

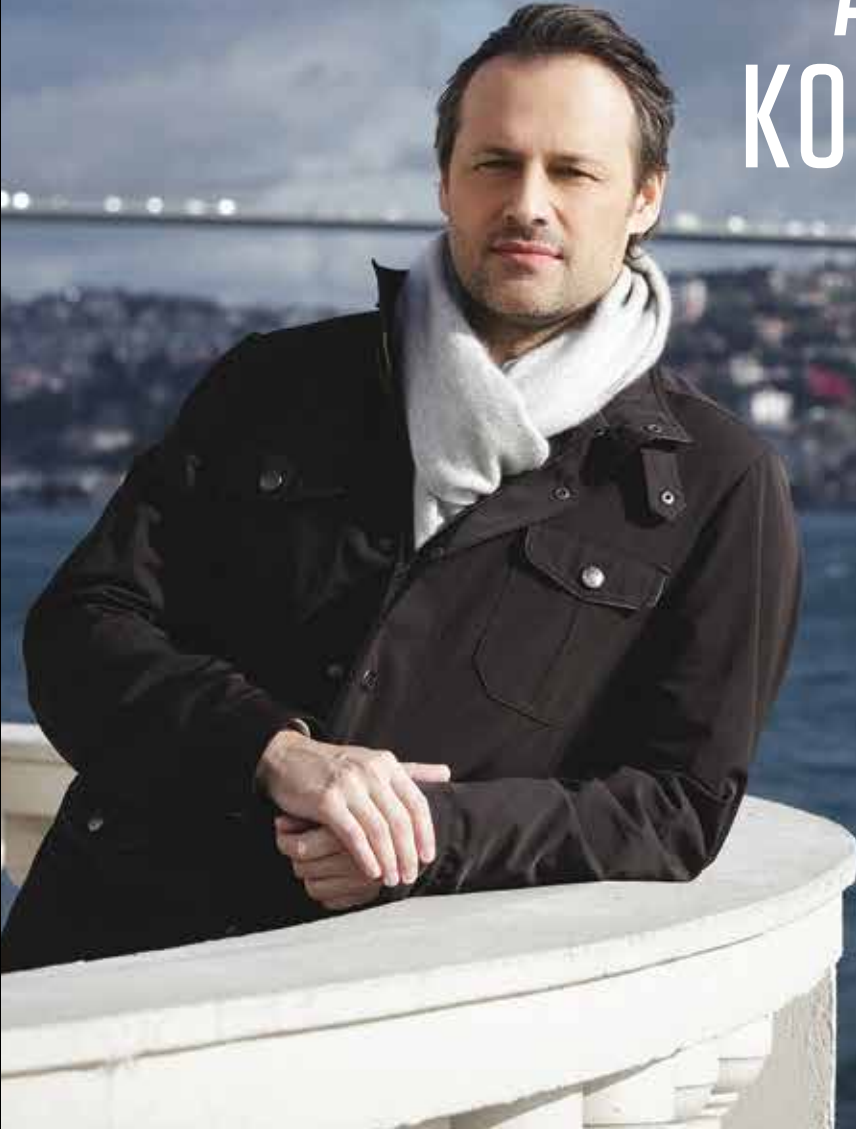
ANATSAAN  
ANBORU **BORUSAN İSTANBUL**  
ANATSAAN **FİLMARMONİ ORKESTRASI**  
ANBORU

20<sup>YIL</sup>

2018 2019

4 Ekim 2018 Perşembe 20.00  
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

# AÇILIŞ KONSERİ





# AÇILIŞ KONSERİ

**4 Ekim 2018** Perşembe 20.00  
**İstanbul Lütfi Kırdar ICEC**

# AÇILIŞ KONSERİ

## BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

BÜLENT EVCİL flüt

### PROGRAM

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV [1859–1935]

Kafkas Eskizleri, 1. Süit, Op. 10

*I. Allegro moderato - Moderato assai - Tempo I*

*II. Larghetto - Allegretto grazioso - Tempo I*

*III. Adagietto*

*IV. Allegro moderato. Tempo marziale*

FAZIL SAY [d. 1970]

Flüt Konçertosu, Op. 76\*

*I. Introduction*

*II. Nostalji*

*III. Bas Flüt*

### A R A

MAURICE RAVEL [1875–1937]

La Valse, koreografik şiir

OTTORINO RESPIGHI [1879–1936]

Roma Çamları, senfonik şiir

*I. I pini di Villa Borghese (Allegretto vivace)*

*II. Pini presso una catacomba (Lento)*

*III. I pini di Gianicolo (Lento)*

*IV. I pini della Via Appia (Tempo di Marcia)*

\* Dünya prömiyeri

Ara dahil yaklaşık 105' sürer.

