

ANATOLIA
ANBOL BORUSAN İSTANBUL
ANATOLIA FİLMARHONİ ORKESTRASI
ANATOLIA

PROG- RAM-

6 OCAK

YENİ YIL KONSERİ



6 Ocak 2022 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

YENİ YIL KONSERİ

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**
PATRICK HAHN şef
SERGEI DOGADIN keman

PROGRAM

GEORGE GERSHWIN [1898–1937]
Girl Crazy, uvertür

ERICH WOLFGANG KORNGOLD [1897–1957]
Keman Konçertosu, Re Majör, op.35
I. Moderato nobile
II. Romanze: Andante
III. Finale: Allegro assai vivace

ARA

RICHARD STRAUSS [1864–1949]
Don Juan, senfonik şiir, op.20 (TrV 156)

ARAM İLYİÇ HAÇATURYAN [1903–1978]
Spartacus'ten *Adagio*

PİOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ [1840–1893]
Fındıkkıran, bale süiti, op.71a:
III. Valse des fleurs

PİOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ [1840–1893]
1812 Uvertürü, op.49

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

NEW YEAR'S CONCERT

**BORUSAN ISTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

PATRICK HAHN conductor

SERGEI DOGADIN violin

PROGRAM

GEORGE GERSHWIN [1898–1937]

Girl Crazy, overture

ERICH WOLFGANG KORNGOLD [1897–1957]

Violin Concerto in D Major, op.35

I. Moderato nobile

II. Romanze: Andante

III. Finale: Allegro assai vivace

INTERVAL

RICHARD STRAUSS [1864–1949]

Don Juan, *tone poem for orchestra*, op.20 (TrV 156)

ARAM ILYICH KHACHATURIAN [1903–1978]

Adagio from Spartacus

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY [1840–1893]

Nutcracker, suite from the ballet, op.71a:

III. Valse des fleurs

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY [1840–1893]

1812 Overture, op.49

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve

2018’de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020-2021 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn’ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi’i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

PATRICK HAHN

Sanat Danışmanı & Sürekli Konuk Şef



© ÖZGE BALKAN

Hem senfonik ve koral repertuarı hem opera eserlerin hâkimiyetiyle dikkat çeken şef, besteci ve piyanist Patrick Hahn, çokyönlülüğüyle genç şefler arasında öne çıkıyor. Sanatçı geçtiğimiz yıl, 2021-22 sezonu itibarıyla Wuppertal Salonu ve Senfoni Orkestrası'nın genel müzik direktörlüğüne getirildi ve Almanya'da bu pozisyona getirilen en genç şef oldu.

Patrick Hahn 2020-21 sezonunda Münih Filarmoni, Tonkünstler Orkestrası ve Viyana Klangforum'un sezon konserini yönetti. Kış aylarında Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası ile ilk konserine imza attı ve Viyana Senfoni Orkestrası'na döndü. Konser verdiği diğer orkestralar arasında Bavyera Radyosu'nda Münih Radyo Orkestrası, NDR Radyo Filarmoni ve etkileyici bir işbirliğine adım attığı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası yer alıyor. Önümüzdeki yaz ise ilk kez konuk olacağı Salzburg Festivali'nde festival siparişi olan bir gençlik operasını yönetecek; ayrıca Bavyera Devlet Operası'na dönerek kurumun Opera Stüdyosu için yazılmış yeni eserin ilk seslendirilişini gerçekleştirecek.

Patrick Hahn geçtiğimiz sezonlarda ise Avrupa ve Asya'da, Hamburg Senfoni Orkestrası, Köln Grzenich Orkestrası, Dresden Filarmoni, Hannover NDR Radyo Filarmoni, Viyana Senfoni Orkestrası, Luzern Senfoni Orkestrası, Düsseldorf Senfoni Orkestrası, Kraliyet Concertgebouw Oda Orkestrası, Kanazawa Oda Orkestrası, Hamburg Devlet Operası, Macaristan Devlet Operası ve Tirol Erl Festivali dahil pek çok orkestra, opera ve festivalle işbirliği yaptı. Kirill Petrenko ile de yakın işbirliği içinde olan Hahn, Bavyera Devlet Operası'nda *Salome* ve *l Ŗehir* operalarının yeni prodksiyonlarının ve Baden-Baden Paskalya Festivali'nde Berlin Filarmoni ile *Fidelio*'nun provalarını yönetti.

