sibelius, halkın özgürlük arzularını uyandırmak amacıyla bu ünlü senfonik şiirini yazmıştır. Eser, dramatik ve kasvetli biçimde açılır. Ardından umut dolu, coşkulu ve ilham verici tema ortaya çıkar. Bu tema halkın direniş ruhunu ve özgürlük tutkusunu temsil eder. Eser, zafer ve umutla sona erer.

SIBELIUS *Finlandiya*, Op.26

BEETHOVEN Piyano Konçerto No.4,

Si bemol Majör, Op.60

SAYGUN Senfoni No.5, Op.7

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Saygun'u hocamız Güner Aykal'dan dinlemek, dinleyiciyi bestecinin ruhuna yaklaştırır. Böyle büyüleyici bir eserin canlı çalınışına şahit olmak, titreşimin dalgalandırdığı havayı hissetmek, salondaki herkes için etkileyici olacaktır. Orkestrayı izlemenin keyfi de bambaşka; ruhunu ortaya koyan müzisyenler, fırçasını tuvalde gezdiren bir ressamı izlemek gibi dinleyiciye eşsiz bir deneyim sunacak. Başarılı piyanist Ferhat Can Büyük'ün yorumuyla Beethoven'ın ısıltılı renkleri, modern piyanonun tınısıyla hayat bulacak.

Daniel Hope ile Müzikal Bir İtiraf

Günsu Özkarar

Uluslararası arenada “Jacqueline du Pré”den bu yana en heyecan verici İngiliz yaylı çalgı sanatçısı” olarak nitelenen ünlü kemancı Daniel Hope, teknik zorluğu ve derin duygusal ifadesiyle Edward Elgar’ın âdeta bir müzikal itirafı olan Si minör, Op.61 numaralı Keman Konçertosu’nu Carlo Tenan yönetimindeki BİFO’nun eşliğinde seslendirecek.

16 Nisan 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYİK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKEST-
RASI
CARLO TENAN şef
DANIEL HOPE keman

Daniel Hope, İrlanda ve Alman kökenli bir sanatçı... Highgate ve Yehudi Menuhin Okulu’nda eğitim görür, Zakhar Bron’un öğrencisi olarak diploma alır ve burs kazanır. Kraliyet Müzik Akademisi tarafından keman dalında misafir profesör olarak atanır. Dünyanın önde gelen orkestraları ve şefleriyle solo resitaller, oda konserleri ve konçerto iş birliklerinin yanı sıra, Hope birçok topluluğu kemanla yönetiyor. 2016’da Zürih Oda Orkestrası’nın Müzik Direktörlüğü görevini Sir Roger Norrington’dan devralır ve iki yıl sonra San Francisco’daki New Century Oda Orkestrası’nın Müzik Direktörlüğü’ne atanır. 2019’da Georgia Savannah Müzik Festivali’nin Yardımcı Sanat Yönetmeni olarak görev yapar. Kasım 2025 itibarıyla Yehudi Menuhin ve Benjamin Britten tarafından kurulan Gstaad Menuhin Festivali’nin Yöneticisi ve Sanat Yönetmeni olan Hope, 1937 yapımı Guarneri ex - Lipinski keman kullanıyor.

Daniel Hope konserde, meşhur şef Carlo Tenan yönetimindeki Borusan Filarmoni Orkestrası eşliğinde Edward Elgar’ın Si minör, Op.61 numaralı Keman Konçertosu’nu seslendirecek. Elgar’ın uzun orkestra bestelerinden olan eserin prömiyeri, 10 Kasım 1910’da bestecinin şefliğinde Londra’da Fritz Kreisler ile gerçekleşir. Eserin ilk kaydını 1932’de Yehudi Menuhin üstlenir. 20. Yüzyıl sonunda konçertonun 20’den fazla başka kaydı da yapılır. Flüt, obua, klarnet, fagot, kontrfagot, korno, la majör trompet, trombon, tuba, timpani ve yaylı için bestelenen, 55 dakika