# OPENING CONCERT

---

## BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

**SASCHA GOETZEL** conductor

**BÜLENT EVCİL** flute

---

### PROGRAM

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV [1859–1935]

Caucasian Sketches, Suite No.1, Op.10

*I. Allegro moderato - Moderato assai - Tempo I*

*II. Larghetto - Allegretto grazioso - Tempo I*

*III. Adagietto*

*IV. Allegro moderato. Tempo marziale*

FAZIL SAY [b. 1970]

Flute Concerto, Op.76\*

*I. Introduction*

*II. Nostalgia*

*III. Bass Flute*

### INTERVAL

MAURICE RAVEL [1875–1937]

*La Valse, poème choréographique*

OTTORINO RESPIGHI [1879–1936]

*Pini di Roma, symphonic poem*

*I. I pini di Villa Borghese (Allegretto vivace)*

*II. Pini presso una catacomba (Lento)*

*III. I pini di Gianicolo (Lento)*

*IV. I pini della Via Appia (Tempo di Marcia)*

\* *World premiere*

Lasts app. 105' including interval.

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aycal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos,

Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıтта Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza



© ÖZGE BALKAN

atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında

yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

# SASCHA GOETZEL

Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher’den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası’na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel’i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali’ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana’daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası’nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali’ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms’ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Sascha Goetzel Japonya’da düzenlenen Pasifik Müzik Festivali’nde sürekli şefliğini, Viyana Filarmoni Orkestrası’nın bünyesinde çalışan Attergau Orkestra Enstitüsü’nün sanat yönetmenliğini, Kanagawa Filarmoni ve Bretagne Senfoni orkestralarının sürekli konuk şefliğini üstlendi. Altı yıl boyunca Finlandiya’daki Kuopio Senfoni Orkestrası’nın müzik yönetmelğini yürüten Goetzel halen orkestranın düzenli konukları arasındadır. İstanbul’daki Barış İçin Müzik Vakfı’nın sanat yönetmenliğini sürdüren Sascha Goetzel müzik eğitimi, geliştirilmesi ve icrası konularında

gençlerle yakın çalışmalar yürütmektedir.

Sascha Goetzel Viyana Devlet Operası’nın düzenli konuk sanatçıları arasındadır. Birlikte çalıştığı opera sanatçıları arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce DiDonato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson and Michael Schade gibi isimler bulunmaktadır.

Goetzel’in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Respighi, Hindemith ve Florent Schmitt’in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov’un Şehzad’ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise *BBC Music* tarafından “Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldız”la ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke’nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’yla 2015’te akordeon sanatçısı Ksenija Sidorova ve 2017’de keman sanatçısı Nemanja Radulović’le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’yla gerçekleştirdiği son CD çalışması yakınlarda yayımlandı; BİFO’nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto “Shadow Walker” ve Berlioz’un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein’de canlı kaydedildi.





© ÖZGE BALKAN

Dünyaca ünlü flüt virtüözü Sir James Galway tarafından jenerasyonunun en iyi flütçüsü olarak tanımlanan Bülent Evcil, 1980'de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı'nda başladığı flüt eğitimini, Brüksel Kraliyet Konservatuvarı ve Heidelberg-Mannheim Müzik Yüksek Okulu'nda tamamladı. 1992'de Sir James Galway'in Dublin'de düzenlediği flüt seminerindeki "En İyi Yorumcu" kategorisinde kazandığı ikincilik ödülü ona ünlü virtüözün öğrencisi olma fırsatını sağladı.

2000-2005 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde flüt grup şefi olarak çalışan sanatçı, halen İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda flüt grup şefi yardımcısı, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda ise solo flütçü olarak görev yapmaktadır. Evcil aynı zamanda uluslararası orkestralarda solo flütçü ve 1. flütçü olarak yer almıştır. Bunlar arasında; Lorin Maazel'in yönetimindeki Arturo Toscanini Filarmoni Orkestrası, İtalyan Uluslararası Senfoni Orkestrası, Sao Paulo Devlet Senfoni Orkestrası sayılabilir.