Çocukluđunda kilise korolarında söylemiş olan ve koral eserlere doğal bir yakınlık duyan Patrick Hahn, 2019'da Bavyera Radyo Korosu'nun 20'den fazla Avrupa ülkesinde yayınlanan Noel Konseri'ni yönetmek üzere davet edildi. Bu zel konser için kendisine bir de İskoç şair Andrew Lang'ın metni üzerine bestelediği Noel Ruhlarının Baladı isimli eser sipariş edildi.

Klasik piyanist olarak Salzburg Mozarteum Orkestrası eşliğinde konser verdi ve Viyana Musikverein'da Lied konserinde çaldı. Klasik müzik alanındaki çalışmalarının yanı sıra Georg Kreisler'in kabare şarkılarını piyanoda alıp söyleyen Hahn, caz piyanisti olarak da Chicago Caz Festivali'nden ödül aldığı gibi Wisconsin-La Crosse niversitesi'nin 37. Caz Festivali kapsamında stn Solistlik dl'nn sahibi oldu.

Patrick Hahn 2016 Aspen Müzik Festivali'nin şeflik Programı'na katıldı ve 2017'de Tanglewood Müzik Merkezi'ne devam etti. Hahn'ın yükselen şeflik kariyeri hakkındaki belgesel, geçtiğimiz yaz ORF TV ve 3sat kanalında yayınlandı.

SERGEI DOGADIN

Keman



© PASCAL ALBANDOPULOS

Rus keman okulunun en parlak temsilcilerinden biri olan Sergei Dogadin, büyüleyici performanslarıyla solist ve oda müzisyeni olarak güçlü bir uluslararası kariyere imza atıyor.

Dogadin, birincilik ödülü ve Altın Madalya (2019) ile ödüllendirildiği 16. Çaykovski Uluslararası Keman Yarışması başta olmak üzere en prestijli keman yarışmalarını kazandı. Bu başarılarıyla birlikte, Valery Gergiev tarafından Mariinsky Orkestrası ile Avrupa yaz festivallerinde performans sergilemek üzere davet aldı; ayrıca Norichika limori yönetimindeki Tokyo Senfoni Orkestrası ile konçerto performanslarını ve oda resitallerini birleştiren Çaykovski Yarışması Kazananları Japonya turnesinde yer aldı. Sanatçının diğer başarıları arasında ise Singapur Uluslararası Keman Yarışması (2018), Hannover'deki IX. Joseph Joachim Uluslararası Keman Yarışması (2015) bulunuyor.

2020-21 sezonunda Dogadin, Macelaru yönetimindeki Westdeutscher Rundfunk Sinfonie, Ibrahimov yönetimindeki Orchestre National du Capitole de Toulouse, Gergiev yönetimindeki Ulusal Rusya Orkestrası ile Paris'te Philharmonie ve Philharmonie Luxembourg'ta, Gullberg Jensen yönetimindeki L'Orquestre Symphonique de L'Opera de Toulon ve Alexeev yönetimindeki Ulusal Estonya Senfoni Orkestrası ile konserler verdi, ayrıca Ljubljana Kış Festivali'nde yer aldı.

Kısa süre önce 2020 Grafenegg Festivali'nde Fabien Gabel yönetimindeki Tonkunstler-Orchester, Manfred Honeck yönetimindeki Şanghay Senfoni Orkestrası, Andrew Manze ve Robert Trevino ile NDR Radiophilharmonie Hannover ve Nicholas Carter yönetimindeki Batı Avustralya Senfoni Orkestrası ile konserler verdi. Rusya'da tüm büyük orkestralarla aynı sahneyi paylaşan Dogadin, Mariinsky Orkestrası ve Valery Gergiev performanslarının yanı sıra St Petersburg Filarmoni Orkestrası ve Yuri Temirkanov ile verimli işbirliğini geliştirmeye devam ediyor. 2019'da Vassily Sinaisky yönetimindeki St Petersburg Senfoni ile birlikte İngiltere turnesine çıktı ve 2019-20'de Moskova'da Rostropovich Festivali'nin açılışı da dahil olmak üzere bir dizi proje için bu topluluk ile çalıştı.

