

ANATSAİN
ANBORL **BORUSAN İSTANBUL**
ANATSAİN **FİLMARMONİ ORKESTRASI**
ANBORL

11 Ocak 2018 Perşembe 20.00
İstanbul Lütü Kırdar ICEC

2017 2018



YENİ YIL
KONSERİ

YENİ YIL KONSERİ

11 Ocak 2018 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

YENİ YIL KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

LORENZO VIOTTI şef

ANDREAS OTTENSAMER klarnet

PROGRAM

JOHANN STRAUSS II [1825-1899]

Yarasa Opereti Uvertürü

JOHANN STRAUSS II [1825-1899]

Bin Bir Gece, Op. 346

STEPHAN KONCZ [d. 1984]

Carl Maria von Weber'in temaları üzerine
Macar Fantezi *

LEO WEINER [1885-1960]

Piyano ve Klarnet için İki Bölüm *

ARA

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

İki Vals, Op. 35, No. 15 ve Op. 52, No. 6
(Düz.: Stephan Koncz) *

GEORGE GERSHWIN [1898-1937]

Küba Uvertürü

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

Macar Dansları, Sol minör, No. 1

ARTIE SHAW [1910-2004]

Klarnet Konçertosu *

PIETRO MASCAGNI [1863-1945]

Cavalleria Rusticana'dan Intermezzo

LEONARD BERNSTEIN [1918-1990]

Candide Uvertürü

GIACOMO PUCCINI [1858-1924]

Tosca'dan "E lucevan le stelle" *

LEONARD BERNSTEIN [1918-1990]

Prelüd, Füg ve Nakaratlar *

Ara dahil yaklaşık 105' sürer.

NEW YEAR'S CONCERT

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

LORENZO VIOTTI conductor

ANDREAS OTTENSAMER clarinet

PROGRAM

JOHANN STRAUSS II [1825–1899]
Overture to *Die Fledermaus*

STEPHAN KONCZ [b. 1984]
Hungarian Fantasy on themes
by Carl Maria von Weber *

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]
Two Waltzes, Op.35, No.15 & Op.52, No.6
(Arr.: Stephan Koncz) *

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]
Hungarian Dance No.1 in G minor

PIETRO MASCAGNI [1863–1945]
Intermezzo from *Cavalleria Rusticana*

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]
“E lucevan le stelle” from *Tosca* **

JOHANN STRAUSS II [1825–1899]
Tausend und eine Nacht, Op.346

LEO WEINER [1885–1960]
Two Movements for Clarinet and Piano *

INTERVAL

GEORGE GERSHWIN [1898–1937]
Cuban Overture

ARTIE SHAW [1910–2004]
Concerto for Clarinet *

LEONARD BERNSTEIN [1918–1990]
Overture to *Candide*

LEONARD BERNSTEIN [1918–1990]
Prelude, Fugue, and Riffs *

Lasts app. 105' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on sekiz yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian

Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıтта Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu



© ÖZGE BALKAN

seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi. BİFO, 2017-2018 sezonunda Daniel Hope ve Vadim Repin ile

başarılı bir Avrupa turnesi gerçekleştirdi. Topluluk, sezonun ilerleyen konserlerinde Gábor Boldoczki, Nemanja Radulović, Elisabeth Kulman ve Zee Zee ile konserler verecek.

Genç İsviçreli şef Lorenzo Viotti, 2015'te 25 yaşındayken Nestlé ve Salzburg Festivali Genç Orkestra Şefi Ödülü'nün yanı sıra, 2013'te Uluslararası Cadaqués ve MDR Orkestra Şefi ödüllerinin de sahibi oldu; böylelikle müzik dünyasındaki dikkatleri üzerine çekti.

Lozan doğumlu sanatçı, Lyon'da piyano, şan ve vurmali çalgılar üzerine eğitim gördü. Viyana'da Prof. Georg Mark'ın orkestra yönetimi sınıfına kabul edilen Viotti, burada Viyana Filarmoni Orkestrası'nın da dahil olduğu pek çok önemli toplulukta vurmali çalgılar grubunda yer aldı. Ardından eğitimine Weimar'da Franz Liszt Konservatuvarı'nın Orkestra Şefliği Bölümü'nde yer alan Nicolás Pasquet'nin sınıfında devam etti.