Solist kariyerine yurtiçi ve yurtdışında 30'dan fazla ülkede yer aldığı birçok konser ve uluslararası müzik festivallerince aldığı davetlerle devam etmektedir. Bunlar arasında, Amerikan Flütçüler Birliği (NFA) 2006 San-Diego Kaliforniya ve 2009 New York, İtalya'nın Milano kentindeki Falaut Festivali, İngiliz Flütçüler Birliği tarafından düzenlenen prestijli İngiliz Flüt Festivali'nin yanı sıra, Fransa, Slovenya, Sırbistan, Kosova flüt festivallerinde konserler vererek, ustalık sınıfları düzenlemiştir. 2013'te de Alman Flüt Festivali'ne davet edilmiştir.

Solist olarak çalıştığı orkestralar arasında, Dresden Filarmoni, Kiew Filarmoni, Atina Radyo Televizyon (ERT) Orkestrası, Dinipro Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Murcia Devlet Senfoni, Selanik Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Antalya Devlet Senfoni orkestraları ve I Solisti Veneti yer almaktadır. Birlikte çalıştığı şef ve müzisyenler arasında ise Maazel, Slatkin, Rahbari, Oistrakh, Tabakov, Marin, Aykal, Strugala, Scimone, Say, Galliano, Fromanger, Formisano, Grauwels, Trevisani, Kretzer, Moll ve Oliva gibi isimler yer almaktadır.

Sanatçı Türkiye'de birçok yapıtın ilk seslendirilişlerini gerçekleştirmiştir; bu yapıtlar arasında; Lowell Lieberman Flüt Konçertosu bulunmaktadır; ayrıca otoritelerce dünyanın çalınması en zor flüt konçertosu olarak adlandırılan J. Rodrigo'nun Concierto pastoral adlı yapıtını İstanbul, Adana ve İzmir Devlet Senfoni orkestraları ile birlikte seslendirmiştir.

Sanatçının *Tango Zamanı* adlı Kalan müzik ve *Ortadoğu Minyatürleri* adlı A.K. Müzik etiketiyle iki CD'si yayımlanmıştır. 2013'te Fazıl Say'ın Mezopotamya Senfonisi'nin seslendirilişinde solist olarak yer aldığı kayıtlar CD ve DVD olarak müzikseverlerle buluşmuştur. 2015'te üçüncü albümünü, dünyaca ünlü eşlik piyanisti Phillip Moll ile birlikte kaydetmiş ve bu çalışma *Virtüöz Flüt* adı ile A.K. Müzik etiketiyle piyasaya çıkmıştır. Bu albüm sanatçının dünya çapında tanınırlığını artırmış ve *Flute Talk* dergisi tarafından uzun röportajla birlikte kapağa taşınmıştır.



Flütün Türkiye’deki popülarlığını artırmayı ve sanatıyla Türkiye’yi dünyada en iyi şekilde temsil etmeyi kendine amaç edinmiş olan sanatçı, Belçika Kraliyet Sanat Teşvik Madalyası sahibidir. *Andante* müzik dergisi tarafından 2010 yılının “En Başarılı Nefesli Sazlar Sanatçısı” seçilerek ödüllendirilmiştir.

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV [1859-1935] \*

Kafkas Eskizleri, 1. Süit Op. 10

*I. Allegro moderato - Moderato assai - Tempo I*

*II. Larghetto - Allegretto grazioso - Tempo I*

*III. Adagietto*

*IV. Allegro moderato. Tempo marziale*

Rus besteci, orkestra şefi ve eğitimci Mikhail İppolitov-Ivanov, yaşadığı dönemin müziğindeki en baskın akımlardan biri olan ulusalcılığın kendisine sunduğu malzemeleri ustalıkla kullanmıştır. Rus İmparatorluğu toprakları içerisinde yaşayan halkların kültüründen beslenen Ivanov, Rusya'ya komşu ülkelerin müziklerini de incelemeye almıştır. Hatta Türk Marşı (Opus 55) ve Türk Fragmanları (Opus 62) adlı iki yapıtı da vardır. Bestecinin Kafkas Eskizleri de bu etkide bir yapıttır. 1894 yılında yazılmış olan süit, Bir Dağ Geçidinde, Köyde, Camide ve Serdar'ın Geçit Töreni başlıklı dört bölümden oluşur ve dönemin Kafkas kültürüne has manzaralarından kesitler sunar. [25' sürer.](#)

