

ANATSAAN
ANBORL **BORUSAN**
ANATSAAN **QUARTET**
ANBORL

2017 2018

12 Şubat 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

Konuk Sanatçılar

ELÇİM ÖZDEMİR viyola

DORUKHAN DORUK viyolonsel



BORUSAN QUARTET

Konuk Sanatçılar

ELÇİM ÖZDEMİR viyola

DORUKHAN DORUK viyolonsel

12 Şubat 2018 Pazartesi 20.00

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

KONUK SANATÇILAR

ELÇİM ÖZDEMİR viyola

DORUKHAN DORUK viyolonsel

PROGRAM

ULVI CEMAL ERKİN [1906–1972]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

I. Allegro ma non troppo

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro quasi improvisatione

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

8. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, Op. 110

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

ARA

ARNOLD SCHÖNBERG [1874–1951]

Aydınlanan Gece, Op. 4

I. Grave

II. Molto rallentando

III. Pesante

IV. Adagio

V. Adagio

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
OLGU KIZILAY 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

GUEST SOLOISTS

ELÇİM ÖZDEMİR viola
DORUKHAN DORUK violoncello

PROGRAM

ULVI CEMAL ERKİN [1906–1972]

String Quartet

I. Allegro ma non troppo

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro quasi improvisatione

DMITRI SHOSTAKOVICH [1906–1975]

String Quartet No.8 in C minor, Op.110

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

INTERVAL

ARNOLD SCHÖNBERG [1874–1951]

Verklärte Nacht, Op.4

I. Grave

II. Molto rallentando

III. Pesante

IV. Adagio

V. Adagio

Lasts app. 80' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Storioni keman, 1874 Jean Baptiste Vuillaume keman, 2008 yapımı Conia viyola ve 1740 yapımı Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Concertgebauw (Amsterdam), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Philharmonie de Paris gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda

Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşlisi de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© PAUL MARC MITCHELL

1999 yılından beri İsviçre'nin ünlü Suisse Romande Orkestrası'nda viyola grup şefi olan Elçim Özdemir eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Betil Başeğmezler'in sınıfında başladı. Ulvi Yücelen'den aldığı oda müziği derslerinin yanı sıra Necil Kâzım Akses, Attila Nagy, Bruno Gioranna ve Victor Pikayzen'in derslerine katıldı.

Türkiye'deki eğitimini başarıyla tamamlayan genç viyolacı, performans ve solistlik eğitimini Tasso Adamopoulos ile Fransız Ulusal Yüksek Müzik Okulu'nda yapmaya hak kazandı. Aynı zamanda ünlü Fransız viyolacılar Gérard Caussé ve Bruno Pasquier'nin atölye çalışmalarıyla kendini geliştirdi.

Gürer Aykal, Rolf Reuter, Alexandre Rahbari, Andrey Boreyko ve Marek Janowski gibi şefler yönetiminde verdiği konserlerde Mozart, Berlioz, Walton, Bartók ve Saygun'un yapıtlarını seslendiren Elçim Özdemir 20. yüzyıl ve çağdaş bestecilerinden, Öetvös, Lutoslawski, Dutilleux, Penderecki, Jarell ve Holliger gibi isimlerle çalıştı, yapıtlarını seslendirdi. Eric Gaudibert'in viyola ve viyolonsel, Sergio Menozzi'nin viyola ve klarnet için yazdığı yapıtların dünya prömiyerlerini gerçekleştirdi.

Konserleri France Musique, Arte, Mezzo, TRT ve İsviçre radyo-televizyonunda yayımlandı. Sanat hayatında edindiği deneyimleri yeni nesillerle paylaşmaktan zevk duyan Elçim Özdemir ilkin Fransız Ulusal Yüksek Müzik Okulu'nda, ardından Cenevre ve Lozan Yüksek Müzik okullarında öğretim görevlisi olarak dersler verdi ve atölye çalışmaları düzenleyerek öğrenciler yetiştirdi.

Elçim Özdemir, 1763 yılı Giovanni Batista Gabrielli yapımı bir viyola çalıyor.



X. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nın da aralarında bulunduğu birçok uluslararası yarışmada ödüller kazanan genç viyolonselci Dorukhan Doruk, Wiener Konzerthaus, Zürih Tonhalle, Cenevre Victoria Hall, gibi Avrupa'nın en önemli salonlarında solo ve oda müziği konserleri vermiş, 42. İstanbul Müzik Festivali'nin açılışını yapmış olmasının yanı sıra, Verbier, Schleswig-Holstein, Bodensee, Ozawa-Matsumoto gibi saygın festivallerde solist olarak yer almıştır.