süren eser, Allegro, Andante ve Allegro molto bölümlerinden oluşur. Konserin ikinci eseri Şostakoviç’in Si minör 6 Numaralı Senfonisi, 1939’da yazılmış ve Leningrad’da Yevgeni Mravinski yönetimindeki Leningrad Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir. Konser, Sergey Prokofyev’in *Aleksandr Nevski* Op.78, Yuri Şaporin’in *Kulikovo Tarlası* ve Dimitri Şostakoviç’in 5 Numaralı Senfonisi’nin performanslarını içeren 10 günlük Sovyet müziği festivalinin parçası olur. İlk kaydı Aralık 1940’ta Leopold Stokowski yönetimindeki Philadelphia Orkestrası ile RCA Victor için yapılır. 30 dakika süren eser, Largo, Allegro ve Galopu bölümlerinden oluşur. Konserin son eseri ise, birçok film müziğinde imzası bulunan 1911 Milano doğumlu İtalyan besteci Nino Rota’nın, Federico Fellini’nin 1963 yapımı, bir avangart komedi-drama olan, bol ödüllü 8½ (*Otto e mezzo*) filmi için bestelediği *La Passerella d’addio* adlı eseri olacak.

ELGAR Keman Konçertosu, Si minör, Op.61
ŞOSTAKOViÇ Senfoni No.6, Si minör, Op.54
ROTA *La Passerella d’addio*, 8½ (*Otto e mezzo*) filminden

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Daniel Hope'u dünya gözüyle görmek müzikseverler için bir fırsat! O, salt kemancılığıyla değil, Eurovision dâhil birçok sunuculuğu ile Stradivari ve Guarneri'den, Zygmuntowicz gibi modern yapımcılara, keman yapımını anlatan *Kemanın Sırları* belgeseliyle de tanınıyor. Hope, birçok kişi içinse pandemi döneminde Arte'de *Hope@Home* başlığı altında yayınlanan 100'den fazla sayıdaki canlı konser dizisiyle oldukça ünlü... Beaux Arts Trio'la son konserini 2008'de veren Hope, meşhur trionun da çok önemli bir anısı olarak hafızalarımızda yer alıyor.



Her Anı Uсталıkla Dokunmuş Sanatsal İzler

Hale Tetik

Hem klasik hem çağdaş müzikteki derin anlayışı ve yorumlarıyla dikkat çeken şef František Macek yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, son dönemde dikkatleri üzerine çeken başarılı piyanist Salih Can Gevrek'e eşlik edecek. Her detayı ustaca düşünülmüş olan harika bir konser!

Klasik Müzik Dünyasında Yükselen Bir İsim

İmzasını attığı her işte yıldız gibi parlayan yetenekli piyanist Salih Can Gevrek, klasik müzik dünyasında sağlam bir yer edinmeyi başardı. Kariyerine yakından bakıldığında müzikle ilk etkileşiminin ailesi aracılığıyla başladığı anlaşılan genç piyanist, müzik öğretmeni olan annesi ve ses sanatçısı olan babasıyla birlikte müzikle hep iç içe oldu. Gevrek, Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'nde aldığı eğitimden sonra, Londra'da Royal College of Music'te eğitimine devam etti. Queen Elisabeth Music Chapel'de yardımcı sanatçı olarak görev yapan Salih Can Gevrek'in başarısı erken yaşlarda ödüllerle tescillendi. Henüz 10 yaşındayken Eskişehir-Anadolu Üniversitesi'nde düzenlenen Uluslararası Genç Piyanistler Yarışması'nda başarılı performansı ile derece alan Gevrek, Bulgaristan'daki Lubomir Pipkov Uluslararası Piyano Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazandı. Moskova Devlet Konservatuvarı Uluslararası Piyano Yarışması ile sanat yaşamına bir ödül daha sığdıran Gevrek, Kamuran Gündemir Piyano Yarışması'nda gösterdiği yüksek performansla birincilik ödülüne layık görüldü. Bu başarılarını Gümüşlük Uluslararası Piyano Yarışması'nda kazandığı birincilik ödülü, Fransa'daki Concours International de Piano de Lyon'da üçüncülük ödülü

ve Özel Skryabin Ödülü takip etti. Genç piyanistin son dönemlerde layık görüldüğü Schiermonnikoog Festivali'ndeki Seyirci Ödülü, Oranjewoud Festivali'ndeki Festival Ödülü ve Astana Eurasian Stars Uluslararası Piyano Yarışması'ndaki birincilik derecesi ise başarısını perçinlemiş oldu.

Belçika Ulusal Senfoni Orkestrası, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, (INSO) Lviv Ulusal Filarmoni Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi orkestralarla konserler veren, resitalleri ile takdir toplayan sanatçının 28. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'ndeki performansı İspanya ve Türkiye ulusal radyolarında canlı olarak yayınlandı.

Berlin Filarmoni Oda Salonu, Londra Wigmore Salonu, Cadogan Salonu, St Martin-in-the-Fields ve Kraliyet Müzik Koleji'ndeki Amaryllis Fleming Konser Salonu, Lviv Filarmoni Salonu, Berlin'deki Joseph Joachim Konser Salonu ve Lyon'daki Salle Molière gibi saygın salonlarda sahne alan sanatçı, Miklós Perényi, Máté Szűcs, Alexander Sitkovetski, Boris Garlitski, Alexander Hülshoff, Avo Kouyoumdjian ve Júlia Pusker ile oda müziği çalışmaları yaptı. Salih Can Gevrek'in Nisan 2024'te Fuga Libera etiketiyle yayımlanan *Concertos without Orchestra* adlı ilk albümü büyük beğeni kazanarak eleştirmenlerden tam not aldı.

7 Mayıs 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABİYYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
FRANTIŠEK MACEK şef
SALİH CAN GEVREK piyano



Salih Can Gevrek

Derinlikli, Yaratıcı, Titiz Bir Şef

Şef František Macek, Prag Sahne Sanatları Akademisi ve Stockholm Kraliyet Müzik Koleji'nde eğitim aldı. Orkestra ile koro şefliği, org ve erken dönem müziği üzerine aldığı eğitim Macek'in çok yönlü bir sanatçı olmasını sağladı. Başta Manfred Honeck olmak üzere Bernard Haitink, David Zinman, Robert Spano ve Daniele Gatti gibi usta şeflerden mentorluk alması sanatını olumlu yönde etkiledi. Yükselişinin ilk adımlarını 2021'deki Central European Music Festival Allegretto Žilina'daki ilk performansında

gösteren Macek, bu festivalin ana ödülünü aldı ve festivale tekrar davet edildi. Kariyerinin diğer önemli dönüm noktası ise 2023/24 sezonundan itibaren Slovak Sinfonietta'ya baş şef olarak atanması ve Katowice'de düzenlenen NOSPR Uluslararası Orkestra Şefliği Yarışması'nı kazanarak Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası'nda asistan şef pozisyonunu elde etmesi oldu.

Macek, Prag Senfoni Orkestrası, PKF - Prag Filarmoni Orkestrası, Brno Filarmoni Orkestrası, Janáček Filarmoni Orkestrası Ostrava, Bohuslav Martinů Filarmoni Orkestrası, Çek Oda Filarmoni Orkestrası Pardubice, Moravya Filarmoni Orkestrası Olomouc, Valencia Orkestrası, Montpellier Ulusal Operası Orkestrası, Viyana Konser Derneği, Krakow Sinfonietta, Szeged Senfoni Orkestrası, Katowice Silezya Filarmoni Orkestrası, Tonhalle-Orchester Zürich, Singapur Senfoni Orkestrası, Moskova Filarmoni, Aspen Festivali Orkestrası, Lucerne

Festival Yaylıları, Gstaad Festival Orkestrası ve Hollanda Senfoni Orkestrası gibi önemli orkestralarla aynı sahneyi paylaştı.

Eleştirmenlerden titizliği ve ilham veren liderline dair övgüler toplayan František Macek, 2020 yılından bu yana UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Kroměříž Bahçeleri ve Sarayı'nda düzenlenen uluslararası müzik festivali Hudba v zahradách a zámku Kroměříž'in sanat yönetmenliğini de başarılı bir şekilde sürdürüyor.

Etkileyici Bir Konser Programı

Klasik Dönem, 20. Yüzyıl ve çağdaş müziği bir arada sunan bu önemli konser, Wolfgang Amadeus Mozart'ın *Serenata notturna* başlıklı 6 Numaralı Re Majör, KV 239 eseriyle başlayacak. Bestecinin 1776 yılında Salzburg'da bestelediği üç bölümden oluşan eser, sürpriz şekilde bir marşla başlar; sanki soloistler, tutti çalan müzisyenlerin zaten onları beklediği dans salonuna giriyormuş gibi bir his verir. Son bölümdeki rondo ise olağandışıdır, giderek hızlanır ve eseri merak uyandıran dönüşlerle sona erdirir.

Joseph Haydn, 1790'larda Johann Peter Salomon tarafından sipariş edilen 12 büyük Londra senfonisinin bir yan ürünü olarak, Op.84 numaralı, Si bemol Majör, Konçertant Senfoni'sini 1792 yılında besteledi. Temelde bir konçerto gibi davranan bir senfoni olan bu eser, yaylılar ile obua, fagot ve piyanonun solist olarak ön plana çıktığı, konçerto ve senfoni türlerinin birleştiği yapısıyla dikkat çeker. Eşsiz orkestrasyonu ile orkestranın zengin dokusunu koruyan yapıt, Haydn'ın sevilen eserleri arasında yer alır.

1903'te Rusya'da doğan ve 1944'te Amerikan vatandaşlığına geçen, besteci, piyanist ve eğitimci kimlikleriyle öne çıkan Nikolai Lopatnikoff'un eserleri, müzik estetiği ve 20. Yüzyıl müzik akımlarına dair derin bir anlayışı yansıtır. Eserleri günümüzde nadiren seslendiriliyor olsa da Lopatnikoff'un yapıtları, yaşamı boyunca hem eleştirmenler hem de halk tarafından olumlu karşılanmıştır. Farklı çağdaş stillerin unsurlarını bünyesinde barındıran, sürekli değişen bir tonalite, özlü ve sıkı örülmüş bir yapıyla karakterize edilen bir müzik dili oluşturan bestecinin bu akşamki konserde Op. 40 numaralı *Festival Uvertürü* seslendirilecek.

Konserin en merak uyandıran eserinin ise Alexey Shor'a ait olan *From My Bookshelf* olduğunu söyleyebiliriz. Matematik alanında doktora yaptıktan sonra müzik alanına giriş yapan, ilginç

ve sıra dışı bir kişilik olan Shor, esasında bir matematikçi ve oldukça farklı bir kariyere sahip. Shor, 2019 yılında tonal merkezli düşünerek bestelediği *From My Bookshelf* adlı eserini, 2021'de bir konser vermek için Dubai'ye gelen, yaşayan büyük piyanistlerden biri olan Mikhail Pletnev'e göstermiş. Pletnev'in özellikle piyano partisine yaptığı katkıyla eser daha da cazip bir hâl almış. Dinlemek için sabırsızlandığımız bu eser, 2024'te Dubai'de düzenlenen piyano yarışmasında seslendirilmesi zorunlu eser olarak belirlenmişti. Bu yarışmaya katılan Salih Can Gevrek, eseri başarıyla icra ederek hem Jüri Özel Ödülü'nü kazanmış hem de Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile sahne alma hakkını elde etmişti. Besteciye göre bir piyanistin, piyanodaki becerisini ortaya koyabilmesi bakımından uygun bir eser olarak nitelenen *From My Bookshelf*, Mikhail Pletnev'in konser versiyonuyla seslendirilecek.

MOZART Serenat No.6, Re Majör, KV 239, *Serenata notturna*

HAYDN Konçertant Senfoni, Si bemol Majör, Op.84

LOPATNIKOFF *Festival Uvertürü*, Op.40

SHOR *From My Bookshelf* (Konser versiyonu: Mikhail Pletnev)

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Mozart, Haydn, Lopatnikoff ve Shor'u bir araya getiren, Carlo Tenan imzasının en ince detayına kadar hissedildiği bu nefis konser programı, müzik tarihinin içinde sıra dışı bir yolculuk vad ediyor. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, piyanist Salih Can Gevrek ve orkestra şefi František Macek'i aynı sahnede izlemek için bu konser kaçmaz!

İnsanlığın Müzikle Buluştuğu Zirve

Feyzi Erçin

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın 14 Mayıs 2026 tarihli şef Carlo Tenan yönetiminde vereceği konserinde, gecenin solistleri Deniz Uzun, İlker Arcayürek, Enkeleda Kamani, Li Huanhong'un ve koro şefi Cornel Groza yönetimindeki Transilvanya Devlet Filarmoni Korosu'nun da katılımıyla Beethoven'in 9 Numaralı Senfonisi seslendirilecek. Hem yeniliklerle hem geleneksel ama renkli klasik eserlerle dolu bir konser sezonunun kapanışı için muhteşem bir final!

Ludwig van Beethoven'in 9 Numaralı Senfonisi, tüm popülerliğine ve muhteşemliğine rağmen, orkestra için zorluğu, dört solist ve mükemmel bir koro gerektirmesinin lojistik ve müzikal güçlükleri sebebiyle çok da sık dinleyebildiğimiz bir başyapıt değil.

Avrupa sanatının gelmiş geçmiş en büyük eserlerinden birisi olan Beethoven 9. Senfoni'nin her seslendirilişine bir yolculuk, macera, tecrübe ve hatta bir fırsat olarak bakmak lazım. Sanatın anlamı ve bize umut verme gücü, özgürlüğün değişen tanımı ve yüzyıllar içerisinde insana dair yeşerttiği umutlar kadar yarattığı hayal kırıklıklarıyla da yüzümüze

çarpan, zamansız bir eser 9 Numaralı Senfoni. BİFO, 14 Mayıs akşamı sadece güzel bir müzik sunmaktan ziyade, yaşam ve varoluş üzerine derin ve anlamlı düşünme imkânı sağlayarak, bizi âdeta bir dönüşüme davet ediyor.

Beethoven'in son senfonisi, senfoni formunun tüm zamanlarda en büyük eserlerini veren bir bestecinin, kendini adadığı tüm diğer formlar gibi, sınırlarını zorladığı ve kendinden sonrakilere farklı imkânlar için ilham veren, miras bıraktığı bir son söz. Öncesindeki sekiz senfoniden daha uzun, daha fazla enstrüman ve ses içeren, daha karmaşık bir yapıya sahip. Hepsinin ötesinde, insana ve hayatın anlamına dair tüm yapıtlarında var olan meselesine istinaden bir doruk noktası. Her nüansın ve müzikal tercihi algılayışımızın bizi farklı bir evrene taşıdığı bir büyük yolculuk. İlk notaların sessizliğін