.....  
FAZIL SAY [d. 1970]

Flüt Konçertosu, Op. 76

Besteci ve piyanist Fazıl Say'ın flüt virtüözü Bülent Evcil için yazdığı Opus 76 Flüt Konçertosu, 2017 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası tarafından sipariş edilmiştir. Say'ın olgunluk dönemi yapıtlarından biri olan bu konçerto, bestecinin bugüne kadar yaptığı müziklerinin bir nevi damıtılmış yalınlığına sahiptir. Oda müziği gruplarının ve senfonik orkestraların çalmasına imkân tanımak için yapıt; flüt ve küçük boylu bir orkestra düşünülerek yazılmıştır. Sanatçının diğer yapıtlarının aksine bu konçertonun adı yoktur. Ancak kullanılan enstrümanlar ve ritimler düşünüldüğünde, yapıt bir Türk flüt konçertosu olarak tanımlanabilir. Birinci bölüm, Introduction: Yapıtın giriş bölümü olan bu bölümde, pek çok tema geçmektedir. Kimi zaman halk müziği ritimlerinin, kimi zamansa köçekçelerin aktığı bir bölümdür. İkinci Bölüm, Nostalji: Sanatçının İstanbul Senfonisi yapıtının ilk bölümüyle de aynı adı taşıyan Nostalji'de; flütün sunduğu hisar buselik makamı kullanılmıştır. Hicaz ve hisar buselik makamıyla, akılda kalıcı güzel bir temayla işlenen bir bölümdür. Üçüncü Bölüm, Bas Flüt: Etnik Sufi müziklerden yola çıkan yapıtın son bölümünde; kudüm ve bas flütle birlikte ilk başlarda bir Mevlevi ayini havası esmektedir. Bölüm ilerledikçe bu enstrümanlara orkestrada katılır ve sesler büyük patlamalara kadar varır. Yapıt, böyle bir patlama anında sona erer. Bu bölüm isminden de anlaşılacağı üzere, flütün bir oktav pesi olan bas flüt ile çalınmaktadır. Ender kullanılan bir enstrümandır. Sesi itibarıyla çok güçlü bir enstrüman değildir. Bu nedenle partiyonlarda mikrofon ile çalınması tavsiye edilir. Bestecinin

Mezopotamya Senfonisi adlı yapıtında yine flüt virtüözü Bülent Evcil'in solistliğinde kullanılan bas flüt, bu yapıtta da Evcil tarafından seslendiriliyor. 23' sürer.

MAURICE RAVEL [1875-1937] \*

La Valse, *koreografik şiir*

Ravel, La Valse'ı "koreografik şiir" alt başlığı ile yazmıştır. Yapıt, eşliğinde dans edilmek için bestelenmiştir. Bestecisinin sözleri ile La Valse, "Viyana valslerinin ilahlaştırıldığı bir yapıt, adeta olağanüstü bir atlı karıncanın sürekli dönüşü"dür. 1919 yılında ünlü emprezaryo Sergey Diaghilev'in siparişi ile bestelenmiş olan La Valse, besteci ve Diaghilev arasında yaşanan maddi bir anlaşmazlık nedeni ile bale müziği olarak duyurulamamış, ancak konser parçası olarak ilk kez 12 Ocak 1920 tarihinde seslendirilmiştir. La Valse, sonraları Ida Rubinstein tarafından yeniden ele alınarak sahneye uyarlanmış ve 20 Şubat 1951'deki temsilinde George Balanchine'in koreografisi, Karinska'nın kostümleri ve Jean Rosenthal'in ışık tasarımları ile bale repertuarındaki önemli yerini almıştır. Ravel, yapıtı için sahneyi hayalinde şöyle canlandırdığını yazmıştır: "Önce, sahne hareketli bir sis perdesinin arkasında loştur. Görüntü belirginleştikçe vals yapan çiftler berraklaşır. Sis usulca kaybolur ve yerini uçsuz bucaksız bir salonda muhteşem bir baloya bırakır..." 12' sürer.