Sanatçının yönettiği önemli orkestralar arasında Manchester'da BBC Filarmoni, Liverpool Kraliyet Filarmoni, Tokyo ve Osaka Senfoni orkestraları, Paris'te Orchestre National de France, Bamberg Senfoni Orkestrası, Bremen Filarmoni, Leipzig Gewandhaus Orkestrası, Münih Radyo Orkestrası, Orchestre de Chambre de Lausanne, Tonkünstler Orkestrası, Rotterdam Filarmoni Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası, Danimarka Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası, Camerata Salzburg, Viyana Radyo Senfoni Orkestrası, Staatskapelle Dresden, Gustav Mahler Gençlik Orkestrası, Londra Kraliyet Filarmoni Orkestrası, La Scala Filarmoni Orkestrası, Gülbenkian Orkestrası gibi pek çok topluluk bulunuyor.

Lorenzo Viotti geçtiğimiz sezon, Amsterdam Kraliyet Concertgebouw Orkestrası, Viyana Senfoni ve Verbier Oda orkestralarını yönetti; aynı zamanda Salzburg Festivali'nde Viyana

Radyo Senfoni Orkestrası'nı yöneterek büyük bir başarıya imza attı. Salzburg Yaz Festivali'nde konserler veren sanatçı, Salzburg Paskalya Festivali'nde Herbert von Karajan'ın 50. yılı onuruna Christian Thielemann ile birlikte oldukça başarılı bir performansla imza attı. Ayrıca Mahler Oda ve Münih Filarmoni orkestralarıyla verdiği konserler müzikseverlerden tam not aldı. Lorenzo Viotti, gelecek sezondan itibaren Gülbenkian Orkestrası'nın müzik direktörü olarak görev alacak.

Sanatçı son derece başarılı opera yapımlarına da imza attı; Offenbach'ın *La Belle Hélène* adlı operasını Théâtre du Châtelet'de; Rossini'nin *Evlilik Senedi*'ni Venedik La Fenice'de; *Carmen*'i Klagenfurt'ta ve *Rigoletto*'yu Stuttgart Operası ve Semperoper Dresden'de; Donizetti'nin *Viva la Mamma!*'sını Lyon Operası'nda yönetti.

Viotti'nin gelecek dönem opera projeleri arasında, Klagenfurt, Frankfurt ve Zürih'te *Werther*; Tokyo ve Frankfurt'ta *Tosca*; Hamburg, Paris Bastille ve Metropolitan Operası'nda *Carmen* bulunuyor. Ayrıca ünlü şef müzikseverlerle, Gustav Mahler Gençlik Orkestrası, Danimarka Ulusal Senfoni Orkestrası, Staatskapelle Berlin, Netherlands Filarmoni, İskoçya Kraliyet Orkestrası, La Scala Orkestrası, Viyana Radyo Senfoni ve Viyana Filarmoni Orkestrası ve Orchestre National de Radio France'ı yöneteceği konserlerde buluşacak. Sanatçı en son, 2017 Uluslararası Opera Ödülü'nün de sahibi oldu.



© GULBENKIAN MÚSIC / MÁRCIA LESSA

ANDREAS OTTENSAMER

Klarnet

Avusturya-Macaristan uyruklu bir aileden gelen 1989 doğumlu Andreas Ottensamer, müzik eğitimine oldukça erken bir yaşta başladı ve ilk piyano eğitimini dört yaşındayken aldı. 10 yaşında Viyana Sahne Sanatları ve Müzik Üniversitesi'nde viyolonsel eğitimine başlayan sanatçı, 2003'te Johann Hinderlin'in sınıfında klarnet eğitimine devam etti.

Sanatçı ilk orkestra tecrübesini Viyana Devlet Operası, Viyana Filarmoni Orkestrası ve Gustav Mahler Gençlik Orkestrası'nda kazandı. 2009'da Harvard'da sürdürmekte olduğu eğitimini Berlin Filarmoni Orkestrası Akademisi'nden aldığı teklif üzerine yarıda kesen Ottensamer, Berlin Filarmoni Orkestrası'nda başklarnetçi olarak görev alıyor.

Andreas Ottensamer, bugüne kadar klarnet, viyolonsel ve piyano dallarında katıldığı yarışmalardan birincilik ödülleriyle döndü; solist ve oda müziği sanatçısı olarak Berlin Filarmoni, Viyana Filarmoni, Berlin Konzerthaus Orkestrası, Rotterdam Filarmoni, Bremen Oda Orkestrası gibi orkestralarla ve Sir Simon Rattle, Yannick Nezet-Séguin, Andris Nelsons, Pablo Heras-Casado ve Alan Gilbert gibi şeflerle çalıştı. Oda müziği alanında ise Murray Perahia, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Sol Gabetta ve Yo-Yo Ma ile oldukça başarılı işbirlikleri gerçekleştiren sanatçı, piyanist José Gallardo ile birlikte İsviçre'deki Bürgenstock Festivali'nin sanat direktörlüğünü üstleniyor.

2013 yılının Şubat ayında Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt ortaklığına giren Andreas Ottensamer, plak şirketinin ilk solo klarnet sanatçısı oldu. İkinci albümü *Brahms*,

The Hungarian Connection ile 2015'te ECHO Klasik Award'ı kucakladı. Geçtiğimiz yılın Şubat ayında yeni albümü *New Era*, Decca Classics etiketiyle piyasaya sürüldü.

2005'te The Clarinotts adıyla bir klarnet üçlüsü kuran sanatçı, bu toplulukta her ikisi de Viyana Filarmoni'nin başklarnetçisi olan babası Ernst ve kardeşi Daniel Ottensamer ile birlikte konserler veriyor. Topluluğun albüm çalışması 2016'da Deutsche Grammophon tarafından yayımlandı.

Sanatçı bu sezon, Konzerthaus Dortmund'un genç yetenekleri arasında gösterilirken, Gstaad Festivali'nin "Menuhin Mirasçısı" ve aynı zamanda Kammerakademie Potsdam ve Bournemouth Senfoni Orkestrası'nın konuk sanatçısı olarak kariyerini sürdürüyor.



© KATJA RUGE / DECCA

YENİ YIL KONSERİ

PROGRAM NOTLARI

JOHANN STRAUSS II [1825-1899]

Yarasa Opereti Uvertürü

Oğul Straussların en ünlüsü olan II. Johann Strauss'un sevilen opereti *Die Fledermaus* yani *Yarasa*, ilk kez 5 Nisan 1874 tarihinde Viyana'da sahnelenmiştir. Operetin metnini Carl Haffner ve Richard Genée, Henri Meilhac ve Ludovic Halévy'nin *Le Révillon* adlı yapıtından esinlenerek yazmışlardır. *Yarasa*, yalnızca operet repertuarının merkezinde yer almakla kalmaz, dünyanın ünlü opera evlerinde sıklıkla sergilenen popüler bir yapıttır. Oğul Johann Strauss'un, Fransız ruhunu taşıyan bu yapıtı, o dönemin ünlü Fransız operet bestecisi Offenbach'inkilerle karşılaştırılır. Strauss'un ustalık alanı valslerdir ve besteci, *Yarasa* operetinde de hikâyenin parlak, nostaljik havasını yine valslerle bezeyerek yapıtı daha da çekici hale getirir. [9' sürer.](#)

STEPHAN KONCZ [d. 1984]

Carl Maria von Weber'in temaları üzerine Macar Fantezi *

Berlin Filarmoni Orkestrası'nın çellistlerinden biri olan Stephan Koncz, bir besteci olarak da yeni yüzyıl repertuarına yapıtlar vermekte... Geride bıraktığımız yılın en sevilen yapıtlarından biri olan Carl Maria von Weber'in temaları üzerine bir Macar Fantezi'ye imza atmış olan sanatçının bu müziği, Maris Jansonss'un yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası'nın 2017 *Avrupa Konserleri* kaydında da yer alıyor. Koncz bu yapıtında çok sevdiği bir çalgı olan klarnetin virtüözitesini Weber'in temalarına işlemiş. [9' sürer.](#)

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

İki Vals, Op. 35, No. 15 ve Op. 52, No. 6 (Düz.: Stephan Koncz) *

Brahms'ın müzik mirasının en değerli parçalarından biri de şüphesiz valsleridir. Bestecinin mükemmel kısa ezgilerinden biri, 1862-63 yılları arasında tamamladığı ve Paganini'nin bir teması üzerine çeşitlemeler yaptığı Op. 35 numaralı yapıtının en akılda kalıcı bölümlerinden biri olan 15 numaralı valstir. Bestecinin bir diğer başyapıtı ise Op. 52 numaralı yapıtı olan *Liebeslieder Valsleri*'dir. 18 bölümden oluşan bu albümün besteleniş tarihi 1869'dur. Yapıtın 6. parçası, "Ein kleiner hübscher vogel" yani "Küçük şirin bir kuş" başlığını taşır. [8' sürer.](#)

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Macar Dansları, Sol minör, No. 1

Brahms'ın 1869 yılında tamamladığı ve toplam 21 parçadan oluşan Macar Dansları, bestecinin en sevilen ve bilinen yapıtlarındandır. Aslen iki piyano için yazılmış olan Macar Dansları, çeşitli büyüklüklerde orkestralar ve çalgılar için uyarlanmıştır. 1 Numaralı Macar Dansı, *Allegro molto* tempodadır ve bestecinin bu yapıtının dinamik açılışı ve bestecinin orkestrasyonunu bizzat yaptığı 3 bölümden biridir. **4' sürer.**

PIETRO MASCAGNI [1863–1945]

Cavalleria Rusticana'dan Intermezzo

İtalyan besteci Pietro Mascagni'nin tek perdelik operası *Cavalleria Rusticana* yani "Rustik Şövalye", bestecinin vatandaşı olan yazar Giovanni Verga'nın (1840–1922) aynı adlı kısa öyküsünden yola çıkılarak yazılmıştır. 19. yüzyılın son 10 yılı içinde İtalya'nın müziğinde Mascagni'nin, edebiyatında ise Verga'nın önemi büyüktür. Bunun sebebi şüphesiz bu sanatçıların *Verismo* yani gerçekçilik akımını başlatan önemli yapıtlar vermiş olmalarıdır. *Cavalleria Rusticana*'nın librettosu, Giovanni Verga'nın öyküsünden esinlenen Giovanni Targioni-Tozzetti ve Guido Menasci tarafından yazılmıştır. Opera ilk kez 17 Mayıs 1890 tarihinde Roma'da, Teatro Constanzi'de sahnelenmiştir. **5' sürer.**

GIACOMO PUCCINI [1858–1924]

Tosca'dan "E lucevan le stelle" *

Tosca, operada "gerçekçilik" anlamına gelen *Verismo* akımının İtalya'daki iki kurucusundan biri olan Puccini'nin başyapıtı olarak müzik tarihine geçmiştir. Puccini'nin tam olarak 20. yüzyılın perdesinin açıldığı, 14 Ocak 1900 tarihinde Roma'da ilk kez sahnelenmiş olan *Tosca*'sı ise, kelimenin tam anlamıyla bu öyküyü ölümsüzleştirmiştir. Operanın İtalyanca librettosu Giuseppe Giacoso ve Luigi Illica tarafından, Sardou'nun dramından esinlenilerek yazılmıştır. Puccini'nin *Tosca*'sı, onun *La Bohème* ve *Madama Butterfly*'yi arasında yazdığı ancak bu her iki operadan da daha popüler olan, ancak şaşırtıcı şekilde bestecinin en çok eleştirisi alan yapıtlarından biridir. **4' sürer.**

JOHANN STRAUSS II [1825–1899]

Bin Bir Gece, Op. 346

Yeni yıl konserlerinin vazgeçilmezi oğul Johann Strauss'un ünlü masal uyarlaması Bin Bir Gece valsinin esin kaynağı, bu başyapıtın 18. yüzyılda Altoine Galland tarafından yapılan çevirisidir. Bestecinin yazdığı ilk operet tınlarının hoş bir aranjmanı olarak tasarladığı bu vals, Viyana Yazarlar Birliği'nin bir balosunda 7 Şubat 1871 tarihinde ilk kez seslendirilmiştir. **7' sürer.**

LEO WEINER [1885-1960]

Piyano ve Klarnet için İki Bölüm *

Leo Weiner, yalnızca besteciliği ile değil, eğitimciliği ile de geçtiğimiz yüzyıl müziğine adını yazdırmıştır. Yaşamının sonuna dek Budapeşte’de yer alan ve dünyanın en önde gelen müzik akademilerinden biri olan Franz Liszt Müzik Akademisi’nde eğitimlik yapmış olan Weiner, piyano ve klarnet ikilisi için yazdığı sonat ve bölümlerin dışında keman ve viyola repertuarına da değerli katkılarda bulunmuştur. 7’ sürer.

.....

