

ANATOLIAN
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
KODİTSA



Saygun'a Armağan Homage to Saygun

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

6 Kasım November 2025 / PRŞ THU / 20.00

Gürer Aykal şef conductor
Marc Coppey viyolonsel violoncello
Koro İstanbul
Kübra Şenyaylar koro şefi chorusmaster

İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

SAYGUN'A ARMAĞAN
6 KASIM 2025 PERŞEMBE 20.00

İstanbul Lütfi Kırdar ICEC



Saygun'a Armağan

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Gürer Aykal şef

Marc Coppey viyolonsel

Koro İstanbul

Kübra Şenyaylar koro şefi

PROGRAM

AHMED ADNAN SAYGUN (1907-1991)

Viyolonsel Konçertosu, op.74

I. Moderato

II. Largo

III. Animato

ARA

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Orkestra için Konçerto, Sz.116

I. Giriş

II. Çiftlerin Oyunu

III. Ağıt

IV. Kesintili Ara Müziği

V. Final

AHMED ADNAN SAYGUN (1907-1991)

Manastır Türküsü, op.5

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

Homage to Saygun

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Gürer Aykal conductor

Marc Coppey violoncello

Koro İstanbul

Kübra Şenyaylar chorusmaster

PROGRAMME

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Violoncello Concerto, op.74

I. Moderato

II. Largo

III. Animato

INTERVAL

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Concerto for Orchestra, Sz.116

I. Introduzione

II. Giuoco delle coppie

III. Elegia

IV. Intermezzo interrotto

V. Finale

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Manastır Türküsü, op.5

Lasts app. 90' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály,*

Martinů albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

GÜNER AYKAL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto

di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından “Yılın Sanatçısı” seçildi.

2008 Mayıs’ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008’de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma’da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde “Başarı Ödülü” alan Gürer Aykal, bugün, 1999’da kurduğu ve 2008 Eylül’üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.



© JEAN BAPTISTE MILLOT

MARC COPPEY

Viyolonsel

Solist olarak kazandığı büyük takdir, günümüzün önde gelen müzisyenleriyle gerçekleştirdiği kapsamlı oda müziği çalışmaları ve viyolonsel repertuvarını genişletmeye yönelik kararlı çabalarıyla tanınan Marc Coppey, dünyanın önde gelen viyolonsel sanatçıları arasında yer alıyor. Ayrıca, uluslararası sahnelerde giderek güçlenen şeflik kariyeriyle de dikkat çekiyor.

Yehudi Menuhin ve Mstislav Rostropovich'in öğrencisi olan Coppey, 18 yaşında prestijli Leipzig Bach Yarışması'nda Birincilik Ödülü ve "En İyi Bach Yorumu" ödülünü kazanarak (1988) uluslararası arenada büyük bir çıkış yaptı. Bunu kısa süre sonra Yehudi Menuhin ve Victoria Postnikova ile gerçekleştirdiği Paris ve Moskova'daki ilk konserleri izledi. Ardından Mstislav Rostropovich'in daveti

üzerine Evian Festivali'nde konser verdi. O günden bu yana Coppey, aralarında Alain Altinoğlu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado ve Hugh Wolff'un bulunduğu dünya çapındaki seçkin orkestra ve şeflerle yaptığı düzenli işbirlikleriyle dikkat çeken, etkileyici bir solist kariyeri geliştirdi.

Coppey'in repertuvarının genişliği, onun derin müzikal merakının bir göstergesidir. Sanatçı, klasik viyolonsel literatürünün başyapıtlarının yanı sıra, az bilinen ve çağdaş eserlerin de tutkulu bir savunucusudur. Jacques Lenot, Marc Monnet, Eric Tanguy gibi tanınmış bestecilerin viyolonsel konçertolarının dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi; Elliott Carter, Bruno Mantovani ve Erkki-Sven Tüür'ün eserlerinin Fransa prömiyerlerinde yer aldı. Lera Auerbach, Christophe Bertrand, Hugues Dufourt, Frédéric Durieux, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Betsy Jolas, Frank Krawczyk, Philippe Leroux, François Meïmoun, Brice Pauset, Enno Poppe, Thierry Pécou, Michèle Reverdy, Johannes Maria Staud ve Frédéric Verrières gibi önemli çağdaş besteciler, Coppey'e eser ithaf eden isimler arasında sayılabilir.