Aktif ve tutkulu bir oda müzisyeni olan Dogadin, 2020-21'de Paris'teki Théâtre des Champs-Élysées'de ve St Petersburg Filarmoni Salonu'nda Evgeny Sinaisky ile aynı sahneyi paylaştı ve düzenli olarak Daniil Trifonov, Narek Hakhnazaryan, Denis Matsuev, David Geringas, Elisabeth Leonskaya, Alexander Knyazev, Maxim Rysanov ve Alexei Ogrintchouk ile performanslar sergiledi.

Graz'da eğitim görmüş olan Dogadin, Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi'nde Boris Kuschnir ile eğitimine devam ediyor. Ayrıca Vladimir Ovcharek ile St Petersburg Konservatuvarı'nda, Maxim Vengerov ile Gstaad'da Uluslararası Menuhin Müzik Akademisi ve Mihaela Martin ile Köln'de Hochschule für Musik und Tanz'da çalıştı. Singapur'daki Rin Collection'dan ödünç alınan 1721 Domenico Montagnana kemanını çalıyor ve Jean-Baptiste Vuillaume imzalı efsanevi Paganini'nin "Sivori" kemanı ve bir zamanlar sahibi olduğu Johann Strauss'un "Amati"si de dahil olmak üzere çeşitli nadir enstrümanlarda performans sergileme fırsatı buldu.

PROGRAM NOTLARI

GEORGE GERSHWIN [1898–1937]

Girl Crazy, uvertür

Girl Crazy, Gershwin'in 1930 tarihli müzikali ve kardeşi libretto yazarı Ira Gershwin'le işbirliğinin sevilen eserlerinden biridir. Müzikalin metni Guy Boldon, John Mc Gowan'ın aynı adlı kitaplarından esinlenilerek yazılmıştır. Girl Crazy, 14 Ekim 1930 tarihinde New York'taki Alvin Tiyatrosu'nda ilk sahnelenişinde Ethel Merman'ı ve Ginger Rogers'ı da sahne dünyasına kazandırmasıyla ünlüdür. 1932 ve 1943 yıllarında beyaz perdeye de uyarlanmış olan müzikal, uvertürüyle de konser repertuvarının sevilen parçalarından biri olmuştur.

6' sürer.

ERICH WOLFGANG KORNGOLD [1897–1957]

Keman Konçertosu, Re Majör, op.35

I. Moderato nobile

II. Romanze: Andante

III. Finale: Allegro assai vivace

Yazdığı orkestral ve koral yapıtlar, piyano ve oda müzikleri, operalar ve operetlerin yanı sıra en çok film müzikleri ile tanınan Avusturyalı besteci Korngold, Gustav Mahler tarafından "bir müzik dehası" olarak nitelendirilmiştir. *Anthony Adverse* (1936) ve *The Adventures of Robin Hood* (1938) adlı filmler için yazdığı müziklerle Akademi Ödülleri'ne de layık görülen ve bir "yüzyıl dönümü" bestecisi olan Korngold, opus 35 Keman Konçertosu'nu ise 1945 yılında bestelemiştir. II. Dünya Savaşı sebebiyle ülkesini terk etmek zorunda kalan bestecinin bu konçertosu ilk kez Amerika'da, 15 Şubat 1947 tarihinde St. Louis'de seslendirilmiştir. İlk solisti Jascha Heifetz olan konçertoyu Vladimir Golschmann yönetimindeki

St. Louis Senfoni Orkestrası seslendirmiş ve bunun ardından aynı yılın 30 Mart'ında New York Carnegie Hall'da verilen konser, plağa alınarak dönemin efsane kayıtları arasındaki yerini almıştır. Korngold, bu yapıtını çocukluğundan beri idolü olan Gustav Mahler'in eşi Alma Mahler'e adamıştır.

Filmler için bestelemiş olduğu temalarını, konser yapıtlarında da ustaca kullanan Korngold'un, bu konçerto için zengin bir perküsyon grubu kullanışı, arp, bakır ve tahta üflemeli çalgılara verdiği önem, onun orkestralama konusundaki hassasiyetini göstermektedir. Üç bölümden oluşan konçertonun *Moderato nobile* başlıklı ilk bölümü kemanın solosu ile başlar. Bu ezgi, 1937 yapımı olan ve müzikleri yine Korngold tarafından bestelenen *Another Dawn* adlı filmde duyulan temalardan biridir. Bunun ardından bestecinin müziklerini 1939 yılında yazdığı ve aynı yıl gösterime giren *Juarez* adlı filmde alınan bir ikinci tema daha gelir. *Romanze* başlıklı ikinci bölümde ise Oscar ödüllü *Anthony Adverse*'den bir tema işlenir ancak bölümün orta kesitinde tamamen bu konçerto için düşünülmüş buluşlar dikkati çeker. Kemanın virtüözitesinin adeta zirveye vardığı *Allegro assai vivace* başlıklı son bölümdeki tema, bestecinin *The Prince and the Pauper* (1937) adlı film için yazdığı müzikten alınmıştır. Yapıt, özellikle son bölüm süresince solist kemanın gösterdiği ustalıklarla bezelidir ve temponun enerjisini düşürmeksizin zirveye ulaşarak son bulur. **25' sürer.**

RICHARD STRAUSS [1864-1949]

Don Juan, *Nikolaus Lenau'nun dramatik şiiri üzerine büyük orkestra için senfonik şiir*, op.20 (TrV 156)

Don Juan, müzik dünyasında Mozart'tan Gluck'a, Bertati'den Liszt'e pek çok besteciyi etkilemiş bir karakterdir. Sadece müziğe değil, tiyatro oyunları,

romanlar, şiirler, filmler ve resimlere de esin

kaynağı olan Don Juan, 17. yüzyıldan itibaren sanatın gündeminden düşmemiştir.

Richard Strauss Don Juan için, Avusturyalı şair Nikolaus Lenau'nun şiirinden esinlenerek 1888 yılında bir senfonik şiir yazmıştır. Lenau, Don Juan üzerinde çalışmaya 1844 yılında başlamış, ancak yapıt, 1850'de yazarın ölümünden sonra yayınlanabilmiştir. Richard Strauss, büyük orkestra için yazdığı bu senfonik şiirini ilk kez 11 Kasım 1889 tarihinde Weimar Opera Orkestrası'nı yöneterek dinleyenlerine sunmuştur. Besteci, 24 yaşındayken yazdığı Don Juan senfonik şiiri için, ilk seslendirilişten iki gün sonra şu sözleri söylemiştir; "Don Juan'ın büyük başarı kazanmasından dolayı mutluyum, çok güzel çalındı ve konser çok başarılıydı. Öyle ki salonda Weimar için alışılmadık bir alkış fırtınası koptu." Bu senfonik şiir, sadece Don Juan'ın karakterini Strauss'un bakış açısıyla sunmakla kalmayıp, orkestradaki her bir enstrümana ayrı ayrı dikkat çekici roller yüklemiştir. 17' sürer.

ARAM İLYİÇ HAÇATURYAN [1903-1978]

Spartacus'ten *Adagio*

Haçaturyan'ın müziğini 1954 yılında tamamladığı Spartacus balesi, Romalıların baskısına karşı koyan köle kahraman Spartaküs'ün adını taşır. Spartaküs, Trakyalı bir çobandır. Sonraları hırsızlık suçu ile yakalanır. Kapualı bir gladyatör eğitimcisine köle olarak satılır. MÖ 73 yılında kaçır ve özgürlüğünü ilan eder. Kendisine bağlılık sözü veren bir avuç başka kaçak mahkûm ile Roma ordularına karşı koyar ve İtalya sınırları içinde savaşlar verir. Ancak zekâsı ve başarıları ile tanınan General Crassus tarafından yakalanır ve askerleri ile birlikte ölüme mahkûm edilir.

Haçaturyan'ın Spartacus balesi, ilk kez 1956 yılında Kirov Tiyatrosu'nda sergilenmiş, eserin koreografisini Leonid Jacobson yapmıştır. İki yıl sonra ise Bolşoy Balesi, İgor Moiseyev'in koreografisi ile eseri yeniden sahneye koymuştur. *Adagio* balenin en duygusal bölümlerinden biri olan bir *pas-de-deux* (ikili dans) müziğidir. Spartaküs ve Frigya'nın aşklarını kutsadıkları dansa eşlik eder.

10' sürer.

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ [1840-1893]

Fındıkkıran, bale süiti, op.71a:

III. *Valse des fleurs*

Çaykovski'nin bale repertuvarına kazandırdığı eşsiz müziklerden biri de şüphesiz Fındıkkıran balesidir. 1891-1892 yılları arasında yazılmış olan yapıt, bir Noel hikâyesini sahneye taşır. Balenin librettosunu Marius Petipa yazmış, hatta koreografisini de yapmaya başlamıştır fakat tamamlama işini bir başka ünlü koreograf Lev Ivanov'a bırakmıştır. E.T.A. Hoffmann'ın *masalından esinlenilerek yazılan hikâye*, Fındıkkıran ve *Fareler Kralı* üzerinde yoğunlaşmaktadır. Tüm dünyada, özellikle yılbaşı döneminde bale sahnelerinin vazgeçilemeyen yapıtlarından biri olan Fındıkkıran, Çaykovski'nin müzikal yaratımını da mükemmel biçimde izleyenlere sergiler. Hatta besteci tüm renkliliği ile koreografinin izleyiciler üzerinde bıraktığı etkinin yanında, müziğine olan ilginin de üst düzeyde olduğunu fark ederek, 1892 yılında Mariinsky Tiyatrosu'ndaki ilk temsilden sonra çok beğenilen sekiz bölümü bir orkestra süiti olarak ayırmıştır. Bu süit, ilk kez 19 Mart 1892 tarihinde bestecinin yönetiminde seslendirilmiştir. O tarihten itibaren popülerliğini koruyan bu süitin en bilinen üç bölümlerinden biri olan Çiçeklerin Valsi, balenin ikinci perdesinde duyulur.

6' sürer.

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840–1893]

1812 Uvertürü, op.49

Çaykovski'nin ilk kez 20 Ağustos 1882 yılında Moskova'da seslendirilen 1812 Uvertürü, zafer müziği niteliğiyle klasik müzik repertuvarının en iyi bilinen yapıtlarından biridir. Napolyon'un Büyük ordusuyla 1812'de Rus topraklarını istilası ve Rus ordusunun başarılı savunmasıyla geri püskürtölmelerine adanmıştır. 1812 yılında zaferin ardından Çar II. Aleksander tarafından yapılması emredilen önlü Kurtarıcı İsa Katedrali'nin inşaatı önünde kurulan sahnede, İppolit Altani tarafından yönetilmiştir, 1812 savunmasına ve orada yitirilen Rusların anısına adanmıştır. Özellikle sonunda duyulan top atışlarıyla ünlenmiş olan yapıt, birden fazla orkestranın buluştuğı dev konserlerde, hatta bazı açık hava konserlerinde gerçek top atışlarıyla seslendirilerek, bağımsızlık ve zafer konulu önemli etkinliklerin, bunun yanında Amerika Birleşik Devletleri'yle konu olarak bir ilgisi olmamasına rağmen 4 Temmuz Bağımsızlık Günü'nün vazgeçilmez müziklerinden biri olmuştur.

15' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Özgecan Günöz
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Özge Özerbek
Doğukan Keskin
Can Özhan
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Leyla Önder
Mehmet Yasemin

2. KEMANLAR

Nilgün Yüksel
Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçiğlu
Yaren Budak
Özgür Baskın
İmge Tilif
Lale Dişdiş
Ayda Tunçboyacı
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Başak Erdem Atasoy
Ezgi Karasu

VİYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Orhan Çelebi
Elena Ünaldı
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Selen Çelik
Denizsu Polat
Nora Heder
Ceren Sezer

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Solo Çello
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil İrem Keskin
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Aslıhan Özdemir
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Barış Yalçinkaya
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Kübra Çadırcıoğlu

TROMPET

Gabriel Gyarmati
Solo Trompet
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı
Derin Irmak

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Güneş Karaduman
Umut Çetin

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

PİYANO / CELESTA

Sarper Kaynak
Solo Piyano

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Grup Şefi
Amy Salsgiver
Grup Şefi
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz
Ahmet Sakkaf

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESEMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali İşler Yöneticisi

Meltem Doğan

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Müdürü

Meltem Doğan

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Orkestra Müdür

Yardımcısı

Kerem Gökbuget

Orkestra Müdür

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açı

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2021

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT BODITS ANAT