1991 İstanbul doğumlu Doruk, 2000 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Dilbağ Tokay ile başladığı viyolonsel eğitimini Hochschule für Musik und Tanz Köln'de Claus Kanngiesser ve Norveç Müzik Akademisi'nde Truls Mørk ile pekiştirmiştir.

Polonya'da X. Witold Lutoslawski Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda ikincilik ve iki özel ödül, Belçika'da Lions Avrupa Müzik Yarışması'nda birincilik, Hırvatistan'da 8. Antonio Janigro Viyolonsel Yarışması'nda birincilik ödülüne ek olarak beş ayrı özel ödül, Avusturya'da Liezen Viyolonsel Yarışması'nda birincilik, Almanya'da Bodensee Musikwettbewerb Yarışması'nda üçüncülük, Mersin'de 1. Ulusal Viyolonsel Yarışması'nda birincilik ve "En iyi Türk Bestecisi Yorumu" ödülü, İtalya'da 17. Citta di Barletta Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması'nda birincilik ve Bulgaristan'da 7. Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması'nda birincilik ödülleri, ayrıca 2011 Donizetti Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Çıkış Yapan Genç Müzisyeni" ödülüne layık görülmüştür.

Orkestra ile ilk konserini 13 yaşında veren sanatçı Varşova Filarmoni, Zagreb Solistleri, Württembergisches Kammerorchester, Budapeşte Yaylı Sazlar Orkestrası, Kurpfälzisches Kammerorchester, Junge Philharmonie Köln, Les Symphonistes Européens, Seongnam Filarmoni Orkestrası , Slovak Sinfonietta Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Senfoni Orkestrası Filarmonia İstanbul, Orkestra Akademik Başkent gibi orkestralar eşliğinde viyolonsel repertuarının zorlu yapıtlarını seslendirmiş olmasının yanı sıra Fazıl Say ile kendisinin Dört Şehir Sonatı'nı seslendirdikleri bir Türkiye turnesi gerçekleştirmiş, Avusturya ve İsviçre'de resitaller vermiştir.

Yo-Yo Ma, Gary Hoffman, David Geringas, Steven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Jens Peter Maintz, Torleif Thédeen, Antonio Meneses gibi dünyaca ünlü çellistlerle çeşitli uzmanlık kurslarında çalışmıştır.

Almanya'daki dört yıllık öğrenimi boyunca DAAD bursuna layık görülen sanatçı, 2013 yılında Seiji Ozawa Uluslararası Akademisi'ne katılmıştır. 2010-2017 yılları arasında ise Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" projesi çerçevesinde enstrüman ve yaşam bursuyla desteklenmiş olan Doruk'un, Münih'te sanatsal faaliyetlerine devam etmekte ve Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası'nda çalmaktadır.



© IRA WEINRAUCH

PROGRAM NOTLARI

ULVİ CEMAL ERKİN [1906–1972]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü

I. Allegro ma non troppo

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro quasi improvisatione

Ulvi Cemal Erkin, iki keman, viyola ve viyolonsel için yaylı çalgılar dörtlüsünü 1936 yılında tamamlamıştır. Bu yapıt, bestecinin tek yaylı çalgılar dörtlüsüdür ve ilk kez aynı yıl Ankara Radyo Evi'nde seslendirilmiştir. Erkin'in severek ilham aldığı Türk halk müziğinin aksak ritimleri bu yapıtta da dikkati çeker. Dörtlü'nün kompozisyon yapısının ise modal özellikler taşıdığı ve klasik formda olduğunu söylemek mümkündür. Yapıt, Türkiye'de ilk kez Ankara Devlet Konservatuarı'nın konser salonunda 22–23 Nisan 1938 tarihleri arasında seslendirilmiştir. Bundan tam 10 yıl sonra, 1948 yılında Supraphon firması tarafından albüm olarak da basılan bu dörtlü, sadece Türkiye'de değil, Almanya ve Çekoslovakya'da da Schlesisches Dörtlüsü ve Cechoslowenska Dörtlüsü gibi önemli topluluklar tarafından seslendirilmiş, çok beğenilmiştir.
15' sürer.

DMİTRİ ŞOSTAKOVIÇ [1906–1975]

8. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, Op. 110

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

Şostakoviç, Opus 110 numaralı bu dörtlüsünü, Dresden'de 1960 yılının Temmuz ayında yazmıştır. Dönemin Sovyet yetkilileri tarafından, yapımı aynı yıl tamamlanacak olan ve II. Dünya Savaşı'nda bombardımandan kurtarılmaya çalışılan çok değerli bir resim koleksiyonunun öyküsünü anlatan *Pyat'dney-Pyatçoney* yani *5 Gün-5 Gece* adlı filme bir müzik yazması için Doğu Almanya'ya gönderilmiş olan Şostakoviç'in aklında yatan fikir bundan çok daha fazlasıdır. Beş bölümden oluşan yapıtın bölüm süreleri bestecinin diğer yapıtlarına kıyasla kısa olmakla birlikte yarattığı etki bir o kadar derindir. Yapıt, aslında otobiyografiktir. Bestecinin notları, mektupları ve yakın çevresine söyledikleri doğrultusunda, yapıtı kaleme aldığı dönemde son derece karamsar

olduğu, hatta kendi yaşamına son vermeyi düşündüğü söylenmiştir. Şostakoviç'in o günlerde bu müziğinin kendi gözyaşları olduğunu itiraf ettiği de bilinir. Yapıt, kesintisiz bir bütün olarak gelişir. Şostakoviç'in yakın dostu Isaak Glikman'a yazdığı bir mektupta, bu dörtlünün çekirdeğini açıkladığı görülür; DSCH harfleri, yani notaların Almandadaki karşılıklarına göre D (re) - Es (Mi bemol) - C (do) - H (si) bestecinin adının harfleridir. Şostakoviç bu notalarla oluşturduğu motifin yanı sıra, kendi 1. Senfonisi'nden, 10. Senfonisi'nden 1. Viyolonsel Konçertosu'ndan, Piyanolu Üçlü'sünden ve *Mtsenskli Leydi Macbeth* operasından fikirleri de bu dörtlünün içinde ustaca işlemiştir. Yapıtta ayrıca Wagner'in *Götterdämmerung* operasına ve Çaykovski'nin 6. Senfoni'sinin ilk bölümünün ikinci temasına da atıflar vardır. Bu dörtlü, Şostakoviç'in cenazesinde seslendirilen yapıttır. [20' sürer.](#)

.....
ARNOLD SCHÖNBERG [1874-1951]

Aydınlanan Gece, Op. 4

I. Grave

II. *Molto rallentando*

III. Pesante

IV. Adagio

V. Adagio

20. yüzyılın üzerine en çok konuşulan ve ilham verici bestecilerinden biri olan Arnold Schönberg, müzikte 12 ton sistemini oluşturan kişi olmasına ve bununla modern çağ müziğinde bir yol ayırımına sebep olmasına rağmen bir "devrimci" olarak anılmak istemediğini her fırsatta dile getirmiştir. Bestecinin "tonal dönemi" olarak da anılan ilk döneminin ardından yaratımının ikinci döneminde, müziğinde ton anlayışının dışına çıkışı ve kendisinin "atonal" değil de "pantonal" olarak tanımladığı bir evrenin olduğu bilinmektedir. Bunun ardından 12 ton ya da serial teknikle yazdığı üçüncü dönemi ve 1930'lerden itibaren ise tüm birikiminin süzgecinden geçmiş son dönemi Schönberg'in sanat yaşamını kısaca gözler önüne serer.

Aydınlanan Gece (Verklärte Nacht), bestecinin ilk yaratım döneminde, 1899'da yazdığı bir yapıttır. İlk seslendiriliş ise Gustav Mahler'in desteği ile Viyana'da, 18 Mart 1902 tarihinde olmuştur. Bu seslendirilişte yapıt "sıradışı ve uyuşumsuz seslerden oluşan bir müzik" olarak nitelendirilmiş, besteci 1917'de ve 1943'te yapıtını yeniden ele almış, düzenlemeler yapmıştır. Müziğin ilham kaynağı 1863-1920 yılları arasında yaşamış Alman şair Richard Dehmel'in *Weib und Welt* (Kadın ve Dünya) adlı şiirler dizisinden bir parçadır. Şiir, sevgilisine başka bir erkekten bir çocuk beklediğini itiraf eden bir kadını konu alır. Farklı uzunluklarda beş kıtadan oluşan şiir, Schönberg'in müziğine ara verilmeksizin çalınan beş bölüm olarak ve *rondo* formunu anımsatan bir yapıda yansımıştır. Şiirin müzikle tasviri konusunda 20. yüzyıla ilerleyen yolda verilmiş en özel örneklerden biri olan Aydınlanan Gece, "Wagner ve Brahms'ın Schönberg'deki bileşimi"dir. [30' sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

