

ANATSA
ANBORL
ANATSA
ANBORL

**BORUSAN
QUARTET**

2018 2019

12 Kasım 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

13 Kasım 2018 Salı 20.30
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ



BORUSAN QUARTET VIYANA KLASİKLERİ

12 Kasım 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

13 Kasım 2018 Salı 20.30
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman
ÖZGÜR BASKIN 2. keman
EFDAL ALTUN viyola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 1, Si bemol Majör, Op. 1

I. Presto

II. Minuet

III. Adagio

IV. Minuet

V. Finale: Presto

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2, Re minör, Op. 76, “Beşliler”

I. Allegro

II. Andante o più tosto allegretto

III. Menuetto: Allegro ma non troppo

IV. Vivace assai

A R A

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 4, Do minör, Op. 18/4

I. Allegro ma non tanto

II. Andante scherzioso quasi allegretto

III. Menuetto: Allegretto-Trio

IV. Allegretto

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
ÖZGÜR BASKIN 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

PROGRAM

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

String Quartet No.1 in B flat Major, Op.1

I. Presto

II. Minuet

III. Adagio

IV. Minuet

V. Finale: Presto

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

String Quartet No.2 in D minor, Op.76, “Quinten”

I. Allegro

II. Andante o più tosto allegretto

III. Menuetto: Allegro ma non troppo

IV. Vivace assai

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

String Quartet No.4 in C minor, Op.18/4

I. Allegro ma non tanto

II. Andante scherzioso quasi allegretto

III. Menuetto: Allegretto-Trio

IV. Allegretto

Lasts app. 80' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1785 yapımı Ferdinando Gagliano keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Concertgebauw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra' Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda

Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



©ÖZGE BALKAN

PROGRAM NOTLARI

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732-1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 1, Si bemol Majör, Op. 1

I. *Presto*

II. *Minuet*

III. *Adagio*

IV. *Minuet*

V. *Finale: Presto*

Haydn'ın 1757-1762 yılları arasında yazdığı Op. 1 serisi, altı yaylı çalgılar dörtlüsünden oluşur. Op. 1'in 1. dörtlüsü, çıkıcı bir arpej figürü ile başlar. Yapıtın içerisinde *minuet* başlıklı iki bölüm vardır ve bunlardan ilkinin içinde yer alan mi bemol majör tonundaki trio kesitine zıtlık oluşturacak şekilde, ağır tempoda ve mi bemol tonundaki üçüncü bölüme bağlanır. Burada birinci kemana, akıcı virtüözitesini sergileme fırsatı verilmiştir. Sırası ile ikinci *minuet* ve *trio* ise, yapıtın üç bölmeli "klasik" finalinden önce yer alır. 18' sürer.

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732-1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2, Re minör, Op. 76, "Beşliler"

I. *Allegro*

II. *Andante o più tosto allegretto*

III. *Menuetto: Allegro ma non troppo*

IV. *Vivace assai*

Haydn'ın tamamladığı son yaylı çalgılar dörtlüsü serisi olan Op. 76 numaralı eserleri, altı yapıtın oluşur. Yapıtların besteleniş tarihi 1797 ya da 1798'dir ve hepsi Macar Kont Joseph Georg von Erdödy'e adanmıştır.

Ana tonu re minör olan 2. dörtlü, "Beşliler" alt başlığını, açılışında 1. keman tarafından duyurulan çıkıcı beşli aralıklardan alır ki bu motif yapıt içinde daha sonra da duyurulacaktır. İkinci bölüm re majör tonunda açılır ve modülasyon yapılan bir orta kesitle ilk temanın hatırlatıldığı bir kesiti içerir. Yapıtın üçüncü bölümü *Hexenmenuett* ya da "*cadı minuet'i*" olarak da anılır. Burada zemin oluşturan pes tonlardaki çalgılar ile tiz tonlardakiler arasında bir denge oluşturulmuştur. Ayrıca bu oluşum, bu dansın (yani *minuet'in*) re majör tonunda gelen *trio'su* ile de zıtlık oluşturur ki bu da başka bir denge unsurudur. Yapıtın son bölümünün ana teması önce re minörde (yani ana tonda) sunulur ve sonra majör yapıda enerjik bir şekilde yapıt son bulur. 20' sürer.

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 4, Do minör, Op. 18/4

I. *Allegro ma non tanto*

II. *Andante scherzioso quasi allegretto*

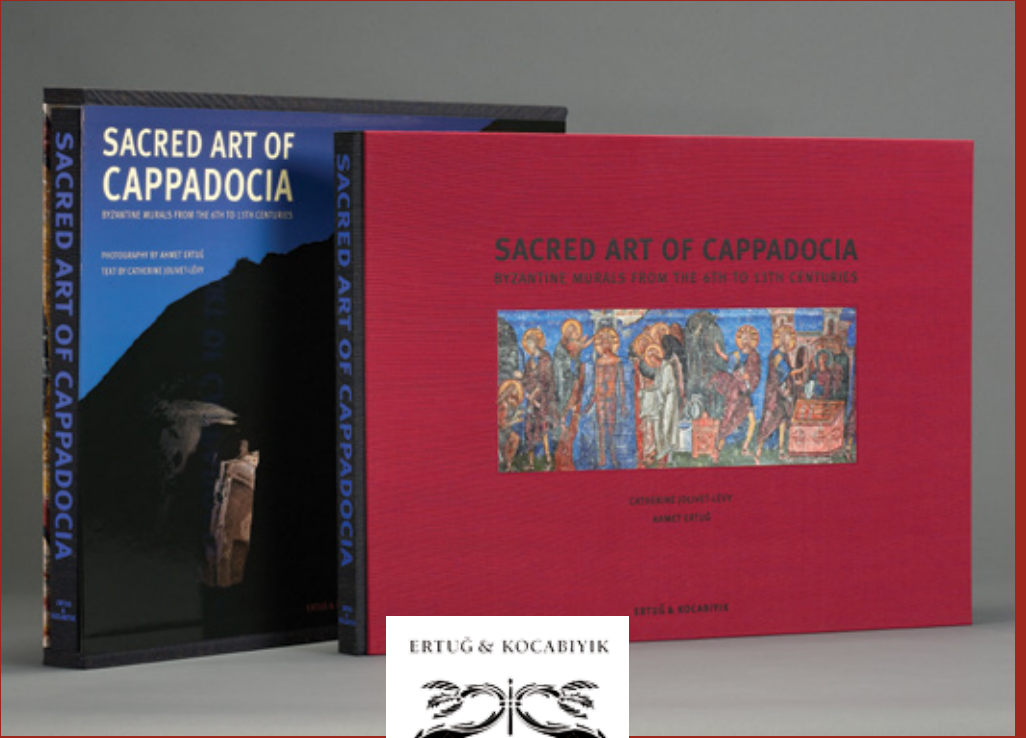
III. *Menuetto: Allegretto-Trio*

IV. *Allegretto*

Beethoven'ın 1798-1800 yılları arasında bestelediği Op. 18 numaralı altı adet yaylı çalgılar dörtlüsü onun bu türde bestelediği ilk yapıtlardır ve bestecinin yakın dostu kemancı Karl Amenda'nın hamisi Prens Joseph Franz Maximilian Lobkowitz'e adanmıştır.

Opus 18 serisinin 4. dörtlüsü, *Allegro* tempodaki açılışında ana temasını güçlü ve karakteristik bir üslupla sunar. Bunu mi bemol majörde ikinci bir fikir izler ki buradaki sunumun lideri 2. kemandır. Onu 1. keman ve bir oktav aşağıdan viyola izler. Bu ezgi orta kesitte viyolonsel ve yeniden serim kesitinde do majör tonunda 1. keman tarafından yine sunulur. Bu dörtlünün en dikkat çekici yanlarından biri, Beethoven'ın ikinci bölümde hem ağır tempoyu hem de *scherzo*'yu birlikte işliyor olmasıdır. Burada do majör tonundaki fikir 2. keman tarafından duyurulduktan sonra viyola bunu yineler ve onu da 1. keman izler. Bu esnada viyolonsel, bu fikrin açılışını yeni bir unsuru gündeme getirmek için işler ki burada kontrpuanın önemi de dikkat çekicidir. Üçüncü bölüm bir *minuet*'tir. Bu dansın başlangıcı, yapıtın başlangıcını anımsatacak şekilde tasarlanmıştır. Do majördeki bu dans, la bemol majör bir *trio* kesitini içerir. Son bölüm hareketli tempoda, başka bir deyişle bir *rondo*'dur, yapıtın ana tonundadır ve birbirini zıt unsurlarla dengeleyen kesitlerle bir bütün oluşturur ve müziği finale ulaştırır. [24' sürer.](#)

* Program Notları **Sungu Okan**



SACRED ART OF CAPPADOCIA

Kapadokya dünyada eşine rastlanmayan mimari ve sanatsal bir miras. Bu eser, Kapadokya'nın sanatsal zenginliği ve mimari çeşitliliği konusunda okuyucunun farkındalığını artırma hedefine, özellikle kilise ve mabetlerini süsleyen duvar resimlerine odaklanarak ulaşıyor.

Ahmet Ertuğ'un olağanüstü fotoğrafları, çoğu ücra yerlerde bulunan ve çok zor ulaşılabilen bu ihtişamlı kiliselerin iç mekânlarını büyük bir titizlik ve şaşırtıcı bir ayrıntı zenginliği ile yakalıyor. Bu resimler, Paris Üniversitesi'nden Catherine Jolivet-Lévy'nin yetkin ve son derece keyifle okunan metinleriyle birlikte daha da değerleniyor. Otuz yıllık araştırma ve yayın deneyimine sahip olan Jolivet-Lévy, Bizans ve ortaçağ Kapadokya'sı konularında saygın bir uzman. Bu birleşimden okuyucuyu bölge, sanatı ve tarihini daha derinden algılamaya ve değerlendirmeye yönlendiren muhteşem bir kitap ortaya çıkıyor.

Metinler Catherine Jolivet-Lévy
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2006
İngilizce
35 x 48 cm
192 sayfa (bazıları çift sayfa 141
renkli levha; açıklamalı)
İpek kumaş ciltli; özel kutu
içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
12 ve 13 Kasım 2018 tarihli konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşmiştir.



Değerli desteği için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na
teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükünâl
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkis Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan

Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Fatih Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalıřkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Ođuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnu Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Tařkent
Gonca Tekant
Suzan Teksell
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılancıoğlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2018

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 80


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2018

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITC ANRO