GEORGE GERSHWIN [1898-1937]

Küba Uvertürü

1932 yılının kış mevsiminin sonunda Gershwin, çok sevdiği dostları ile birlikte Havana’da iki haftalık bir tatile çıkmıştır. Burada gördüğü sokak eğlencelerinden, Küba dans orkestralarından, ritim ve enstrümanlarından çok etkilenen besteci, orkestralamasında *guiro*, marakas ve bongoların yer aldığı bir müzik yazmaya başlar. Sonuç, aynı yılın Ağustos ayında tamamlanan Küba Uvertürü’dür. Tamamlanışından kısa bir süre sonra ilk kez New York’ta Lewisohn Stadyumu’nda yaklaşık 18 bin kişinin izlediği bir konserde seslendirilmiş olan yapıt, Küba ritimlerinin senfonik bir uvertürle mükemmel birleşimdir. 10’ sürer.

.....

ARTIE SHAW [1910-2004]

Klarnet Konçertosu *

20. yüzyılı neredeyse bütünüyle yaşamış, cazın altın çağına tanık olmuş ve müzik dünyasının kalbinin attığı yerde nefes almış bir efsane; Artie Shaw, ve onun retrospektif niteliğindeki yapıtı: Klarnet Konçertosu. Shaw’un yaşamının anlatıldığı ve Fred Astaire’in başrolde oynadığı 1940 yapımı *Second Chorus*’ta bizzat seslendirdiği yapıt, ilk bölümündeki sürükleyici *boogie-woogie*, *interlüd* niteliğindeki ikinci bölümü ve en çarpıcı bölüm olan finalindeki virtüözütle ile en çok da yapıtın sonundaki tiz “do” ile kompakt fakat cazın neredeyse tüm “esprilerini” sergileyen etkileyici bir konçertodur. 9’ sürer.

.....

LEONARD BERNSTEIN [1918-1990]

Candide Uvertürü

Candide, Bernstein’ın *Batı Yakası’nın Hikâyesi*’nden sonra en tanınan ve sevilen ikinci yapıtıdır. Voltaire’in 1759 tarihli olup, dilimize *İyimserlik* olarak da çevrilmiş olan *Candide* adlı kısa romanından esinlenilerek 1956 yılında bestelenmiş olan bu operetin uvertürü de en az yapıtın kahramanı Candide kadar pozitif enerji yüklüdür. 5’ sürer.

LEONARD BERNSTEIN [1918–1990]

Prelüd, Füg ve Nakaratlar *

Caz ve klasik müziği birleştirerek Amerika'nın 20. yüzyıl ortasındaki "soundtrack"ini yazan Leonard Bernstein, konusuz fakat büyük-küçük caz toplulukları tarafından çalınabilecek çok sevilen yapıtlar da bestelemiştir.

Bunlardan biri olan Prelüd, Füg ve Nakaratlar, ünlü caz dünyasının ünlü klarnetçilerinden Woody Herman ve Orkestrası'nın siparişi üzerine 1949 yılında yazılmıştır. Orkestranın dağılması sebebiyle bu sanatçılar tarafından hiç seslendirilememiş olan yapıt, ilk kez 16 Ekim 1955 Leonard Bernstein'ın bizzat hazırlayıp sunduğu The World of Jazz adlı televizyon programında seslendirilmiştir. Kısa bir "caz konçertosu" gibi değerlendirilen yapıt, başlığından da anlaşılabilceği gibi üç bölümden oluşur. Üçüncü bölüm adını caz müziğin temel taşlarından biri olan melodik figürlerden yani "riff"lerden alır. Bernstein, bu kısa yapıtında kendi üslubu ile cazı birleştirmiş ve ilk seslendirilişinde yapıtı çalan efsane klarnetçi Benny Goodman'a adamıştır. Yapıtın klarnet ve orkestra için uyarlaması ise Lukas Foss tarafından yapılmıştır. **8' sürer.**

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanlı
Nilay Sancar
Ersun Kocaoğlu
Betül Kır
Özgecan Günöz Kızılay
Gökçe Ergin Dünder
Çağlar Haznedaroğlu
Ezgi Gönlüm Yalçın
Aida Pulake
Leyla Berk
Begüm Çalimli
Aslı Özbayrak
Aycan Küçüközkan
Leyla Önder