OTTORINO RESPIGHI [1879-1936] \*

Roma Çamları, senfonik şiir

I. *I pini di Villa Borghese (Allegretto vivace)*

II. *Pini presso una catacomba (Lento)*

III. *I pini di Gianicolo (Lento)*

IV. *I pini della Via Appia (Tempo di Marcia)*

Yüzyıl dönümünün önde gelen İtalyan bestecilerinden Ottorino Respighi'nin Roma Üçlemesi olarak da bilinen ünlü orkestra yapıtları "Roma Çeşmeleri", "Roma Çamları" ve "Roma Festivaleri" olarak sıralanır. Max Bruch ve Rimski Korsakov gibi önemli bestecilerle kompozisyon çalışan Respighi, ülkesine ve tarihi geçmişine, Roma kültürüne olan sevgi ve saygısını bu üçlemesi ile yansıtmıştır. Roma Üçlemesi'nin ikinci yapıtı olan ve ilk üçleme gibi dört bölümden oluşan "Roma Çamları", 1923-1924 yılları arasında yazılmış, Roma'daki ilk seslendirilişi dinleyiciler tarafından pek beğenilmemiş olsa da Amerika'da bestecinin yönetimindeki Philadelphia Orkestrası tarafından 15 Ocak 1926'da ilk kez seslendirildiğinde, önemini yitirmeyecek bir yapıt olduğu anlaşılmıştır. Yapıtın seslendirilişi sırasında Roma ve civarındaki doğal ortamı iyice hissettirebilmek için konser salonuna yerleştirilecek bir fonograf ile bülbül sesleri dinletilmesini isteyen Respighi, "Roma Çamları"nın ilk seslendirilişi için program notlarına şu satırları yazmıştır: "Roma Çeşmeleri adı yapıtta doğa izlenimleri seslerle yansıtılmıştı. Roma Çamları ise doğayı, hatıraları ve görüntüleri hatırlamak için yepyeni bir başlangıçtır. Roma'nın yüzlerce yıllık geçmişe sahip olan ağaçları, bu şehrin manzarasının en karakteristik elemanlarından biridir. Bu ağaçlar, tüm Roma'nın yaşamına tanıklık etmiştir..." 23' sürer.

\* Program Notları **Sungu Okan**

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

## 1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın  
*Başkemanlı*  
Nilay Sancar  
Peter Goetzl  
Özgecan Günöz  
Ersun Kocaoğlu  
Gökçe Ergin Dündar  
Çağlar Haznedaroğlu  
Aslı Özbayrak  
Aida Pulake  
Aycan Küçüközkan  
Murat Erginöl  
Ayda Tunçboyacı  
Özge Özerbek  
Begüm Çalıklı

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa  
*Grup Şefi*  
Kerem Berkalp  
*Yard. Grup Şefi*  
Yaren Budak  
Özüm Günöz  
Erkan Çavdaroğlu  
Semih Kartal  
İffet Tunalı  
Ana Albero  
Mehmet Yasemin  
Tülay Karşın  
Melisa Uzunarslan  
Başak Erdem Atasoy

## VİYOLA

Efdal Altun  
*Grup Şefi*  
Yağmur Tekin  
*Yard. Grup Şefi*  
Filip Kowalski  
Ali Başeğmezler  
Pınar Dinçer  
Emre Akman  
İlay Ecem Öztürk  
Meriç Esen  
Diñç Nayan  
Öykü Koçoğlu Erdem

## VİYOLONSEL

Çağ Erçağ  
*Grup Şefi*  
Poyraz Baltacıgil  
*Yard. Grup Şefi*  
İdil Onaran  
Çağlayan Çetin  
Gökhan Bağcı  
Ediz Şekercioglu  
Selin Nardemir  
Gözde Yaşar

## KONTRBAS

Onur Özkaya  
*Grup Şefi*  
Tayfun Tümer  
*Yard. Grup Şefi*  
Deniz Yurdakul  
Seçil İrem Keskin  
Aslı Yetişener  
Nevra Küçükoglu

## FLÜT

Bülent Evcil  
*Solo Flüt*  
Recep Fıçıyapan  
Zeynep Keleşoğlu  
*Piccolo*

## OBUA

Sezai Kocabıyık  
*Solo Obuga*  
Ayşin Kiremitçi  
Barkın Balık  
*Korangle*

## KLARNET

Evrin Güvemli  
*Solo Klarnet*  
Çağdaş Engin  
Barış Yalçinkaya  
*Bas Klarnet*

## FAGOT

Cavit Karakoç  
*Solo Fagot*  
Sertaç Çevikkol  
Aziz Baziki  
*Kontrfagot*

## KORNO

Cem Akçora  
*Solo Korno*  
Sertan Sancar  
Cenk Şahin  
Barış Bayer  
Sadi Baruh  
Bora Demir