14 Mayıs 2026, 20.00

LÜTFİ KIRDAR

ASIM KOCABİYİK

ANADOLU ODİTORYUMU

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI

CARLO TENAN şef

ENKELEDA KAMANI soprano

DENİZ UZUN mezzo-soprano

İLKER ARCA YÜREK tenor

LI HUANHONG bas

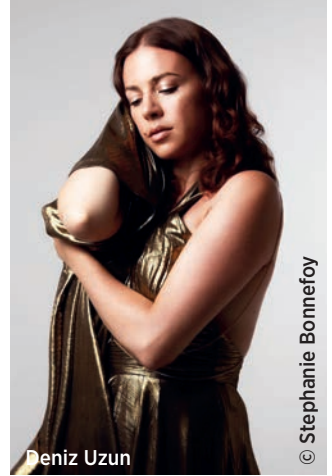
TRANSİLVANYA DEVLET

FİLARMONİ KOROSU

CORNEL GROZA koro şefi



Enkeleda Kamani



Deniz Uzun

© Stephanie Bonnefoy



Corneli Groza ve Transilvania Devlet Filarmoni Korosu



© Gillian Riesen

İlker Arcayüreğ



Li Huanhong

ışından çıktığı o anı bulmaya çalışırken yaradılışa dair hissettiğimizle, eserin sonundaki çılgın kodanın düşündürecekleri arasında şef Carlo Tenan ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın katedecekleri yol çok değerli.

Eserin son bölümündeki en heyecan veren, sürükleyen çağnılardan birisinin partisine yapıldığını ve bunu seslendirecek olan İlker Arcayüreğ'in müthiş duyarlı bir lied şarkıcısı olduğunu unutmayalım. Hem opera hem lied repertuarında iyi tanınan, özellikle de Birleşik Krallık'ta sevilen ve sahne alan Arcayüreğ'in solosu, tahminen, birçok yorumcunun aksine, bir marştan ziyade yumuşak ve insani bir çağnı içeren, Fritz Wunderlich tadında gelecek. Bu partide lirik tenorların tavrı esere çok daha uygun oluyor ve İlker Arcayüreğ'in varlığı, konsere dair heyecanlanmak için apayrı bir sebep.

BEETHOVEN

Senfoni No.9, Re minör, Op.125

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?

Deniz Uzun yüzünden kaçmaz! Beethoven'ın 9 Numaralı Senfoni'sindeki mezzo-soprano/alto partisi, diğer üç soliste göre daha gizemli, daha az ön planda, seyircinin kulaklarıyla araması, diğer solistlerle dengelenmesi gereken çok özel bir Beethoven partisi. Bas solistin girişi, tenor solistin heyecan dolu marş kısmı gibi bariz pasajları yok. İşte tam da bu sebeplerden ötürü, Deniz Uzun'un renk ve karakter dolu sesinin, bu dört solistin arasında nerede durduğunu, onları nasıl dönüştürdüğünü fark edeceğiniz bir yolculuğa çıkın. Deniz Uzun'u daha önce dinlemediyseniz, ne kadar özel bir sese sahip olduğunu fark etmeniz için Youtube üzerinden ismini yazıp karşınıza ilk çıkan birkaç videoyu izlemeniz yeterli.

Borusan Sanat'tan Müziğe Zamansız Miras

Müziği bireysel gelişimin ötesinde, toplumların medeniyet seviyesinin bir aynası ve kültürler arası iletişimin bir köprüsü olarak değerlendirerek faaliyetlerini sürdüren Borusan Sanat; Türkiye'nin klasik müzik sahnesine sunduğu kapsamlı programların yanı sıra, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet için özel olarak sipariş ettiği eserlerle ulusal ve uluslararası müzik literatürüne eşsiz ve kalıcı izler bırakmayı sürdürüyor. Borusan Sanat, bu çok önemli sanat hamlesiyle, insan ruhunun en derin ve özsel titreşimlerine dokunmaya devam ediyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Aleksey Igudesmann & Hyung-ki Joo, *Joyful Variations*, BİFO siparişi.
Zeynep Gedizlioğlu, *Kayıp Sessizliğin Anısına Ragmen*, Borusan Sanat siparişi.

Philip Glass, İki Piyo için Konçerto, Los Angeles Filarmoni Orkestrası, Orchestre de Paris, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası ortak siparişi.

Bryce Dessner, İki Piyo için Konçerto, Londra Filarmoni, Dresden Filarmoni, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Paris ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi.

Kamran İnce, *Çıkrıkçılar Yokuşu*, BİFO tarafından sipariş.

Joby Talbot, *Ink Dark Moon*, BBC Senfoni ve BİFO ortak siparişi.

Lera Auerbach, *Diary of a Madman*, BİFO, Chicago Senfoni, Münih Filarmoni ve Stockholm Kraliyet Filarmoni'nin ortak siparişi.

Fazıl Say, Flüt Konçertosu, BİFO tarafından sipariş.

Fazıl Say, 6 Numaralı Senfoni, *100 Yaşında Bir Çocuk*, BİFO tarafından sipariş.

Steve Reich, *Jacob's Ladder*, 2024 yılı için, Festival kapsamında İKSV ve BİFO tarafından ortak sipariş.

Detlev Glanert, Keman Konçertosu No.2, *Ölümsüz Sevgiliye (An die Unsterbliche Geliebe)* BİFO, Kraliyet İskoç Oda Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orkestrası ve Suntory Hall ortak siparişi.

Paolo Marzocchi, *Five Songs from Shkodër*, orkestra için, BİFO tarafından sipariş.

Borusan Quartet

Oğuzhan Balcı, *Borusan Quartet*, Borusan Sanat siparişi.

Turgut Pöğün, *Müzikler 3*, Borusan Sanat siparişi.

Turgay Erdener, 1. Yaylı Çalgılar Dördülü, Borusan Sanat siparişi.

Alper Maral, *Connection*, Borusan Sanat siparişi.

Meliha Doğuduyal, *Ağaçlar Da Ağlar*, Borusan Sanat siparişi.

Hasan Uçarso, 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü (*Söylenemeyenler*), Borusan Sanat siparişi.

Özkan Manav, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Borusan Sanat siparişi.

Mahir Cetiz, *Seyir*, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Beş Bölüm, Borusan Sanat siparişi.

Cem Oslu, *Göz Açıp Kapayınca Kadar*, Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

İmtiyaz Sahibi

Ömer Serhan Bali ve
Reşide Ahu Ünalp Adı Ortaklığı
adına Reşide Ahu Ünalp

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serhan Bali
serhanbali@andante.com.tr

İdari Direktör

Reşide Ahu Ünalp
ahu.unalp@andante.com.tr

Yayın Kurulu

Serhan Bali, Melike Bali,
Reşide Ahu Ünalp, Feyzi Erçin,
Orçun Orçunsel

Dizgi ve Tasarım

BalıÜnalp music in progress

Kapak Fotoğrafi

Özge Balkan

Abonelik ve Eski Sayılar

info@andante.com.tr

Renk Ayırımı-Baskı-Cilt

Şan Matbaa
Hamidiye Mah. Anadolu Cad.
No:50 Kağıthane / İstanbul

Baskı Tarihi

Eylül 2025

Andante Yönetim Merkezi

Akçağaç Sokak No:1/1A
Acıbadem Üsküdar / İstanbul
Tel: (0532) 343 93 28

Yayın Türü

Aylık Yaygın Süreli Yayın

Andante dergisi ICMA üyesidir.



www.icma-info.com

Andante dergisinde
yayınlanan
tüm yazı, fotoğraf ve
illüstrasyonların her hakkı
saklıdır.
İzinsiz alıntı yapılamaz.



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümünü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



Yeni sezonda,
Borusan İstanbul
Filarmoni Orkestrası
konserleri için
avantajlı üyelikler
yine Passo'da!

DİJİTAL PREMIUM ÜYELİK

Kişiyeye özel koltuk
%30 indirim

Emekli, öğretmen, engelli ve
65 yaş üstü izleyicilerimize
ek olarak **%10 indirim**

**12–22 Eylül'de
Passo'da satışta!**

DİJİTAL KLASİK ÜYELİK

Kişiyeye özel koltuk
%20 indirim

Emekli, öğretmen, engelli ve
65 yaş üstü izleyicilerimize
ek olarak **%10 indirim**

**23–28 Eylül'de
Passo'da satışta!**

DİJİTAL GENÇ ÜYELİK

%50 indirim

6-26 yaş
aralığındaki
izleyicilerimiz için

**Sezon boyunca
Passo'da satışta!**