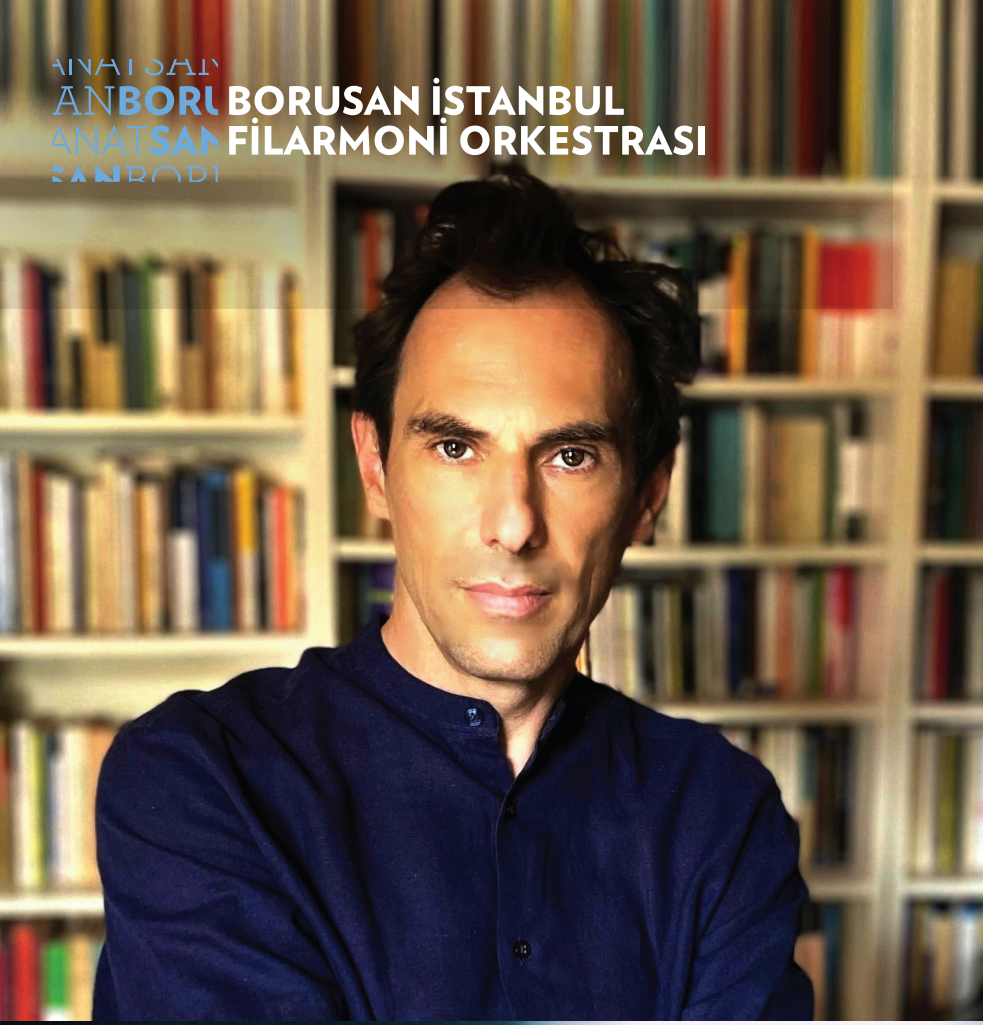


ANAT SAN
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANAT SAN FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBODI



BİFO & DENIS KOZHUKHIN

13.04.2023 Perşembe | 20.00

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

BİFO & DENIS KOZHUKHIN

13 NİSAN 2023 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

BİFO & DENİS KOZHUKHİN

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**

CARLO TENAN şef
DENİS KOZHUKHİN piyano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Piyano Konçertosu no.1, Re minör, op.15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

ARA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni no.6 "Pastoral", Fa Majör, op.68

I. Allegro ma non troppo

II. Andante molto moto

III. Allegro

IV. Allegro

V. Allegretto

Program yaklaşık 110' sürer.

BIPO & DENIS KOZHUKHIN

**BORUSAN ISTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

CARLO TENAN conductor

DENIS KOZHUKHIN piano

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Piano Concerto no.1 in D minor, op.15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphony no.6 "Pastoral" in F Major, op.68

I. Allegro ma non troppo

II. Andante molto moto

III. Allegro

IV. Allegro

V. Allegretto

Lasts app. 110' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl Andante dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labéque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche

Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées'de ayakta alkışlandı.

2021-2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan, Carlo Tenan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Ferrández, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Elena Maximova ve Peter Sonn gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

CARLO TENAN

Şef



© FEDERICA FALASCONI

Carlo Tenan'ın senfonik müzik, opera ve bale yorumları her geçen gün artan uluslararası bir ilgiyi üzerine çekiyor. Derin bir çağdaş müzik kavrayışına sahip Tenan, alanında günümüzün en parlak şeflerinden biri sayılıyor.

Orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra kariyerine Sir Antonio Pappano, Maestro Mstislav Rostropovich ve Maestro Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Roma'da Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Berlin Konzerthaus; del Maggio Musicale Fiorentino, Comunale di Bologna, Verdi di Milano, Mannheim, Maribor, Ljubljana, Innsbruck, Oldenburg, Venedik'te La Fenice ve Palermo'da Massimo gibi tiyatro orkestraları ve Linz Bruckner Orkestrası, Tenan'ın yönettiği en prestijli uluslararası orkestralardan birkaçı arasında yer alıyor.

Ocak 2010'da Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri", Salzburg'da şef olarak izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Die Entführung aus dem Serail* (Saray'dan Kız Kaçırma) ve Don Giovanni'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor. Carlo Tenan'ın büyük ilgi gören çalışmaları arasında Tokyo Filarmoni Orkestrası ve Barbara Frittoli ile konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve Paolo Fresu ile turne, Sir Peter Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının İtalya prömiyeri, Kyoto Opera Festivali'nde *Madam Butterfly*, MITO Uluslararası Müzik Festivali'nde ilk şeflik, Montevideo'da Verdi'nin *Requiem*'i ve Juan Diego Florez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madam Butterfly*, 2016'da *Il Barbiere di Siviglia* (Sevil Berberi), izleyenlerden olumlu eleştiriler aldı. En son Güney Kore'de Daejeon Filarmoni ile Camera di Padova e del Veneto orkestralarının konserlerini yönetti ve Rossini Opera Festivali'ne yeniden davet edildi.

Tenan 2019'da uluslararası üne sahip Ludovico Einaudi ile çalıştı. Ekim ayında Teatro Massimo di Palermo'da, ardından 2022'de Pomeriggi Musicali Orkestrası'nın 150. yıldönümü için Milano'da ve 2023'te Teatro San Carlo di Napoli'de izleyiciyle ilk kez buluşan, bestecinin ilk opera projesi "Winter Journey"nin prömiyerinde yer aldı.

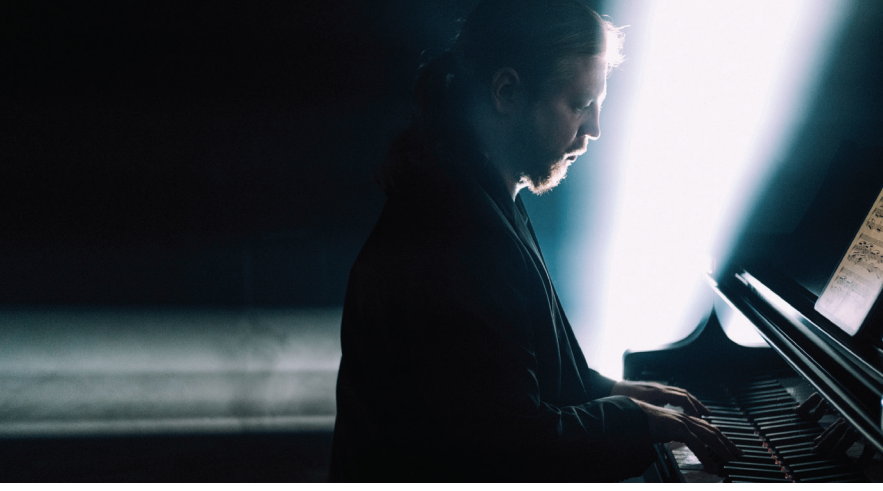
Müzik direktörü olduğu Wunderkammer Orkestrası'nın kurulması Tenan için heyecan verici bir gelişme oldu. Orkestra, özel projeler için önümüzdeki üç yıl boyunca Rossini (Pesaro) ve Sperimentale (Ancona) tiyatrolarında ağırlanacak.

2019'da Sofya Filarmoni Orkestrası'nı, 2020'de ise 2022-2023 sezonu için yeniden davet edildiği Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı ilk kez yönetti.

Carlo Tenan besteci olarak da faaldir. Yapıtları uluslararası pek çok yarışmada ödülleri aldı. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı 4.0 isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia ve Leipzig Gewandhaus gibi prestijli orkestralardan katılan müzisyenlerden oluşan Wonderbrass topluluğu tarafından seslendirildi ve kaydedildi. Nisan 2018'de Tactus etiketiyle *Musica per Quartetto d'Arpe* kaydı çıktı. 2019'da Sagra Musicale Malatestiana ve Lugo Caz Festivali'nde gerçekleşen piyano ve big band eşliğindeki oda müziği konseri ise dikkate değer.

DENIS KOZHUKHIN

Piyano



2010 yılında Brüksel’de düzenlenen Kraliçe Elizabeth Yarışması’nda birinci olan Belçikalı piyanist Kozhukhin, kendi kuşağının en iyi piyanistlerinden biri olarak kabul ediliyor. Performansı, eleştirmenler tarafından “muhteşem”, “gösterişli” ve “büyüleyici” olarak niteleniyor. Teknik açıdan kusursuz görülen piyanist, çalışının parlaklığını ve gücünü ustalıkla kurduğu form duygusu ve benzersiz bir sanatsal yaklaşımla birleştiriyor.

Kozhukhin, Royal Concertgebouw Orkestrası, Londra Senfoni, Staatskapelle Berlin, İsrail Filarmoni, Chicago Senfoni, Philadelphia Orkestrası, San Fransisco Senfoni, Rotterdam Filarmoni, Londra Filarmoni, Philharmonia Orkestrası gibi önde gelen uluslararası orkestralarla sıklıkla bir araya geliyor. Bunun yanı sıra Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresden, Tivoli, Kudüs Oda Müziği Festivali, Intonations, Tsinandali ve BBC Proms’a davet edildi.

2021/22 sezonunda BBC Proms'ta Rahmaninov'un 2. *Piyano Konçertosu*'nu yorumlayan Kozhukhin'in öne çıkan etkinlikleri arasında Philharmonia Orkestrası'yla bir turne, İsrail Filarmoni, Oslo Filarmoni, Royal Stockholm Filarmoni, NDR Radiophilharmonie, WDR Senfoni Orkestrası, MDR Senfoni Orkestrası, Royal de Liège Filarmoni Orkestrası ve Barselona Senfoni'de misafir sanatçı olarak Rahmaninov'un dört piyano konçertosunu seslendirdiği konserler yer alıyor. Chicago Symphony Hall ve Boulez Saal'de verdiği solo resitaller, Jörg Widmann, Vilde Frang ve Janine Jansen ile çıktığı turne, Amsterdam Concertgebouw, Musikverein, Berlin Philharmonie ve Frankfurt Alte Oper'da verdiği konserlerde müzikseverler ile bir araya geldi.

2022/23 sezonunun öne çıkan işbirlikleri arasında NDR Radiophilharmonie, HR-Sinfoniorchester, Viyana Radyo Senfoni, BBC İskoç Senfoni Orkestrası, Gulbenkian Orkestrası, Belçika Ulusal Senfoni, Indianapolis Senfoni ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası gibi topluluklar yer alıyor. Bu sezon ayrıca Tsinandali Festivali, Schloss-Elmau, Carnegie Hall, Cadogan Hall, De Singel, Megaron ve Lille Piyano Festivali'nde verdiği resitaller öne çıkıyor.

2020'de, Gustavo Gimeno yönetiminde Lüksemburg Filarmoni Orkestrası ile seslendirdiği César Franck'ın *Senfonik Varyasyonlar* kaydı yayınlandı. Bundan önceki çalışmaları arasında Mendelssohn'ın *Sözsüz Şarkılar* ve Opus Klassik Ödülü'ne aday gösterilen Grieg'in *Lirik Parçalar* kaydı, Haydn, Brahms ve Prokofiev'in eserlerinden oluşan CD'si ile Çaykovski, Ravel, Grieg ve Gershwin'in konçertolarından oluşan kayıtları yer alıyor.

Aynı zamanda hevesli bir oda müziği sanatçısı olan Kozhukhin, Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud ve Gautier Capuçon, Elena Bashkistrova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández ve Alexandra Conunova gibi pek çok sanatçıyla aynı sahneyi paylaştı.

Kozhukhin, Madrid'deki Reina Sofía Müzik Okulu'nda Dmitri Bashkistrov ve Claudio Martinez-Mehner ile çalıştı. Daha sonra Como Gölü'ndeki Piyano Akademisi'nde Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen ve Andreas Staier'den tavsiyeler aldığı eğitimini tamamlayarak buradan mezun oldu.

PROGRAM NOTLARI

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Piyano Konçertosu no.1, Re minör, op.15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

Johannes Brahms, Avrupa'nın çok sesli müziğinin 19. yüzyılda yaşamış en ünlü piyanist ve bestecilerinden biridir. Bir konser piyanisti olan Brahms, besteci olarak piyano repertuvarına iki piyano konçertosu, oda müziği yapıtları ve solo piyano için pek çok başyapıt kazandırmıştır. Bestecinin piyano kompozisyonları, müziğinin karakteristik özellikleri gibi kendisine özgü bir teknik içerir ve virtüözüte, Brahms için işlevselliğin ötesine asla geçmez. Bestecinin, herkes tarafından bilinen klasik dönem ve öncesinin repertuvarlarına olan saygısı da asil karakterli bir lirizm ile harmanlanmıştır.

Brahms'ın Re minör tondaki *1. Piyano Konçertosu*, bestecinin gençlik döneminin en parlak eserlerinden biridir. Bu müziğin yazılış süreci karmaşık olarak nitelendirilebilir. Brahms, bu yapıtının başta yalnızca orkestra için bir müzik olacağını düşünmüştür. Hatta kimilerine göre bestecinin ilk senfonisinin bu müzik olabileceği söylenmiştir. Bundan sonra iki piyano için sonat formunda bir müzik yazmıştır. Her iki şekilde de istediği sonucu elde edemeyen Brahms, sonunda senfonik karakterde bir orkestra partisi olan ve piyano için dev bir yapıya büründürdüğü bu yapıtın bir konçerto olmasına karar vermiştir. Konçerto, Brahms'ın hamisi sayılabilecek büyük besteci Robert Schumann'ın (1810-1856) intihar

girişiminden iki yıl sonra onun ölümünün etkisiyle yazılmış, dramatik bir yapıttır. Schumann'ın Brahms'a ithaf ederek yazdığı piyano ve orkestra için, op.134 *Giriş ve Konser Allegrosu* adlı yapıtın da bu konertoyla aynı tonalitede (Re minör) olması dikkat çekicidir.

 bölümlü konçertonun *Maestoso* tempo başlıklı birinci bölümü, adından anlaşılacağı gibi haşmetli bir karakterdedir. Yapıt, orkestra için her konertodan beklenmeyecek uzunlukta bir giriş kısmı ile başlar ve sonat allegrosu formundaki bölümün ilk kesitinin temaları sergilenir. Piyanonun ilk girişinde pek alışılmadık biçimde bu temalardan herhangi biri duyulmaz. Piyano, orkestranın sözüne kaldığı yerden devam eder gibidir. Fakat müziği tamamen piyanonun devralacağı an, birinci bölümün lirik ikinci temasında gelir. Birinci kısmın olumsuzluk yansıtan karakterine karşıtlık oluşturan bir teselli havasında ikinci tema, orkestra tarafından yinelenir. Bu kısım oldukça dingin bir havada sona erdiği gibi piyano aniden duyurduğu oktavlar ile bölümün gelişim kısmını başlatır. Bu kısımda, dramatik atmosfer yeniden hkim olur ve sonunda bölümün yeniden serimi, etkisi pekiştirilmiş şekilde başlar. Bunu ilk kısımda Fa majör tonda duyulan ikinci temanın Re majör tonda duyurulması takip eder. Bölüm, ikinci temanın yarattığı umut dolu havayı dağıtan oldukça trajik karakterli bir bitiriş ile sona erer.

Adagio tempodaki ikinci bölüm Re majör tondadır; ilk bölümün yıkıcı havasına büyük karşıtlık oluşturacak şekilde sakin ve huzurlu bir atmosfer içerir. Orkestranın son derece dingin havadaki girişine piyano yanıt verir. Bölümün ortasında yer alan Si minör tondaki ikinci kısımda tansiyon yükselse de ilk kısmın sakinliği yeniden söz konusu

olur. Bunu takip eden piyano solo, dramatik bir nüans yükselişiyile müziği doruk noktasına çıkarır. Schumann'ın ölümünü kabul edercesine bir yandan geçmiş zamanları hatırlayıp aynı anda gerçeği sineye çekmeyi andıran bu bölüm, başladığı gibi dinginlik ile sona erer.