Son dönemde gerçekleştirdiği ve yaklaşan projeleri arasında, solist olarak Dortmunder Philharmoniker, Kansai Philharmonic Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg ve Orquestra Sinfónica do Porto da Casa da Música gibi orkestralarla gerçekleştirdiği konserler yer alıyor. Şef olarak ise Deutsche Kammerakademie ve Orchestre Royal de Chambre de Wallonie başta olmak üzere, önde gelen topluluklarla düzenli işbirlikleri yürütüyor. Ayrıca 2011'den bu yana Zagreb Solistleri'nin Müzik Direktörlüğü görevini sürdürüyor.

Coppey, 2024 yılında, ünlü piyanist François Dumont eşliğinde Gabriel Fauré'nin viyolonsel

ve piyano için tüm eserlerini içeren albümünü dinleyicilerle buluşturdu. 2021 yılında yayımlanan Shostakovich: Cello Concertos (Polonya Radyo Senfoni Orkestrası/Lawrence Foster eşliğinde) kaydını, 2022'deki Kodály: Music for Solo Cello ve The French Cello (Strasbourg Filarmoni Orkestrası/John Nelson eşliğinde) albümleri izledi. Bu dört albüm de olağanüstü eleştiriler aldı ve Coppey'i evrensel ölçekte tarihin en büyük viyolonsel sanatçılarıyla yan yana konumlandırı. Dutilleux Viyolonsel Konçertosu kaydıyla (Liège Filarmoni Orkestrası/Pascal Rophé eşliğinde) Diapason d'Or ve Le Monde de la Musique dergisinden "Choc" Ödülü, ayrıca Télérâma tarafından verilen prestijli "ffff" dâhil birçok önemli ödüle layık görüldü. Coppey ayrıca Accord/Universal, Aeon/Outhere, Decca, Harmonia Mundi, K617, Mirare ve Naïve gibi önde gelen plak şirketleri için de kapsamlı kayıtlar gerçekleştirdi.

Gelecek kuşak müzisyenleri yetiştirmeye büyük bir tutkuyla bağlı olan Coppey, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris'te profesör olarak görev yapıyor ve Avrupa, Asya, Kuzey ve Güney Amerika'da düzenli olarak ustalık sınıfları veriyor. Ekim 2020'den bu yana, Fransa'da yer alan ileri teknolojiye sahip yeni müzik eğitim platformu Saline Royale Academy'nin sanat direktörlüğü görevini yürütüyor.

Marc Coppey aynı zamanda tutkulu bir oda müziği sanatçısı olup, 1995-2000 yılları arasında Ysaÿe Quartet'in üyesi olarak faaliyet gösterdi. Düzenli olarak Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik ve Maria-João Pires gibi piyanistlerle; Ilya Gringolts, Vadim Gluzman, Viktoria Mullova, Alina Pogostkina ve Lawrence Power gibi önde gelen yaylı çalgı solistleriyle; ayrıca dünyaca tanınan flüt sanatçısı Emmanuel Pahud ile oda müziği projelerinde buluşuyor.

Paris'te yaşamını sürdüren sanatçı, Matteo Goffriller yapımı (Venedik, 1711) ve "Van Wilgenburg" adıyla bilinen bir viyolonseli çalışıyor.



KORO İSTANBUL

Koro İstanbul, Ars Nova'nın 10 yıllık tecrübesinin ardından 2022 yılında Kübra Şenyaylar tarafından kurulan ve yine şefliğini kendisinin üstlendiği çoksesli *acapella* bir korodur. İstanbul'un ve Anadolu'nun kadim tarihini, çoksesli ve çokdilli yapısını, kültürel mozağının gücünü repertuvarında toplayan Koro İstanbul, iki kıtaya köprü olan bu şehrin birleştirici ve dönüştürücü ışığıyla şarkılar söylemektedir.

Topluluk hem İstanbul hem de Türkiye'nin tarihi özelliklerine sahip pek çok noktasında ve festival sahnelerinde konserler verdi. Bunlar arasında Dünya Koro Sempozyumu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Koro Festivali, Yerebatan Sarnıcı Night Shift Konser Serisi, Grand Pera Emek Sahnesi, Caddebostan Kültür Merkezi, Santa Maria Draperis Kilisesi, Kırmızı Mektep, AKM, Heybeliada İnönü Müzesi, CSO Ada Ankara, Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi, Efes Antik Tiyatro ve İzmir Kültürpark yer alıyor.

Levent Yüksel 30. Yıl Senfonik Konserleri turnesi kapsamında İstanbul ve Türkiye'nin birçok büyük sahnesinde izleyiciyle buluştu. Topluluk, 2023 Mayıs ayında bestesi Gürer Aykal'a, sözleri Yekta Güngör Özden'e ait olan Lozan Marşı'nı Atatürk Kültür Merkezi Koro Salonu'nda kaydetti. 22 Aralık 2023 tarihinde ise Gürer Aykal yönetiminde ve

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde, CSO Ada Ankara'da bu marşın dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

Koro İstanbul, genel sanat direktörlüğünü Kübra Şenyaylar'ın yaptığı, Pera Uluslararası Korolar Festivali'nin düzenleyici korosu olarak görev alıyor. Topluluk ayrıca genel sanat direktörlüğünü yine Kübra Şenyaylar'ın yaptığı ve İBB'nin düzenlediği 2. Uluslararası İstanbul Koro Festivali'nin de sahne arkası ekibinde görev aldı.

29 Ekim 2024 tarihinde İBB Kültür AŞ'nin davetiyle Yerebatan Sarnıcı'nda Cumhuriyet Bayramı Konseri'ni gerçekleştirdi. 8 Kasım 2024'de Özsoy Operası'nın 90. Yılı Anısına ve Atatürk'ü Anma Konserinde Gürer Aykal yönetiminde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile AKM'de yer aldı.

Çanakkale Zaferi'nin 110. yılı kapsamında "Yankılı Tepeler" Senfonisi, Hasan Niyazi Tura yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ve Kübra Şenyaylar yönetimindeki Koro İstanbul icrasıyla temsil edildi.

Koro İstanbul, İstanbul'un ve Türkiye'nin tarihi öneme sahip noktalarında konserler veriyor ve uluslararası festivallere katılmaya devam ediyor. Aynı zamanda, Şenyaylar tarafından kurulan bir sosyal sorumluluk projesi olan "Sevgi Her Şeydir Köy Okulları" projesinin de organizasyon yürütücülüğünü sürdürüyor.



KÜBRA ŞENYAYLAR

Koro şefi

1993 yılında Mersin’de doğan ve müzisyen bir ailenin çocuğu olan Kübra Şenyaylar, Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünden mezun olmasının ardından, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü başarıyla tamamladı. Lisans mezuniyetinin ardından, Kocaeli Üniversitesi GSF Performans Anasanat Dalında eğitimine devam etti. Ülkemizdeki profesyonel, yarı profesyonel ve amatör koroların çalışma yöntemlerini ve bu yöntemler arasındaki farklılıkları ortaya koyduğu yüksek lisans çalışmasıyla buradaki eğitimini tamamlayan Şenyaylar, aynı kurumda öğretim görevliliği yaptı.

Tek bir alanda uzmanlaşmak yerine müzik yolundaki arayışını bütüncül bir kavrayışla ele almayı

tercih eden Şenyaylar, şef olarak Reyhan Bezdüz, Atilla Çağdaş Değer, Çiğdem Aytepe, Orhun Orhon, Sofia Gioldassi gibi ustalarla çalışma olanağı buldu. Piyanoda Simge İnce Yıldız, Alper Erdoğan, Mehveş Emeç; kemanda Reyhan Bezdüz, Sibel Çoban; şan çalışmalarında ise Bülent Bezdüz ve Serkan Otacıoğlu'ndan eğitim aldı.

2013 yılından bu yana koro şefliği yapan Şenyaylar, halihazırda şefliğini icra ettiği ve kurucusu olduğu Koro İstanbul'un yanı sıra Ars Nova, TRT İstanbul Radyosu Çoksesli Gençlik Korosu, Özel Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi Korosu, SANSEV Minikler Korosu ve Annie Müzikali Çocuk Korosu şefliği yaptı.

23 Nisan 2022 yılında, 1023 çocuktan oluşan bir koroyu yöneterek Kenan Doğulu ile birlikte "En Büyük 23 Nisan Çocuk Korosu" rekorunu kırdığı bir konsere imza attı. Ayrıca besteci Gürer Aykal'a ait Lozan Marşı'nın dünya prömiyerini, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde kurucusu ve şefi olduğu Koro İstanbul ile gerçekleştirdi.

Repertuarında her dilden, dinden ve stilden eserler barındırmayı daima önceleyen Şenyaylar, İBB Kültür AŞ ve Yerebatan Sarnıcı Müzesi ile birlikte bir ay boyunca 14 Night Shift konserleri gerçekleştirdi. DasDas'da sahnelenen Titus Kompleks'in orkestra şefliğini, vokal koçluğunu ve Türkçe söz uyarlamalarını yaptı. Bunun yanı sıra, Levent Yüksel ile Senfonik Türkiye Turnesinde hem koro hem de orkestra şefliği yaptı. Profesyonel ve yarı profesyonel çalışmaların yanı sıra sosyal sorumluluk projelerini müziğin gücüyle hayata geçirmeyi önemseyen Şenyaylar, hem Pera Uluslararası Korolar Festivali Genel Sanat Direktörü hem de "Sevgi Her Şeydir" projesinin kurucusu.

10. SANSEV Uluslararası İstanbul Korolar Festivali'nin genel koordinatörlüğünü icra eden Şenyaylar, kurucusu olduğu Koro İstanbul ve daha birçok kurum ve koro nezdinde, çocuklara ve yetişkinlere yönelik şeflik çalışmalarını, müziğin farklılıkları birleştiren iyileştirici gücünü yansıtmaya gayesiyle sürdürüyor.

8 Kasım 2024 tarihinde Özsoy Operası'nın 90. Yılı Anısına ve Atatürk'ü Anma Konseri'nde Gürer Aykal yönetiminde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile AKM'de yer aldı. Bu konserin öncesinde Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından ödüle layık görüldü. Ayrıca, 10. SANSEV Uluslararası İstanbul Korolar Festivali'ndeki performansı ile 97 koro arasından Koro Yönetiminde Başarı Ödülü aldı.

PROGRAM NOTLARI

AHMED ADNAN SAYGUN (1907-1991)

Viyolonsel Konçertosu, op.74

I. Moderato

II. Largo

III. Animato

Saygun'un 1987'de yazdığı Viyolonsel Konçertosu, bestecinin bu çalgı için yazdığı tek konçertodur. İlk seslendirilişi 11 Ekim 1991 tarihinde Gürer Aykal'ın yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın eşliğinde ve Doğan Cangal'ın solistliğinde yapılan yapıtın, pek çok konser kaydının yanı sıra 2000 ve 2007 yıllarında doldurulmuş iki de basılı kaydı vardır. El yazması, 1994'te Bilkent Üniversitesi çatısı altında kurulan ve bestecinin el yazması notalarını ve belge arşivini koruma misyonunu üstlenmiş olan Ahmed Adnan Saygun Müzik Eğitim ve Araştırma Merkezi'ndedir.

Besteci bu yapıtında çağdaş çokseslilik stili ile Türk besteci kimliğini bir kez daha ustaca bir araya getirmiştir. Başlangıcında yaylı çalgılar ve orta oktav ahenkli ritim bölümleri öne çıkar; solistin girişinde solo sesin orkestrayla olan dengesi çok dikkatlice kurulmuştur. Yaylı çalgılar, hem armonik zemin oluşturur hem de solist viyolonsel ile diyalog kurarak, onun cümlelerine tepki veren "cevap" satırları yaratırlar. Orkestrada, üflemeli ve yaylı çalgıların arka planda gibi görünen ama vazgeçilmez bir karakteri olan destekleyici rolleri, bazen sadece akor zeminleri sunarak soliste "nefes boşlukları" açar. Kontrbas ve viyolonseller ise bir altyapı omurgası kurarken, besteci vurmali çalgıları da yapıya dahil ederek, müziğin vurgu noktalarında çarpıcı anlar oluşturur.

Konçertonun bölüm tempo dağılımı enerjik, lirik ve dramatik olmak üzere denge içindedir. *Moderato*, adına yakışır şekilde orta-üst tempoda başlar, canlılıkla ilerler. *Largo*, içe dönük ve solist için anlatım gücünün zirveye taşındığı bir bölüm görevi görür.

Animato’da tempo yeniden enerji kazanır, ritmik gerilimlerle doruğa ulaşır. İlgi çekici olan, bu tempo geçişlerinde orkestranın “esneklik” göstermesidir. Ritmik çekilmeler, vurgulu ilerlemeler, hatta solist ile orkestra arasındaki küçük serbest zaman kesitleri de bunun parçasıdır. Bu esneklik, dinleyicide hem beklenmedik geri dönüşlerin hissini uyandırır hem de parçanın dramatik kurgusunu derinleştirir. **25’ sürer.**

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Orkestra için Konçerto, Sz.116

I. Introduzione (Giriş)

II. Giuoco delle coppie (Çiftlerin Oyunu)

III. Elegia (Ağıt)

IV. Intermezzo interrotto (Kesintili Ara Müziği)

V. Finale (Final)

Béla Bartók, yalnızca 20. yüzyıl müziğinin en önemli temsilcilerinden biri değil, aynı zamanda bir piyanist ve müzikbilimcidir. Macar halk müziği ile Türk halk müziği arasında bir bağ olduğuna inanmış, bu konudaki çalışma ve görüşlerini ileriye taşımak amacıyla Türkiye’ye de gelmiş, Ahmed Adnan Saygun ile ülkemizin halk ezgileri üzerine çok değerli araştırmalara imza atmıştır. Bu çalışmaların ardından Türkiye’de sürekli kalmayı ve hatta vatandaş olmayı çok istemişse de 1940 yılında İkinci Dünya Savaşı’ndan kaçarak Avrupa’yı terk etmiş ve Amerika’ya gitmek zorunda kalmıştır. Amerika’da, ölümünden yaklaşık iki yıl önce yazdığı Orkestra için Konçerto’su ise Bartók’un en ünlü ve en sevilen müziklerinden olmuş, ilk seslendirilişinden bu yana orkestra dağarcığının temel yapıtlarından biri olarak konumlanmıştır.

Orkestra için Konçerto, 20. yüzyılın ünlü şeflerinden Serge Koussevitzky tarafından verilmiş bir sipariş üzerine yazılmıştır. Bartók, yapıt üzerinde 15 Ağustos-8 Ekim 1943 tarihleri arasında çalışmıştır. Bu yapıtın bir “senfoni” değil de “orkestra için konçerto” olarak adlandırılmasının nedeni, müzik boyunca orkestranın tek çalgı ve çalgı gruplarına yönelik teknik

bakımdan kolay olmayan, karakteristik *solo*'lardır. Yapıt ilk kez Serge Koussevitzky yönetimindeki Boston Senfoni Orkestrası tarafından 1 Aralık 1944 tarihinde seslendirilmiş ve büyük başarı kazanmıştır.

Yapıt, beş bölümden oluşur. *Introduzione* (Giriş) bölümü, ağır tempoda ve gizemli bir havada başlar. Fakat giderek büyüyen ses yoğunluğu sayesinde, temponun da hızlanmasıyla hızlı kesite varılır. Yaylıların duyurduğu lirik melodiler, tahta üflemelilerin ilk duyulan melodileri çeşitlemesi, bakır üflemelilerin ani girişi ile oluşan görkemli hava aracılığıyla renk yelpazesi geniş olan ilk bölüm, güçlü bir bitişle noktalanır.

İkinci bölüm *Gioco delle copie* (Çiftlerin oyunu) başlığını taşır ve ilk bölümün gerilimli havasına karşıtlık oluşturan zarif bir mizah içerir. Trampetin duyurduğu ritmik bir açılışın ardından iki fagot, bölümün temasını duyurur. Bunu, daima ikili grup halinde çalan üflemelilerin (sırasıyla obualar, klarnetler, flütler, trompetler) *solo*'ları takip eder. Bölümün ortasında yer alan ikinci kesitte bakır üflemelilerden asil karakterli bir koral duyulur. Fakat ilk kesite yeniden dönülür ve bu sefer üçüncü fagot, lafa karışır gibi iki fagotun temasına katılır. Müziğin kontrpuantal hatları çeşitlilik kazanır ve trampet, *solo*'su ile bölümü sonlandırır.

Üçüncü bölüm *Elegia* (Ağıt) başlığını taşır ve yapıtın dramatik doruk noktalarını içerir. Bölüm boyunca var olan koyu ve karamsar hava, ikinci bölümün güleryüzlü atmosferine karşıtlık oluşturur. Gizemli bir açılışın ardından tüm orkestranın yakarma havasında sunduğu tema, ilk bölümden alınmıştır. Yaylıların yine ilk bölümün açılışında yer alan kesiti daha da dramatik bir etkiyle duyurmasının ardından bölüm, karanlık havada sona erer.

Intermezzo interrotto (Kesintili Ara Müziği) başlıklı dördüncü bölüm, yeniden mizah havasını sunar. Tahta üflemelilerden gelen temanın ardından, melankolik karakterli ikinci tema viyolalardan sonra kemanlar tarafından kontrpuantal hatlar eşliğinde duyurulur. Obua, bu ciddiyeti aniden kesip bölümün ilk temasını yeniden sunduktan sonra, ünlü Rus besteci Şostakoviç'in "Leningrad" başlıklı 7.

Senfoni'sinin ilk bölümündeki ünlü temaya mizahî bir gönderme yapan klarnetin teması gelir. Bunu hemen takip eden dans havasında bir orta kesit, yerini aniden melankolik ikinci temanın yaylılar tarafından kederle seslendirilmesine bırakır. Bölüm, ilk temanın yeniden duyurulmasıyla son bulur.

Teknik bakımdan orkestranın hünerlerini önceki bölümlerden de fazla sergileme olanağı sunan *Finale* başlıklı son bölüm, bakır üflemelilerin güçlü karakterdeki açılışının ardından tüm yaylı çalgılardan duyulan *fugato* ile coşkulu bir havada başlar. Bu kesitin heyecan verici akışı, tahta üflemelilerin durağan havada sunduğu ikinci bir kesit ile geçici olarak değişir. Ardından temponun hızlanmasıyla, trompetlerden gelen yeni bir tema, tansiyonun yeniden artması ile sonuçlanır. Bu tema, daha sonra yaylı çalgılar tarafından yeni bir füğ kesiti olarak ele alınır. Bu kesit ise yerini bölümün başında yer alan daha hızlı tempoya dönülmesiyle sonuçlanır, fakat ardından müzik sakin bir sona ulaşacakmış izlenimi veren bir dinginlik duygusuyla devam eder. Ancak uzun bir *crescendo*'dan sonra bütün orkestra, yapıtı oldukça parlak bir havada sonlandırır. **40' sürer.**

AHMED ADNAN SAYGUN (1907–1991)

Manastır Türküsü, op.5

Saygun'un 1933'te soprano, koro ve büyük orkestra için kaleme aldığı bu müzik, Atatürk'ün sevdiği türkülerden biri olarak da çok iyi bilinen Manastır Türküsü'nü, büyük orkestra ve koro dokusunda mükemmel bir şekilde yansıtır. Yapıtın altyapısında pentatonik diziler ve geleneksel makamsal referanslar dikkat çeker. Kullanılan ses dizgeleri, melodik hattın doğal halk tınısıyla, klasik armoni arasında sağlam bir köprü kurar. Koronun tek sesli, yalın bir türkü anlatımıyla seslenmesi, orkestra tarafından desteklendiği bölümlerde ise yaylı ve üflemeli çalgıların katkıları, yapıtın hem derinlik kazanmasını hem de halk müziği karakterini korunmasını sağlarken, Saygun'un vatanının ezgilerine duyduğu saygıyı ve bestecilik yaklaşımındaki zarafeti de ortaya koyar. **4' sürer.**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemanacı

Banu Selin Aşan

Ersun Kocaoğlu

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Doğukan Keskin

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Samet Yon Boydağ

Asaf Öksüz

Sabina Alikperova

Arda Güven

Ezgi Er

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yrd. Grup Şefi

Billur Kibritçioğlu

Yaren Budak

Ayda Tunçboyacı

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

Leyla Önder

Başak Erdem Atasoy

Tülay Karşın

Güfte Yağmur

Dilara Yıldırım

VİYOLA

Yağmur Tekin

Grup Şefi

Filip Kowalski

İlay Ecem Küçükçifçi

Elena Ünaldı

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Aykut Avcıoğlu

Selen Çelik

Denizsu Polat

Nora Heder

VİYOLONSEL

İdil Onaran

Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Onur Şenler

Gökçe Bahar Oytun

Ferec Necef

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yrd. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Seçil İrem Keskin

Orhan Mert Keser

İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Zeynep Keleşoğlu
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Beste Keleş
Piccolo

OBUA

Serkan Altınok
Solo Obua
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarinet
Arda Serindağ
Sercan Büyükedes
Bas Klarinet

FAGOT

Selim Aykal
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Vedat Okulmuş
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçor
Grup Şefi
Sertan Sancar
Yrd. Grup Şefi
Barış Bayer
Kübra Uyar

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz
Grup Şefi

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Güneş Karaduman
Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Aslıhan Güngör

ÇELESTA

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun
Grup Şefi
Ceren Yolasığmaz
Irmak Tokgöz
Nil Tansal

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

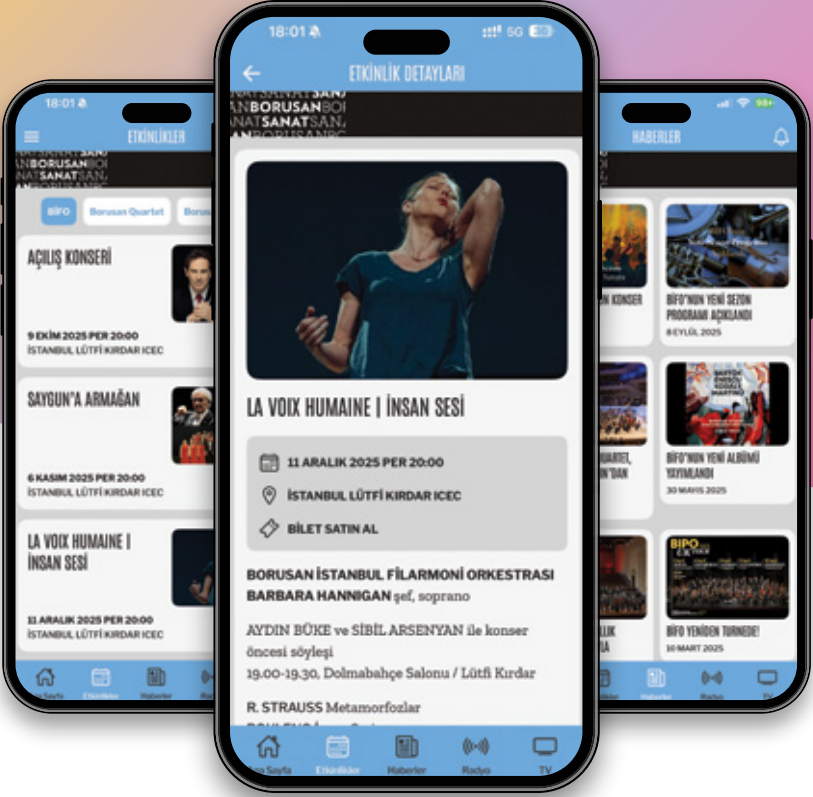
Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODTTS ANTRC



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hırsar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY-Y



borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

Edward Burtynsky, 'Teaus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibia', Teaus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre Çıkınoğlu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve
Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nûkhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nûkhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2025

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN