

ANATOLIA

BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI
ODITORYUMU



Masalsı Yolculuk Storybook Adventures

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

7 Mayıs **May** 2026 / PER THU / 20.00

František Macek şef **conductor**
Salih Can Gevrek piyano **piano**

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

MASALSI YOLCULUK
7 MAYIS 2026 PERŞEMBE 20.00

B
i
F
O

Lütfi Kırdar **Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu**

MASALSI YOLCULUK

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
František Macek şef
Salih Can Gevrek piyano

PROGRAM

ALEXEY SHOR (d. 1970)

Piyano ve Orkestra için Süit no.2 "From My Bookshelf"
(konser versiyonu: Mikhail Pletnev) *

I. Cinderella

II. Don Quixote

III. Tom Sawyer

IV. Quasimodo

V. Queen of Hearts

VI. D'Artagnan

VII. King Matt the First

VIII. Romeo & Juliet

ARA

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Der Freischütz Uvertürü

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI (1840-1893)

Romeo ve Jülyet Uvertürü

* Türkiye prömiyeri

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

STORYBOOK ADVENTURES

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra
František Macek conductor
Salih Can Gevrek piano

PROGRAM

ALEXEY SHOR (b. 1970)

Suite for Piano and Orchestra, no.2 “From My Bookshelf”
(concert version: Mikhail Pletnev) *

- I. Cinderella*
- II. Don Quixote*
- III. Tom Sawyer*
- IV. Quasimodo*
- V. Queen of Hearts*
- VI. D’Artagnan*
- VII. King Matt the First*
- VIII. Romeo & Juliet*

INTERVAL

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)
Der Freischütz Overture

PYOTR ILYITCH TCHAIKOVSKY (1840–1893)
Romeo & Juliet Overture

* Türkiye premiere

Lasts app. 90’ with interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály,*

Martinů albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocacı Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ANDREJ GRÍLC

FRANTIŠEK MACEK

Şef

2023/24 sezonundan itibaren Slovak Sinfonietta'nın sürekli şefi olan František Macek, 2021'de Orta Avrupa Müzik Festivali Allegretto Žilina'da, izleyiciyle ilk buluşmasında Slovak dinleyicilerini etkileyerek burada festivalin büyük ödülünü kazandı ve ardından yeniden davet edildi. Daha önce NOSPR Uluslararası Şeflik Yarışması'nı Katowice'de kazanarak dikkatleri üzerine çekti. Bu başarı ona Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası'nda yardımcı şeflik görevini kazandırdı.

2020 yılından bu yana František Macek, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Kroměříž'deki saray ve bahçelerde düzenlenen Uluslararası Hudba v zahradách a zámku Kroměříž Festivali'nin sanat yönetmenliğini üstlenmektedir.

2021 yılında Prag Radyo Senfoni Orkestrası'yla Prag Baharı Festivali'nde bir araya geldiği ilk konseri büyük beğeniyle karşılandı.

Çekya'da ülkenin en önemli orkestralarıyla düzenli olarak çalışıyor; bunlar arasında Prag Senfoni Orkestrası, PKF – Prague Philharmonia, Brno Filarmoni Orkestrası, Ostrava Janáček Filarmoni Orkestrası, Bohuslav Martinů Filarmoni Orkestrası, Pardubice Oda Filarmoni Orkestrası ve Olomouc Moravya Filarmoni Orkestrası yer yer alıyor.

Ulusal sınırların çok ötesine uzanan kariyerinde Valencia Orkestrası, Opéra Orchestre National de Montpellier, Viyana Konser Derneği, Sinfonietta Cracovia, Macar Ulusal Senfoni Orkestrası ve Katowice Silezya Filarmoni Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı. Ayrıca Tonhalle Orkestrası Zürih, Singapur Senfoni Orkestrası, Moskova Filarmoni Orkestrası, Aspen Festival Orkestrası, Lucerne Festival Strings, Gstaad Festival Orkestrası ve Hollanda Senfoni Orkestrası'nı da yönetti.

Macek, Prag Sahne Sanatları Akademisi ve Stockholm Kraliyet Müzik Koleji'nde eğitim gördü. Orkestra ve koro şefliği, org ve erken dönem müziği alanlarında çok yönlü bir eğitim aldı. Müzik stillerine yönelik ilgisi ve uzmanlığı, onun yorumlama deneyimine doğrudan etki etti. Sanatını, Manfred Honeck başta olmak üzere Bernard Haitink, David Zinman, Robert Spano ve Daniele Gatti gibi dünyaca ünlü şeflerin rehberliğinde geliştirme fırsatı buldu; özellikle Manfred Honeck ile iletişimini halen canlı bir şekilde devam ettiriyor.



SALİH CAN GEVREK

Piyano

Türkiye’de doğan Salih Can Gevrek, piyano eğitimine beş yaşında başladı. Yedi yaşında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nin hazırlık okuluna kabul edildi. 2011 yılına kadar eğitimini Bilkent Üniversitesi’nde Gulnara Aziz ile sürdürdü; ardından Royal College of Music London’a kabul alarak öğrenimine burada devam etti. Royal College of Music’te Artist Diploma programını Dmitri Alexeev ile tamamladı ve Brüksel’deki Queen Elisabeth Music Chapel’de “Associated Artist” olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Uluslararası yarışmalardaki başarıları on yaşında, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Uluslararası Genç Piyanistler Yarışması’nda aldığı ödülle başladı. Bu başarı, Bulgaristan’daki Lubomir Pipkov Uluslararası

Piyano Yarışması'nda kazandığı ikincilik ödülü, Moskova Devlet Konservatuarı Uluslararası Piyano Yarışması'nda elde ettiği "Laureate" unvanı ve Kamuran Gündemir Piyano Yarışması'ndaki birincilik ödülü ile devam etti. Ayrıca Selçuk-Kamuran Gündemir Özel Ödülü'ne layık görüldü ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde Rahmaninov'un 2. Piyano Konçertosu'nu seslendirme hakkı kazandı. Son dönemde Gümüşlük Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülünü, Fransa'daki Lyon Uluslararası Piyano Yarışması'nda ise üçüncülük ödülünü ve Özel Scriabin Ödülü'nü kazandı.

Solist olarak Belçika Ulusal Senfoni Orkestrası, Wallonie Oda Orkestrası, (INSO) Lviv Filarmoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Ankara Filarmoni Orkestrası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile aynı sahneyi paylaştı. Ayrıca İspanya'daki Granada Müzik Festivali, Bolzano Piyano Festivali, Pisa'daki Fondazione Bertarelli Amiata Festivali, İsviçre Gstaad Sommets Musicaux, Mainz'daki Villa Musica, Antalya Piyano Festivali, Madrid'de Music Above the Park Festivali, Santander'de Palacio de Festivales de Cantabria'daki Sala Argenta, Worcester'daki "Three Choirs Festival" ve Bosch Young Classical Musicians Festival gibi uluslararası etkinliklerde resitaller verdi. 2011 Ankara Müzik Festivali'ndeki solo konseri büyük beğeni topladı ve İspanya ile Türkiye'de ulusal radyolarda canlı olarak yayınlandı.

Sanatçı, Berlin Filarmoni, Londra Wigmore Hall, Cadogan Hall, St Martin-in-the-Fields ve Amaryllis Fleming Hall, Brüksel'de BOZAR Flagey, Lviv Filarmoni Salonu, Manchester Bridgewater Hall, Steinway 160. Yıl "Arabesque" lansmanı kapsamında Steinway Hall, Berlin Joseph Joachim Konser Salonu ve Lyon Salle Molière gibi prestijli konser mekânlarında konserler verdi.

Oda müziği alanında Miklós Perényi, Máté Szűcs, Alexander Sitkovetsky, Boris Garlitsky, Alexander Huelshoff, Avo Kouyoumdjian ve Julia Pusker gibi önemli müzisyenlerle birlikte çalıştı.

Hollanda'da Schiermonnikoog Adası Festivali Seyirci Ödülü ve Oranjewoud Festivali Ödülü'nü kazandı. Ayrıca Astana'daki "Eurasian Stars" Uluslararası Piyano Yarışması'nda birincilik ödülüne ve Dubai Classic Piano International Piano Competition'da özel başarı ödülüne layık görüldü.

Bach, Schumann ve Rahmaninov'un eserlerinden oluşan ilk albümü *Concertos without Orchestra*, Nisan 2024'te tüm dijital platformlarda yayımlandı.

PROGRAM NOTLARI

ALEXEY SHOR (d. 1970)

Piyano ve Orkestra için Sit no.2 "From My Bookshelf" (konser versiyonu: Mikhail Pletnev)

I. *Cinderella*

II. *Don Quixote*

III. *Tom Sawyer*

IV. *Quasimodo*

V. *Queen of Hearts*

VI. *D'Artagnan*

VII. *King Matt the First*

VIII. *Romeo & Juliet*

"From My Bookshelf" (Kitaplığımdan) 2019 yılında bestelenmiş bir müziktir, ancak ilham kaynağı Alexey Shor'un çocukluğuna kadar uzanır, kökleri ise çok daha eski ve zengin bir geçmişe sahiptir.

Çocukluğunda Shor'un yatak odasında, yatağının tam karşısında bulunan bir kitaplık ve içindekiler, onun erken yaşamında sürekli bir varlık oluşturmuş ve zihninde silinmez bir ilham bırakmıştır. Zaman ilerleyip bestecinin kendi çocukları ocuk edebiyatının önemli eserlerine ilgi duymaya başladığında, bu kitaplık Shor'un zihninde yeniden canlanmış ve bu sevilen edebi eserlerden ilham alan bir müzik yazmaya yönelmiştir. Onun müzik ve edebiyat temasına getirdiği ağdaş yorum ise bestecinin tek bir edebi yapıtın müzikal yorumunu sunmaya çalışmamasından anlaşılabilir. Bunun yerine dinleyicilere çok sayıda farklı kitaptan bir veya iki karakteri ele alan bir dizi müzikal portre sunar. Bu şekilde yapıt, bir bütün içinde birbirinden farklı dünyaları bir araya getiren bir kitaplık işlevini görür.

Adını aynı adlı masaldan alan *Cinderella* ile başlayan Shor, her karakteri analiz ederek onları birkaç temel unsura indirger ve bunları müzikal bir bakış açısıyla sunar. İkinci bölümde sarayların ve baloların ihtişamından, Miguel de Cervantes'in ünlü 17. yüzyıl romanının kahramanı olan cesur maceracı *Don Kişot'a*, ardından Mark Twain'in 1800'l yıllarda

Mississippi Nehri kıyılarındaki yaşamı anlattığı *Tom Sawyer*'ının neşeli gençliğine geçilir. *Quasimodo* ile besteci, Victor Hugo'nun Fransız Gotik romanı *Notre-Dame'in Kamburu*'nun atan kalbini oluşturan karmaşık, işkence görmüş ruha – ve tartışmasız dünyanın en ünlü zangoçuna– odaklanır. Ardından *Queen of Hearts* ile Lewis Carroll'un *Alice Harikalar Diyarında*'ndaki kana susamış antagoniste sıra gelir. Altıncı bölümde, Alexandre Dumas'nın *Üç Silahşörler* romanından alınmış, cesur ve kahramanca bir figür olan *D'Artagnan* karşımıza çıkar. Ardından gelen bölümde geleneklerden bir sapma vardır ve 20. yüzyıldan gelen tek karaktere, Polonyalı yazar Janusz Korczak'ın 1923 tarihli romanının kahramanı *Kral Matt the First*'e yer verilir. Besteci son olarak, edebiyat ve tiyatro dünyasının en tanınan çifti olan Romeo ve Jülyet'i, serinin ilk ve tek ikilisi olarak sunarak romantik bir notla sonlandırır. **35' sürer.**