22.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & BORUSAN QUARTET

SASCHA GOETZEL şef

BORUSAN QUARTET

SPOHR Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Konçerto, Op. 131

ŞOSTAKOVİÇ 8. Senfoni, Do minör, Op. 65



08.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

20. YÜZYILIN KİYISINDA

SASCHA GOETZEL şef

ÇAĞ ERÇAĞ vıyolonsel

EFDAL ALTUN vıyola

STRAUSS, R. *Don Kışot*, Op. 35

MAHLER 10. Senfoni

I. Andante-Adagio

DEBUSSY *La mer*



22.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & NEMANJA RADULOVIĆ

SASCHA GOETZEL şef

NEMANJA RADULOVIĆ keman

MUSSORGSKI Çıplak Dağda Bir Gece (Düzenleyen: Rimski-Korsakov)

HAÇATURYAN Keman Konçertosu, Re minör

ÇAYKOVSKI 4. Senfoni, Fa minör, Op. 36



05.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

RING WITHOUT WORDS

SASCHA GOETZEL şef

ELISABETH KULMAN mezzosoprano

BEETHOVEN *Leonore* Uvertürü, Do Majör, No. 3, Op. 72b

WAGNER Wesendonck Şarkıları

WAGNER Ring Without Words (Düzenleyen: Lorin Maazel)



19.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & ZEE ZEE

DOMINGO HINDOYAN şef

ZEE ZEE piyano

RAHMANİNOV 2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18

PROKOFYEV 5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100



LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

AKADEMİ BİFO üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena, Maria Stuarda* ve

Roberto Devereux operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)

Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

30.04.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

TATJANA MASURENKO viyola

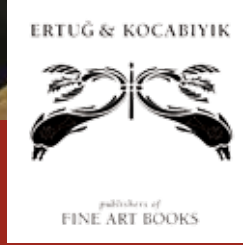
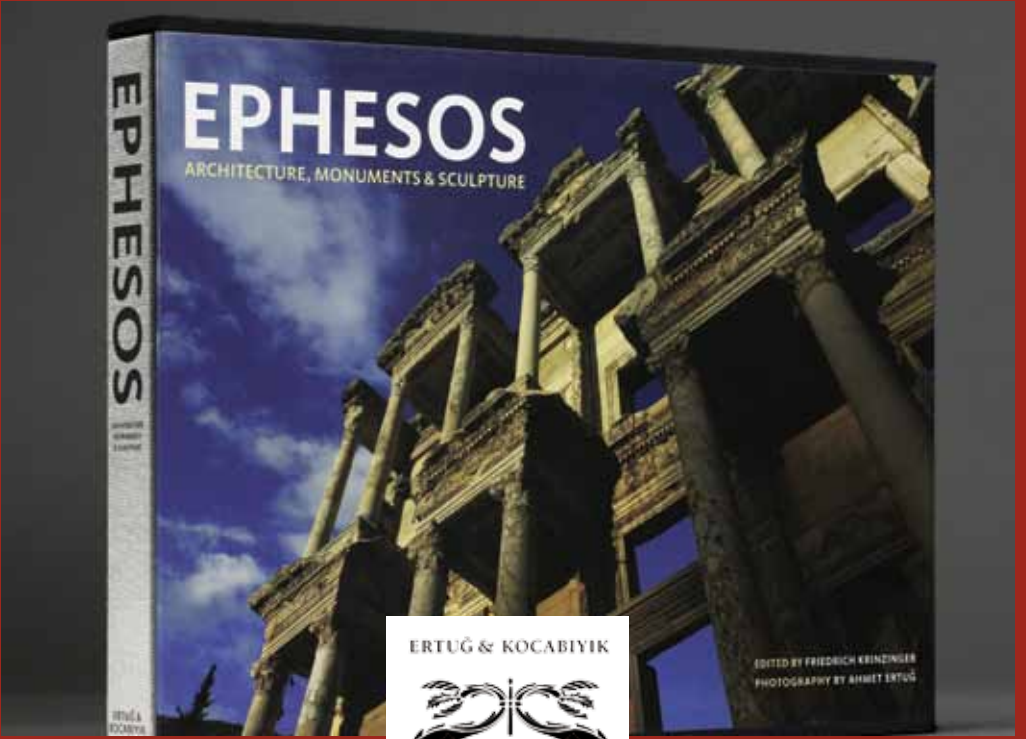
SCHUBERT Quartettsatz, Do minör, D 703

WEBERN Langsamer Satz

SAY Boşanma, Op. 29

BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111





EPHESOS

Ege bölgesinin olağanüstü yerleşimlerinden biri olan Efes antik kenti, muhteşem bir medeniyet seviyesinin beşiği...

Ertuğ & Kocabiyik, Efes antik kenti ile ilgili bir sanat kitabı gerçekleştirmeye karar verdiğinde, bu sit alanında 1954 yılından beri kazı, restorasyon ve rekonstrüksiyonları yapan Avusturya Arkeoloji Enstitüsü uzmanları ile işbirliği gerçekleştirdi.

Efes kazıları başkanı Prof. Friedrich Krinzingler'in genel editörlüğünü yaptığı bu değerli sanat kitabının bilimsel metinleri Efes'in arkeolojik kazıları ve araştırmalarından sorumlu olan uzmanlar tarafından yazıldı. Selçuk Efes Müzesi, İzmir Arkeoloji Müzesi ve Viyana'da bulunan Efes Müzesi'nde sergilenen arkeolojik eserler Ahmet Ertuğ tarafından fotoğraflandı.

Metinler Prof. Friedrich Krinzingler ile kazı ve bulgulardan sorumlu arkeologlar heyeti

Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2007 İngilizce
47,8 x 35 cm
240 sayfa (34 adet renkli panoramik levha, 109 adet renkli levha)

Baskısı ve cilt İsviçre'de gerçekleştirilmiştir.

Japonya'da özel olarak imal edilmiş bir cilt kumaşı ile elde kaplanmış; özel kutu içinde

15.02.2018 PE 20.30

sa.ne.na

10. YIL KONSERİ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



17.02.2018 CT 20.30

NOVA MUZAK #24

THE EX & BULBUL

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Bulbul

22.15 The Ex

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



24.02.2018 CT 20.30

AUDITIVE CONNECTION - NEWS!

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2018 CT 20.30

LAHZA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



10.03.2018 CT 20.30

NOVA MUZAK #25

**MORTON SUBOTNICK'S 50th ANNIVERSARY OF
SILVER APPLES OF THE MOON**

FEAT. MORTON SUBOTNICK, ALEC EMPIRE & LILLEVAN

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



15.03.2018 PE 20.30

HEZARFEN ENSEMBLE, "FALLEN ANGELS"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



06.04.2018 CU 20.30

NOVA MUZAK #26
EMBRYO & RADIAN

20.30 Kapı Açılışı
21.00 Radian
22.15 Embryo

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)
Öğrenci: 25 TL



07.04.2018 CT 20.30

JOHANNA BORCHERT, LOVE OR EMPTINESS

20.30 Kapı Açılışı
21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)
Öğrenci: 25 TL



05.05.2018 CT 15.00

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

15.00 Kapı Açılışı
15.30 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)
Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #2

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŐEKKÖRLER

Borusan Quartet'in
12 Şubat 2018 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekteŐmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Değerli desteği için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na
teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsal
Nakiye Avdan Boyacıgiller
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Nurbanu Çalışkan
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Ülkü Dilber Mutlu Demirel
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş

Ali Savaş Düvenci
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Hülya Erbak
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ayla Zırh Gürsoy
Tilda Hakmen
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülsel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru

Salih Kuzu
Anna Laudel
Sezen Malta
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Levent Yeşildağ
Ahmet Rona Yırcalı
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabiyik

Z. Nurhan Kocabiyik

Levent Kocabiyik

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabiyik

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabiyik

Levent Kocabiyik

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali ve İdari İşler Yöneticisi

Derya Sarıçayır

İdari İşler Yetkilisi

Nilay Güleç

Kurumsal İletişim

Şule Yücebiyik

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,

Borusan Quartet ve

Borusan Müzik Evi Müdürü

Aydın Dorsay

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Gökbuğet

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Saadettin Günay

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın Egrik

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Danışman
Sacide Erkman

Protokol Danışmanı
Zeliha Kaya

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı
Konsept Tasarımcısı
Z. Berhan Yılmaz

Reklam Ajansı
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)


Medya İlişkileri
Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardıhan


Uluslararası Medya İlişkileri
maren borchers . for artists gmbH
Philip Krippendorff

İnteraktif Ajans
Heartfactory
Alper Altun (Proje Yöneticisi)


Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı
Spot
Emre Çıkınoğlu

 www.facebook.com/borusansanat


 www.foursquare.com/borusansanat

 twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 www.flickr.com/photos/borusansanat

 vimeo.com/borusansanat

 www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2018

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyođlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2018

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITTSANRO