

**BORUSAN İSTANBUL
FİLM ORKESTRASI**

Şef
PATRICK HAHN

Piyano
NIKOLAY LUGANSKY

AÇILIŞ KONSERİ
13.10.2022 Perşembe | 20.00

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

AÇILIŞ KONSERİ

13 EKİM 2022 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

AÇILIŞ KONSERİ

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**

PATRICK HAHN şef
NIKOLAY LUGANSKY piyano

PROGRAM

FRANZ SCHREKER (1878-1934)

Schatzgräber Operası'ndan Senfonik İnterlüd,
orkestra için

SERGEI V. RACHMANINOV (1873-1943)

Piyano Konçertosu no.3, Re minör, op.30

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo (Adagio)

III. Finale (Alla breve)

ARA

SERGEI S. PROKOFIEV (1891-1953)

Senfoni no.5, Si bemol Majör, op.100

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

Ara dahil yaklaşık 115' sürer.

OPENING CONCERT

**BORUSAN ISTANBUL
PHILHARMONIC ORCHESTRA**

PATRICK HAHN conductor
NIKOLAY LUGANSKY piano

PROGRAM

FRANZ SCHREKER (1878–1934)

Sinfonisches Zwischenspiel aus der Oper
"Der Schatzgräber", *for orchestra*

SERGEI V. RACHMANINOV (1873–1943)

Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo (Adagio)

III. Finale (Alla breve)

INTERVAL

SERGEI S. PROKOFIEV (1891–1953)

Symphony no.5 in B-flat Major, op.100

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

Lasts app. 115' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve sürekli konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

2021-2022 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’deki programlarına devam eden BİFO, küresel salgın sonrası salonlara geri dönerek Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn’ın yanı sıra Maxim Emelyanychev, Karel Deseure, Diego Matheuz, Ryan Mcadams, Gergely Madaras, Kerem Hasan gibi pek çok şefi ve Alice Sara Ott, Pablo Fernandez, Katia & Marielle Labèque, David Chalmin, Bryce Dessner, Sergei Dogadin, Maria Duenas, Kian Soltani, Elvin Hoxha Ganiyev, Gökhan Aybulus, Ufuk & Bahar Dördüncü, Daniel Müller-Schott, Ceren Aydın, Elena Maximova, Peter Sonn ve Bogdan Baciü gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

PATRICK HAHN

Sanat Danışmanı & Sürekli Konuk Şef



© GERHARD DONAUER

Genel Müzik Direktörü:

Wuppertal Operası ve Senfoni Orkestrası

Sürekli Konuk Şef ve Sanat Danışmanı:

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Sürekli Konuk Şef:

Bavyera Radyosu'nun Münih Radyo Orkestrası

Wuppertal Operası ve Senfoni Orkestrası'nda genel müzik direktörlüğü, Bavyera Radyosu'nun Münih Radyo Orkestrası'nda ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda sürekli konuk şefliği yapan Patrick Hahn, kendi kuşağının adından en çok söz ettiren ve en fazla ilgi uyandıran şeflerinden biri olarak kabul ediliyor.

Patrick Hahn, Wuppertal'daki ikinci sezonunda, Wagner'in *Walküre* eserinden B. A. Zimmermann'ın *Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne*'sine (*Döndüm ve güneşin altında olan tüm haksızlıkları gördüm*) uzanan geniş bir repertuvarla Martin Grubinger, Alexey Volodin, Angela Hewitt, Leia Zhu, Marlis Petersen, Bo Skovhus ve Benjamin Bruns gibi solistlerle bir araya geliyor. Bu sezon ise konser programında F. Lehar'ın *Die lustige Witwe*

(*Şen Dul*), Verdi'nin *Rigoletto* ve Mozart'ın *Le Nozze di Figaro* operaları yer alıyor.

Sürekli konuk şef olarak 2021-2022'deki ilk sezonunda, BR-Klassik etiketiyle yayınlanan ve çok beğenilen, Viktor Ullmann'ın *Der Kaiser von Atlantis* (*Atlantis'in Kralı*) kaydının yer aldığı başarılı konserler, prodüksiyon ve kayıtların ardından Patrick Hahn, 2022-2023 sezonunda Münih Radyo Orkestrası eşliğinde Alexander von Zemlinsky'nin *Wien, Wien, nur Du allein* (*Viyana, Viyana, Yalnız Sen*) sözüyle başkent Tuna'da bir yürüyüşü anlatan *A Florentine Tragedy* (*Bir Floransa Tragedisi*) ve orkestranın Paradisi Gloria konser dizisinde yer verdiği Andrew Lloyd Webber'in *Requiem* eseri gibi heyecan verici programlarla çalışmalarına devam ediyor.

Patrick Hahn, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi olarak yer aldığı son sezonunda, İş Sanat'ın 27 Ekim 2022'deki açılış konserinde Olga Scheps ile aynı sahneyi paylaştı. Devam eden konserlerde, Martin Grubinger ve Marlis Petersen ile Prokofiev'in *Beşinci Senfoni'si*, Berg'in *Seven Early Song* ve Florent Schmitt'in *La Tragédie de Salomé* eserlerinin yer aldığı bir repertuvar sundu.

Patrick Hahn, 2022-2023 sezonunda konuk şef olarak Frankfurt Operası'nda *La Cenerentola* (*Külkedisi*) ile, Londra Filarmoni Orkestrası, Kraliyet İskoç Ulusal Orkestrası, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Bamberger Symphoniker ve Pina Bausch Dans Tiyatrosu'nda ise *The Rite of Spring* (*Bahar Ayini*) ile ilk kez izleyiciyle buluşacak. Geçen sezonun en beğenilen performansları arasında Hollanda Ulusal Operası'nda Concertgebouworkest tarafından seslendirilen Krill Serebrennikow'a ait *Der Freischütz*'ün yeni prodüksiyonu, Kissinger Yaz Festivali'nde Viyana Senfoni eşliğindeki konser, Wuppertal Operası'nda büyük beğeni toplayan yeni

Tannhäuser prodüksiyonu ve Bavyera Radyosu'nun Koro ve Senfoni Orkestrası ile Münih Filarmoni Orkestrası'nın konserleri yer alıyor. Çağdaş müzik alanında da Viyana Klangforum ile yakın ilişki içerisinde.

Patrick Hahn, klasik müzik alanındaki çalışmalarının yanı sıra piyanoda Avusturyalı satirist ve besteci Georg Kreisler'in kabare şarkılarına eşlik etti. 2022'de, Kreisler'in yüzüncü yılında, *Weil ich unmusikalisch bin (Müzikal olmadığım için)* başlıklı programını Viyana Konser Salonu, Bayer Kultur stARTfestival ve Wuppertal Operası'nın yanı sıra Neuss ve Mönchengladbach'ta da izleyicilere sundu. Caz piyanisti olarak Chicago Caz Festivali'nde ödüle layık görüldüğü gibi Wisconsin La Crosse Üniversitesi'nin 37. Caz Festivali kapsamında da en iyi caz piyanisti olarak "Üstün Solistlik Ödülü"nün sahibi oldu.

NIKOLAY LUGANSKY

Piyano



© MARCO BORGGREVE

Nikolay Lugansky, incelik ve zarafeti, güçlü virtüözite ile birleştiren bir piyanist. Rus bestecilere ve geç romantik dönem repertuvarına hâkimiyeti ile tanınan Lugansky; Rachmaninov, Prokofiev, Chopin ve Debussy yorumlarıyla biliniyor. Kayıtları ve sanatsal başarılarıyla çok sayıda ödül aldı.

Yuri Temirkanov, Kent Nagano, Gianandrea Noseda, Stéphane Denève ve Vladimir Jurowski uzun süredir çalıştığı üst düzeydeki orkestra şefleri arasında. Lugansky, Berlin Filarmoni Orkestrası, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Londra Senfoni Orkestrası, Hollanda Filarmoni Orkestrası, St. Petersburg Filarmoni Orkestrası, Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası, Helsinki Filarmoni Orkestrası, İsveç Radyosu Senfoni Orkestrası ve Orquesta Nacional de España gibi önde gelen uluslararası orkestralar tarafından davet edildi.

2023 yılı, Lugansky için ayrı bir yeri olan Rachmaninov'un doğum gününün 150. yıldönümü. Yıl boyunca Rachmaninov'un geniş çaptaki tüm solo çalışmalarını üç konserlik bir dizi ile Paris'teki Théâtre des Champs-Élysées ve Londra'daki

Wigmore Hall'da seslendirecek. Diğer solo performansları ise Viyana, Brüksel, Berlin, Prag ve Amsterdam'daki Concertgebouw'da gerçekleşecek. Lugansky, Colorado Müzik Festivali ve Vail Müzik Festivali'nde Yannick Nézet-Séguin ile Philadelphia Orkestrası eşliğinde Rachmaninov'un eserlerini seslendirmek üzere yazın ABD'ye geri dönecek. Tutkulu bir oda müziği sanatçısı olan Lugansky, bu sezon Maxim Rysanov ve Vadim Repin ile aynı sahneyi paylaşacak ve Ocak 2023'te ise Gautier Capuçon ile ikili olarak bir İtalya resital turuna çıkacak.

Olağanüstü derinliğe ve çokyönlülüğe sahip bir piyanist olan Nikolay Lugansky için Gramophone "tüm zamanların en göz kamaştıran ve çığır açan yorumcusu" tanımlamasını yaptı. Aspen, Tanglewood, Ravinia ve Verbier festivalleri de dahil olmak üzere dünyanın en seçkin festivallerinden bazılarında yer aldı. Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky ve Leonidas Kavakos ise oda müziği birliktelikleri arasında.

Nikolay Lugansky, kayıtlarıyla pek çok ödül kazandı. Rachmaninov'un piyano sonatlarını içeren konser CD'si, Diapason d'Or ödülü kazanırken Kent Nagano yönetimindeki Deutsches Symphonie-Orchester Berlin eşliğinde seslendirdiği Grieg ve Prokofiev'in konçerto kayıtları ise Gramophone'da "Editörün Seçkisi" oldu. Harmonia mundi ile özel kontratı olan Lugansky'nin Nisan 2018'de piyasaya çıkan Rachmaninov'un 24 Prelüdü eleştirmenlerden büyük beğeni topladı. Financial Times tarafından "derin bir müzikal kavrayış ile kulakları büyüleme yeteneği"yle tasvir edilen Lugansky'nin solo piyano eserlerinden oluşan Debussy kaydı, yıldönümü olan 2018'de piyasaya çıktı ve César Frank, Préludes, Fugues & Chorals (Mart 2020) kayıtları Diapason d'Or'u ödülü aldı. En son iki CD'sinde Beethoven'ın geç dönem piyano sonatları yer alırken Rachmaninov'un Etudes tableaux eserinden oluşan yeni bir kaydı ise 2023 baharında çıkacak.

PROGRAM NOTLARI

FRANZ SCHREKER (1878-1934)

Schatzgräber Operası'ndan Senfonik İnterlöd,
orkestra için

Franz Schreker operası *Der Schatzgräber* yani *Hazine Avcısı*'nı, 1915'te yazmaya başlamış, üç yıl içinde tamamlamıştır. Yapıtın notası 12 Kasım 1918 tarihli. Dört perdelik operanın librettosu da besteciye aittir. Elis, sihirli lavtasıyla saklı hazineleri bulabilen bir gezgin ozandır. Bir gün o diyarın kraliçesinin mücevherleri ve beraberinde güzelliğiyle doğurganlığı da çalınır. Kral da soytarısının tavsiyesiyle Elis'i çağırır. Elis mücevherleri bulabilirse, soytarı ödül olarak kendisine bir eş seçebilecektir. Opera ilk kez 21 Ocak 1920'de Frankfurt Operası'nda, Ludwig Rottenberg'in yönetiminde sahnelenmiş ve çok beğenilmiştir. *Der Schatzgräber*, 1931 yılında Schreker'in müziğinin Naziler tarafından yasaklanışına dek pek çok kere sahnelenmiştir. Senfonik İnterlöd, besteci tarafından 1922 yılında, operanın ağırlıklı olarak 3. perdesinin orkestral kesitlerinden derlenmiştir.

14' sürer.

SERGEI V. RACHMANINOV (1873-1943)

Piyano Konçertosu no.3, Re minör, op.30

I. Allegro ma non tanto

II. Intermezzo (Adagio)

III. Finale (Alla breve)

Rachmaninov bu yapıtını Josef Hofmann'a adamıştır. Polonya asıllı piyanistle Rachmaninov'un yolları Amerika'da kesişmiştir ve Hofmann, Anton Rubinstein'in öğrencisidir. Rubinstein'in ölümünden sonra Rachmaninov, çalışını en beğendiği piyanistin

Hofmann olduğunu sıkça dile getirir ancak 3. Konçerto'ya bir türlü adapte olamayan sanatçı, bu yapıtı bir konserde hiç çalmamıştır. Rachmaninov bu deneyimin ardından konçertosunu Vladimir Horowitz'e emanet etmiş, Horowitz de konçertoyu 1927 yılında Hamburg'da, 1928 yılında Boston'da ve 1929-30 sezonunda yoğun bir turne program kapsamında Chicago, Cincinnati, New York ve Philadelphia'da seslendirmiştir. Bu konserlerin her bir yorumunun birbirinden daha başarılı olduğu, dönemin müzik yazarlarınca onaylanmış ve 3. Konçerto özellikle bu yıllarda Horowitz'in adı ile anılır olmuştur.

Piyanist için oldukça zor pasajlar içeren, aynı zamanda zengin müzikal ifadeciliği ve motifleriyle piyano repertuvarının parlak yapıtlarından biri olan 3. Konçerto, solistin orkestra ile dengeli beraberliğini sunduğu en özel müziklerden biri olarak gösterilir. Bestecinin imzası niteliğindeki, anavatanı Rusya'nın çan seslerini anımsatan kromatik ve direngen motifler bu konçertoda da karşımıza çıkar. Solist bu yapıtta orkestranın önünde ezici bir performans sergilemez, hünerini orkestranın desteği ile sunar.

Allegro ma non tanto tempolu başlıklı ilk bölümün duyulan hüzünlü karakterdeki ilk teması, orkestranın usulca yaptığı eşlikle yerini daha lirik bir hissiyatı taşıyan ikinci temaya bırakır. Bestecinin duygusal dünyasını yapıtlarına yansıtmaya alışkanlığından da aşına olunduğu üzere, piyanonun doruğa taşıdığı bölüm etkileyici bir kadans ile sona erer. İkinci bölüm ağır tempoda ve buna yakışır ifadecilikle duygusal havada gelişen bir *intermezzo*'nun ardından orkestranın öncülüğünü üstlendiği bir vals motifine devrolur. Bölümün yoğun arpej ve akorlarla bezeli bu kesitinde piyano virtüözitesini sergiler. Müzik kesintiye uğramaksızın yapıt bir son bölüme bağlanır. Üçlemelerle bezeli akorlar bölüme enerjik bir açılış yapar *piu mosso* tempo işaretli bir geçiş kesitinin

ardından dinamik akış kademeli bir şekilde ağırlaşır. İlk bölümün temasının hatırlatıldığı, çeşitlemeyi andıran ve piyaniste ustalığını sergileme fırsatı veren kesitler, orkestranın desteklediği atmosferin içinde bestecinin imza niteliğindeki duygusal motiflerinden esintiler sunar. Hızlı tempodaki final kesitinde solist müziğin enerjisini zirveye taşıyarak konçertoyu sona erdirir.

44' sürer.

SERGEI S. PROKOFIEV (1891-1953)

Senfoni no.5, Si bemol Majör, op.100

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

Prokofiev senfoni türüne yedi örnek vermiş, bunlardan beşincisini 1944 yılında yazmıştır. Senfoninin ilk seslendirilişi çok başarılı geçmiş, II. Dünya Savaşı'nın son döneminde Rusya'nın Almanya topraklarında kazandığı başarılarla aynı zamana denk gelmiştir. Rus askerlerinin tam da bu tarihlerde Nazi Almanya'sının içlerine dek ulaşmış oluşu, ayrıca Prokofiev'in uzun bir aradan sonra ülkesine dönüşünün ardından yazdığı ilk yapıt oluşu, senfoninin genelindeki zafer coşkunu açıklar.

Bestecinin özellikle senfonilerinde, diğer yapıtlarından unsurları kullandığı gözlenir. Örneğin 4. Senfoni'sinde, balesi The Prodigal Son'dan esintileri hissettiren Prokofiev, 5. Senfoni'sinde ise, ondan bir sene kadar önce kaleme aldığı Flüt Sonatı'nı oldukça andıran unsurları kullanmıştır. Senfoninin ilk bölümü bestecinin karakteristik temalarının güç unsuru ile mükemmel bir birleşimdir. Bunu izleyen Scherzo'nun da bestecinin müzik dilini en az ilk bölümdeki kadar net bir şekilde yansıttığı duyulur. Buradaki temanın ezgisi, tutarlı bir eşlik üzerine yerleşmiştir ve dönemin

müzik dilini, Prokofiev'in özellikle Haçaturyan gibi çağdaşlarıyla olan müzikal alışverişini yansıtan bir tabloda sunulmaktadır. *Adagio* ise adını verdiği bölüm süresince devam eden lirik bir tavır içerisindedir. Bu bölümün özellikle orta kesiti dramatizmin zirveye taşındığı anları içerir. *Adagio giocoso* tempo başlıklı son bölüm, senfoninin açılışını hatırlatarak yapıtı hem döngüsel olarak hem de zaferin coşkun parlaklığı ile tamamlar. 43' sürer.

Program notları: Sungu Okan

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Yard. Başkemancı
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Özge Özerbek
Doğukan Keskin
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Erkan Çavdaroglu
Ayda Tunçboyacı

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
İmge Tilif
Mehmet Yasemin
Ezgi Yürümez
Özüm Günöz
Leyla Önder
Esen Kıvrak
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Pınar Dinçer
İlay Ecem Küçükçifçi
Elena Ünaldı
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Selen Çelik
Alaz Yaşıl

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil İrem Keskin
Orhan Mert Keser
İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Arda Serindağ

Mertol Mutlu

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

İlayda Ürkmez

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Solo Korno

Sertan Sancar

Barış Bayer

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Podarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

ARP

İpek Mine Sonakın

Grup Şefi

Yonca Atar

CELESTA/PIYANO

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

Irmak Tokgöz

Ceren Aydın

Ahmet Sakkaf

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konserleri aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşiyor.



Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Stajyeri

Elif Bayrı

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Editör

Didem Uyanık

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.



This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
ANB **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SANAT PRODÜKSİYON

www.borusansanat.com