## TROMPET

Gabriel Posdarescu  
*Solo Trompet*  
Gabriel Gyarmati  
Erkut Gökgöz  
Timuçin Abacı  
Metin Mert Keşkek  
Derin Irmak  
Tan Güven  
Ege Cengiz  
Aytek Gültekin  
Halil İbrahim Işık

## TROMBON

Tolga Akkaya  
*Solo Trombon*  
Aslı Erşen  
*Grup Şefi*  
Hüseyin Çakır

## TUBA

Bahtiyar Önder

## PİYANO

Sarper Kaynak

## CELESTA

Kandemir Basmacıoğlu

## ARP

İpek Mine Sonakın  
*Solo Arp*  
Aslıhan Güngör

## TİMPANİ

Torino Tudorache  
*Solo Timpani*

## VURMALI

ÇALGILAR  
Müşfik Galip Uzun  
Amy Salsgiver  
Kerem Öktem  
Seçil Kuran  
Irmak Tokgöz  
Ceren Aydın

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın  
4 Ekim 2018 tarihli konseri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

---



**Borusan Otomotiv**

---

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için  
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT  
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI



# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Bekir Aktaş  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Ayşe Birgül Aral  
Figen Argıt  
Mina Argün  
Rıza Atilla Atlı  
Rengin Avunduk  
Ayşe Semiha Baban  
Murat Barlas  
Rezan Barutçu  
Seçil Başaran  
Fatma Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Nuteyra Berkmen  
Cemaliye Bezmen  
Mehmet Refik Birsell  
Lerzan Boyner  
Epeviya Bruknur  
Cenk Büyüknal  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Gürmen Çakırkaya  
Hakan Damcı  
Ayfer Dedehayır  
Hasan Fehmi Demir  
Nükhet Demiren  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Sinem Demiröz  
Fuat Diriker  
Dilek Doltaş  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar  
Yelda Erbel  
Eren Erkli  
Ahmet Ermişođlu  
Zeynep Erol  
Birsen Ersek  
Cengiz Evđin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Yılmaz Ermelik Gürfırat  
Belkıs Halfon  
Tülay Hatırnaz  
Fikret İlkiz  
Esin İnan  
Tayfun İndirkaş  
Ayşenur İshakoğlu  
Kerim Kaban  
Gökçe Kabatepe  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Sühran Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Hülya Karadođan  
Ali Karahöyüklü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Yusuf Kasuto  
Gülşel Kavalalı  
Meral Keskin  
Özden Kırış  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Altuđ Koraltan  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Ayşe İnci Kuru  
Salih Kuzu  
Anna Laudel  
Aslıgöl Levack  
Sezen Malta  
Semra Muratođlu Hakman  
Ümit Dilber Mutlu  
Ülkü Necipođlu  
Bahattin Obdan

Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Sevil Öksüz  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Mehmet Sami Özdemir  
İffet Sehran Özer  
İnci Özkan  
Fatih Özkaracalar  
Sennur Öztap  
Nuri Öztürk  
Nurbanu Çalıřkan Özüer  
Ahmet Nazım Paksoy  
Leyla Pekin  
Canan Reeves  
Neslihan Sarı  
Oktay Sayıl  
Yasemin Sayınsoy  
Ođuz Selvi  
Ayşe Sezen  
Hüsnü Alev Sonat  
Turkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Zeynep Tařkent  
Gonca Tekant  
Suzan Teksell  
Mustafa Terziođlu  
Tarık Terziođlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Metin Tokpınar  
Örge Tulga  
Fatma Nil Tuna  
Fatih Tunca  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Ayşe Nilser Utku  
Berna Orak Uzunođlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Feyhan Yaşar  
Seza Yılancıoğlu  
Cavidan Yorgun  
Elçin Yücel  
Osman Yücesan

## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

## KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

**Dr. Evren Barın Egrik**

Program Metinleri

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.**

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

**T 0 (212) 280 98 54**

© Borusan Sanat, 2018

## BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


**T 0 (212) 705 87 80**


**F 0 (212) 252 45 91**


[info@borusansanat.com](mailto:info@borusansanat.com)


[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

**Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANRODITC ANRO