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Der Freischütz Uvertürü

Der Freischütz (Nişancı), Alman romantizminin başlıca unsurlarından olan orman, avcı, şeytan ve sihir figürlerini içinde barındıran öncü bir eser olarak opera repertuarında sağlam bir yere sahiptir. İlk kez 1821 yılında Berlin'de sahnelenmiştir. Genç ormancı Max, Agathe'nin aşkını kazanabilmek için bir atış yarışmasını kazanmak zorundadır. Uvertür, operanın tematik malzemesinin tam bir özetini içerir. Açılışında ormanı, avcı ve ormancının dünyasını çağrıştırırken, merkezine ise Max ve Agathe'yi alır. **10' sürer.**

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840–1893)

Romeo ve Jülyet Uvertürü

Çaykovski'nin Shakespeare tutkunu olduğu bilinir. Shakespeare'in oyunlarından *Hamlet* ve *Fırtına* için yazdığı senfonik şiirler dışında, yazardan ilhamla bestelediği en ünlü eseri şüphesiz *Romeo ve Jülyet* tragedyası üzerine yazdığı fantezi-uvertürüdür. Yapıt,

Çaykovski'nin büyük ustası olarak gördüğü Rus besteci Mili Balakirev'in önerisi ile ortaya çıkmıştır.

Balakirev, *Kral Lear* oyunundan ilhamla yazdığı orkestra yapıtını Çaykovski'ye model olarak sunar. Uvertürün bu ilk halinin ilk seslendirilişü 1870 yılında gerçekleşür. Bunu izleyen seslendirilişlerde ise müziğe olumsuz tepkiler gelir. Viyana'da Hans Richter'in yönettiği 1876 yılındaki bir çalınişta beğenilmez. Hemen arkasından Paris'te Jules Pasdeloup'un yönettiği bir çalınişta da pek olumlu karşılanmaz, ancak seyirciler arasında ünlü bir besteci vardır ki onun fikri tam aksi yöndedir; Camille Saint-Saëns. Çaykovski, on yıl sonra bu yapıt üzerinde son kararlarını vererek bugünkü halini ortaya çıkarır ve 1880 yılında tekrar seslendirilir. Uvertür, Shakespeare'in oyununu sahnelere göre tasvir etmekten çok Romeo ve Jülyet karakterleri ile Montague ve Capulet ailelerinin birbirleri ile olan ilişkileri üzerine bir psikolojik tablolar serisidir. *Romeo ve Jülyet* Uvertürü, Çaykovski'nin en ünlü ve sevilen müziklerinden biri olarak, orkestra dağarcığının vazgeçilmez yapıtları arasında anılır. *20' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemanacı

Nilay Sancar

Başkemanacı Yard.

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalıklı

Özge Özerbek

Doğukan Keskin

Gökçe Ergin Dünder

Erkan Çavdaroğlu

Asaf Öksüz

Arda Güven

Ezgi Er

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yrd. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Yaren Budak

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Esen Kıvrak

Özüm Günöz

Leyla Önder

Başak Erdem

VİYOLA

Efdal Altun

Grup Şefi

Yağmur Tekin

Yard. Grup Şefi

Filip Kowalski

İlay Ecem Küçükçifçi

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Aykut Avcioğlu

Selen Nacaroğlu

Nora Heder

Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Selin Nardemir Öner Türk

Gözde Yaşar

Onur Şenler

Esin Taşkın

Berkay Azıtepe

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yrd. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Orhan Mert Keser

İlhan Aydoğmuş

Barış Çelik

FLÜT

Beste Keleş

Solo Flüt

Recep Fıçiyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Serkan Altınok

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

Doğa Yürümez

FAGOT

Sertaç Çevikkol

Solo Fagot

Berke Hitay

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Yrd. Grup Şefi

Barış Bayer

Kübra Uyar

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Ahmet Sakkaf

Ceren Yolasığmaz

Irmak Tokgöz

Nil Tansal

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
ANRODTT ANRO



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

Edward Burtynsky, Teasus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibya | Teasus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direkt6r6 ve Kurumsal
Fotoğraflar

6zge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre K6z

Kayıt M6hendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akęar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre ıkınoğlu

Spot

Medya İletişim DanıŐmanlıęı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

6. Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve

Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre ıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Dr. Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Dr. Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2026

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

AINAI SANAI SANI
ANBORUSANBOI
ANAT SANATSANI
SANRODITTSANRO