Rondo: Allegro non troppo başlıklı üçüncü bölüm, Brahms'ın rapsodik karakter içeren müziklerinden biridir. Piyano ile orkestranın genel olarak atışma halinde duyurduğu diyalogların yanı sıra ilk temada Brahms'ın çingene müziğine olan ilgisi hemen fark edilir. Bölümün üçüncü temasına ait serimin ardından orkestradan duyulan füg dikkat çekicidir. Bunun ardından bölümün ilk iki teması sergilenir ve piyanoda bölümün kadans kısmı başlar. Bu kadansın arkasından bütün konçertoyu taçlandırarak Re majör tonda bitiriş kısmı başlar ve piyano ile orkestra, rapsodik bir coşku ile yapıtı parlak bir havada sonlandırır. *50' sürer.*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Senfoni no.6 "Pastoral", Fa Majör, op.68

I. Allegro ma non troppo

II. Andante molto moto

III. Allegro

IV. Allegro

V. Allegretto

Pastoral Senfoni, 22 Aralık 1808 tarihinde Viyana'da Beethoven'ın 5. *Senfoni'si*, 4. *Piyano Konçertosu* ve *Koral Fantezi'sinin* de bulunduğu bir programda Theater an der Wien'de ilk kez seslendirilmiştir. Bu son derece uzun program ne yazık ki başarısız bir konsere sebebiyet vermiş, yetersiz kalan provalar sebebiyle orkestranın düşük performansı ve Beethoven'ın konser süresince müzik esnasında yüksek sesle yaptığı yorumlar, dinleyenlerin negatif

tepkisine sebep olmuştur. Ancak konserin en olumlu yanı, programın ilk eseri olan 6. *Senfoni*'nin başarılı seslendirilişi ve dinleyenlerden topladığı beğeni olmuştur. Dönemin konser afişlerinde *Kırsal Yaşamdan Hatıralar* alt başlığı ile tanıtılan 6. *Senfoni*, bestecinin her bir bölüme tempo başlıklarının yanı sıra verdiği başlıklarla da kendini net bir şekilde anlatan bir program müziğidir. Birinci bölüm *Sevinçli, Kirlara Yaklaşırken Uyanan Neşeli Hisler*, ikinci bölüm *Dere Kenarında*, üçüncü bölüm *Köylülerin Mutlu Toplanması*, dördüncü bölüm *Gök Gürültülü Fırtına* ve beşinci bölüm *Çobanın Şarkısı: Fırtınanın Ardından Tanrı'ya Sonsuz Minnet* başlıklarını almıştır.

Beethoven 6. *Senfoni*'sinde doğa sahnelerini, tüm hareketliliği ve renkleriyle mükemmel tasvir eder. Bestecinin programdaki başlıklarla açtığı kapıdan içeri giren dinleyici, neşeli bir kır gezintisine çıkar, bahar şenliklerinde dans eder, fırtınaya yakalanır ve yeniden dinginleşen doğaya tanık olur. Birinci ve ikinci bölümleri sonat formunda tasarlanmış senfoninin açılışından itibaren akılda kalıcı motifler, Beethoven'ın ustalıklı geliştirme gücüyle sergilenir. İkinci bölümde üflemeli çalgılarla kuş seslerini duyurur. Üçüncü bölüm bir halk dansı ile başlar, senfoninin ana tonu olan Fa Majör'deki *Scherzo* teması ve *Trio* kesiti bölümü hareketli bir şekilde yürütür. Temponun hızlanışının ardından müzik usulca derinlere iner, senfoni bir sonraki bölüme bağlanır. Fırtına yaklaşmaktadır. Tüm orkestranın gücünü kattığı bu bölüm, timpaninin gök gürültüleri, yaylı çalgılar ve bakır üflemelilerin rüzgarları ile etraftaki her şeyin kapıldığı fırtınayı tüm dram ve heyecanıyla yaşatır. Ancak fırtınanın da doğaya saygısı vardır, adım adım dinginleşir ve yerini tekrar sükûnete bırakır. Son bölüm şükran ve derin bir nefes gibi gelir.

Huzur, bir çobanın şarkısından yükselerek doğanın eşsiz dengesini yeniden kurmasını kutlar, her yere yayılır ve çeşitlenir. Senfoninin finalinde sevinç ve umut vardır. *45' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Özgecan Günöz
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Özge Özerbek
Fahrettin Arda
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Erkan Çavdaroglu
Samet Boydağ

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Filip Kowalski
Ali Başeğmezler
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk
Elena Ünaldi
Aslı Beste Benian
Emre Akman
Nora Heder
Ceren Sezer
Alaz Abana

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Mehmet Gökhan Bağcı
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Ferec Necef

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.



Otomotiv Parçaları



TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler

Direktörü

Hakan Akçimen

Muhasebe ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Muhasebe Yetkili Uzmanı

Semra Avcı

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama

Yöneticisi

Linda Banjska

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedi

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedi

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedi

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2023

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.



This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT **PRODITS** ANAT

www.borusansanat.com