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Grup Şefi Yard.
Kerem Berkalp
Yaren Budak
Özüm Günöz
Erkan Çavdaroğlu
Özgür Baskın
Ana Albero
İffet Tunali
Tülay Karşın
Melisa Uzunarslan
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Beste Tıknaz
Modiri Grup Şefi
Öykü Koçoğlu Erdem
Ast. Grup Şefi Yard.
Verda Gül
Pınar Dinçer
Filip Kowalski
Evrım Baştaş
Ayşegül Baytöre
Barış Kerem Bahar
Diğç Nayan
Mert Bilginer

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi Yard.
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Grup Şefi Yard.
Deniz Yurdakul
Mehmet Sönmez
Aslı Yetişener
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocacıyık
Solo Oboa
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz Sever
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçinkaya
Si bemol Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Nüvit Has
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Grup Şefi
Cenk Şahin
Sertan Sancar
Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz
Timuçin Abacı
Metin Mert Keşkek

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır
Mehmet Ali Baydar

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

SAKSOFON

Barkın Balık
Grup Şefi
Serkan Altınok
Solo Saksofon
Samet Kocamemiş
Aykut Ayar
Barış Özer

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

PİYANO

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver Dorsay
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın

08.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR PRÖMİYER

GÜRER AYKAL şef

GÁBOR BOLDOCZKI trompet

BURCU HANCI soprano

BERG İlk Dönemden Yedi Şarkı

PENDERECKI Trompet Konçertinosu*

MOZART Konçerto, Mi bemol Majör, KV 314

ŞOSTAKOVİÇ 9. Senfoni, Mi bemol Majör, Op. 70

* Türkiye prömiyeri



22.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & BORUSAN QUARTET

SASCHA GOETZEL şef

BORUSAN QUARTET

SPOHR Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Konçerto, Op. 131

ŞOSTAKOVİÇ 8. Senfoni, Do minör, Op. 65



08.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

20. YÜZYILIN KIYISINDA

SASCHA GOETZEL şef

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

STRAUSS, R. *Don Kişot*, Op. 35

MAHLER 10. Senfoni

I. Andante-Adagio

DEBUSSY *La mer*



22.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & NEMANJA RADULOVIĆ

SASCHA GOETZEL şef

NEMANJA RADULOVIĆ keman

MUSSORGSKI *Çıplak Dağda Bir Gece* (Düzenleyen: Rimski-Korsakov)

HAÇATURYAN *Keman Konçertosu*, Re minör

ÇAYKOVSKI 4. Senfoni, Fa minör, Op. 36



05.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

RING WITHOUT WORDS

SASCHA GOETZEL şef

ELISABETH KULMAN mezzosoprano

BEETHOVEN *Leonore* Üvertürü, Do Majör, No. 3, Op. 72b

WAGNER *Wesendonck* Şarkıları

WAGNER *Ring Without Words* (Düzenleyen: Lorin Maazel)



19.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & ZEE ZEE

DOMINGO HINDOYAN şef

ZEE ZEE piyano

RAHMANİNOV 2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18
PROKOFYEV 5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100



17.05.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

AKADEMİ BİFO üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena, Maria Stuarda* ve

Roberto Devereux operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)
Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)
Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)
Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman 1st violin
OLGU KIZILAY 2. keman 2nd violin
EFDAL ALTUN viyola viola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel violoncello

12.02.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

ELÇİM ÖZDEMİR viyola

DORUKHAN DORUK viyolonsel

ERKİN Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
ŞOSTAKOVİÇ 8. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, Op. 110
SCHÖNBERG Aydınlanan Gece, Op. 4

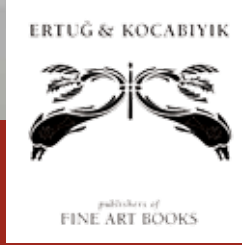
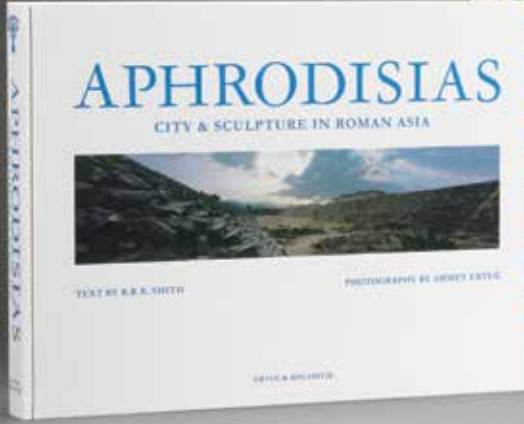


30.04.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

TATJANA MASURENKO viyola

SCHUBERT Quartettsatz, Do minör, D 703
WEBERN Langsamer Satz
SAY Boşanma, Op. 29
BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111



APHRODISIAS

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2009 tarihli kitabı *Aphrodisias*, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kenti, bu kentin ihtişamını ele alıyor. Kentin tanınırlığını sağlayan zenginliklerin başında bağlı olduğu tanrıça Afrodit'in mabedi ve mermer heykeltıraşlarının çalışmaları yer alır. Afrodisyas, Yunan ve Roma kültürleri arasında etkileşim, imparatorluğun işleyişi, dini uzlaşmazlıklar ve antik dönemden ortaçağa geçiş dönemine ışık tutar. Afrodisyaslı heykeltıraşların Tivoli'deki Hadrian Villası gibi prestijli işleri için yurtdışından siparişler aldığını da biliyoruz.

Gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler de bulunuyor. Afrodisyas'ın mimarisi, izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunar.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2009
İngilizce
47,8x35 cm
240 sayfa (175 renkli resim)
İsviçre'de lüks Japon bezine
basılıp ciltlenmiş; özel kutu
içinde.

19.01.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #1

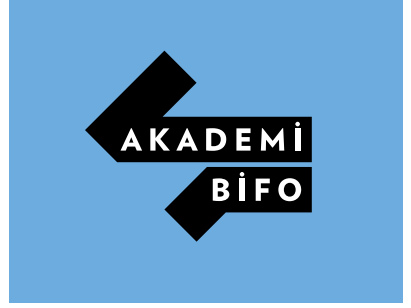
20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2018 PE 20.30

JONATHAN FINLAYSON & SICILIAN DEFENSE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



26.01.2018 CU 20.30

ECE DEMİRCİ, "MAVİ YOLCULUK"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



02.02.2018 CU 20.30

THIGHPAULSANDRA & BATUR SÖNMEZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



03.02.2018 CT 20.30

ADHD, 6 / TOUR 2018

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.02.2018 PE 20.30

sa.ne.na

10. YIL KONSERİ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



24.02.2018 CT 20.30

AUDITIVE CONNECTION - NEWS!

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2018 CT 20.30

LAHZA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.03.2018 PE 20.30

HEZARFEN ENSEMBLE, "FALLEN ANGELS"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



07.04.2018 CT 20.30

JOHANNA BORCHERT, LOVE OR EMPTINESS

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



05.05.2018 CT 15.00

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

15.00 Kapı Açılışı

15.30 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #2

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
11 Ocak 2018 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN**  **CAT**

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini
**öncelikli, ayrıcalıklı,
indirimli** izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili
öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden
yararlanabilir ve daha birçok avantaja
sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSANBOI**
ANAT **SANAT** SANAT
ANAT **RODİTİS ANBO**

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsel
Nakiye Avdan Boyacıgiller
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Nurbanu Çalışkan
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Ülkü Dilber Mutlu Demirel
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş

Ali Savaş Düvenci
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Hülya Erbak
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ayla Zırh Gürsoy
Tilda Hakmen
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülsel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru

Salih Kuzu
Anna Laudel
Sezen Malta
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Levent Yeşildağ
Ahmet Rona Yırcalı
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali ve İdari İşler Yöneticisi

Derya Sarıçayır

İdari İşler Yetkilisi

Nilay Güleç

Kurumsal İletişim

Şule Yücebiyık

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,

Borusan Quartet ve

Borusan Müzik Evi Müdürü

Aydın Dorsay

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Gökbuğet

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Saadettin Günay

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın Egrik

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Danışman
Sacide Erkman

Protokol Danışmanı
Zeliha Kaya

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı
Konsept Tasarımcısı
Z. Berhan Yılmaz

Reklam Ajansı
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)


Medya İlişkileri
Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardıhan


Uluslararası Medya İlişkileri
maren borchers . for artists gmbH
Philip Krippendorff

İnteraktif Ajans
Heartfactory
Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı
Spot
Emre Çıkınoğlu

 www.facebook.com/borusansanat


 www.foursquare.com/borusansanat

 twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 www.flickr.com/photos/borusansanat

 vimeo.com/borusansanat

 www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2018

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2018

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITC ANRO