

ANATSAI
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSAI FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBORI

20. YIL

14 Mart 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2018 2019

GÜRER
AYKAL
20. YIL
KONSERİ



GÜRER AYKAL 20. YIL KONSERİ

14 Mart 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütü Kırdar ICEC

GÜNER AYKAL 20. YIL KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

GÜNER AYKAL şef

DENIS KOZHUKHIN piyano

MAGMA FİLARMONİ KOROSU

MASİS ARAM GÖZBEK koro şefi

PROGRAM

MAHİR CETİZ [d. 1977]

Nehirin Düşleri *

EDVARD GRIEG [1843-1907]

Piyano Konçertosu, La minör, Op. 16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

A R A

GUSTAV HOLST [1874-1934]

Gezegenler Orkestra Süiti, Op. 32

I. Savaşı Getiren Mars

II. Barışı Getiren Venüs

III. Kanatlı Haberci Merkür

IV. Neşeyi Getiren Jüpiter

V. Eski Çağları Getiren Satürn

VI. Büyücü Uranüs

VII. Gizemli Neptün

VIDEO GÖSTERİMİ

The Planets: An HD Odyssey

(Houston Senfoni'nin siparişiyle, Yapımcı **Duncan Copp**, 2010)

* Dünya prömiyeri.

Ara dahil yaklaşık 110' sürer.

GÜRER AYKAL 20th ANNIVERSARY

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

GÜRER AYKAL conductor

DENIS KOZHUKHIN piano

MAGMA PHILHARMONIC CHORUS

MASİS ARAM GÖZBEK choir master

PROGRAM

MAHİR CETİZ [d. 1977]

*Dreams of a River**

EDVARD GRIEG [1843–1907]

Piano Concerto in A minor, Op.16

I. Allegro molto moderato

II. Adagio

III. Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

INTERVAL

GUSTAV HOLST [1874–1934]

The Planets, Op.32

I. Mars, the Bringer of War

II. Venus, the Bringer of Peace

III. Mercury, the Winged Messenger

IV. Jupiter, the Bringer of Jollity

V. Saturn, the Bringer of Old Age

VI. Uranus, the Magician

VII. Neptune, the Mystic

VIDEO SCREENING

The Planets: An HD Odyssey

(Commissioned by **Houston Symphony**, Produced by **Duncan Copp**, 2010)

* *World premiere.*

Lasts app. 110' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güner Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson,

Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıta Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a



© ÖZGE BALKAN

Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı.

2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Gürer Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan Saygun'un isteği üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eğitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Sanatçısı" seçildi.

2008 Mayıs'ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008'de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma'da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde "Başarı Ödülü" alan Gürer Aykal, bugün, 1999'da kurduğu ve 2008 Eylül'üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.



© ÖZGE BALKAN

DENIS KOZHUKHIN

Piyano

2010 Queen Elisabeth Yarışması'nın birincisi olan piyanist Denis Kozhukhin, kuşağının önde gelen isimlerinden biri. Gerçekleştirdiği performansları müzik otoriteleri tarafından övgülerle nitelendirilen Kozhukhin, teknik olarak kusursuzluğunu, çalışının parlaklığı ve gücüyle birleştirerek eşsiz bir hassasiyetle dinleyiciye yorumlarını sunuyor.

Denis Kozhukhin bugüne kadar aralarında, Kraliyet Concertgebouw, Londra Senfoni, Staatskapelle Berlin, Chicago Senfoni, London Filarmoni, Philharmonia, Philadelphia Orkestrası, San Francisco Senfoni, Mahler Oda Orkestrası, HR-Sinfonieorchester, NDR Radyo Filarmoni, Viyana Senfoni, Orchestre National de France, Mariinsky Orkestrası, St. Petersburg Filarmoni, Çek Filarmoni, Royal Stockholm Filarmoni, Oslo Filarmoni, Orchestre de la Suisse Romande ve NHK Senfoni'nin de bulunduğu pek çok seçkin topluluk ile konserler verdi. Sanatçı düzenli olarak, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Jaap van Zweden, Thomas Dausgaard, Stephan Deneve, Jakub Hrusa, Vassily Petrenko, Kristjan Järvi, Emmanuel Krivine, Jaime Martin, Andrés Orozco-Estrada, Xian Zhang, Rafael Payare, Donald Runnicles, Vasily Sinaisky ve Yuri Temirkanov gibi şeflerle çalışıyor.

Bu sezon, BBC Proms'ta yer alan Kozhukhin, Şostakoviç'in 2. Piyano Konçertosu'nu seslendirdi; bunun yanı sıra, Aurora Orkestrası, NDR Elbphilharmonie Orchester, Bamberg Senfoni, Kraliyet Filarmoni, laVerdi Orkestrası, Viyana Radyo Senfoni, Orchestre Philharmonique de Liege, KBS Senfoni,

Moskova Devlet Senfoni Orkestrası, İzlanda Senfoni ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile yurtdışı konserlerine, ayrıca Londra Senfoni, Philharmonia Orchestra, St. Petersburg Filarmoni, Orchestra National du Capitole de Toulouse, Bournemouth Senfoni ve Liverpool Kraliyet Filarmoni ile sezon konserlerine devam ediyor. Kozhukhin, Vladimir Ashkenazy yönetimindeki Cadaqués Orchestra ile çıktığı Avrupa turnesinde Mozart'ın 23 No'lu Piyano Konçertosu'nu seslendirecek ve aynı zamanda yerleşik sanatçı olarak Verbier Festival @ Schloss Elmau'da yer alacak.

Denis Kozhukhin'in yaklaşan ve gelecek resitallerinin arasında ise, Concertgebouw Usta Piyanistler Serisi, Wigmore Hall, Musikverein, Vienna Konzerthaus, Munich Herkulesaal, Rotterdam De Doelen, Cologne Philharmonie, Klavier-Festival Ruhr, Verbier Festival, Londra Uluslararası Piyano Serisi, Flagey Serisi, Auditorio Nacional de Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Théâtre du Châtelet ve Boulez Saal'daki konserleri bulunuyor.

Grieg ve Çaykovski'nin Piyano Konçertolarını Vassily Sinaisky yönetimindeki Berlin Radyo Senfoni Orkestrası eşliğinde seslendirdiği CD kaydı Pentatone etiketiyle raflarda yerini aldı ve bu kayıt, *Gramophone* Editörün Seçimi, *Fono Forum* ve *Stereophone* "Ayın Albümü"nde yer alarak çok olumlu eleştirileri de beraberinde getirdi. Yamada yönetimindeki Orchestre de la Suisse Romande eşliğinde Ravel ve Gershwin'in konçertolarını kaydettiği son CD'si ise Nisan 2018'de piyasaya çıktı.



Tutkulu bir oda müzisyeni olarak Verbier, Rheingau, Intonations Festival ve JICMF gibi seçkin festivallerde müzikseverlerle buluşan Kozhukhin, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud ve Gautier Capuçon, Jerusalem Quartet, Pavel Haas Quartet, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Jörg Widmann, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel ve Pablo Ferrández gibi sanatçı ve topluluklarla işbirlikleri gerçekleştiriyor.

1986 Rusya, Nizhni Novgorod doğumlu Denis Kozhukhin piyano eğitimine beş

yaşındayken annesiyle başladı. Natalia Fish ile Balakirev Müzik Okulu'nda eğitimine devam eden sanatçı, 2000-2007 yılları arasında Madrid Reina Sofía Müzik Okulu'nda Dimitri Bashkirov ve Claudio Martinez-Mehner ile eğitimini sürdürdü. Como Gölü'ndeki Piyano Akademisi'nde, Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen ve Andreas Staier ile, Stuttgart'ta Kirill Gerstein ile yüksek öğrenimini tamamladı. Ünlü şef Daniel Barenboim, Denis Kozhukhin'in mentörlüğünü yapmaktadır.

1987 İstanbul doğumlu. 2004 yılında, Radyo Boğaziçi'nin düzenlemiş olduğu, 6. Battle of the Bands yarışmasında grubuyla birincilik ödülünü aldı. 2005'te KASDAV Liselerarası Müzik Yarışması'nda, yapmış olduğu düzenlemeyle üçüncülük ödülü aldı. 2005-2007 yıllarında TRT İstanbul Radyosu Gençlik Korosu'nda görev aldı. 2007-2011 yılları arasında BÜMK Caz Korosu'nun şefliğini üstlendi. Dante'nin Son Gün'ü isimli eseri, 3. Genç Besteciler Şenliği'nde seslendirildi. Çoksesli koro için çeşitli düzenlemeler ve besteler yaptı. Düzenlemeleri başta Boğaziçi Caz Korosu tarafından olmak üzere birçok yerde seslendirildi. Bestelerinden Alive ile 2011'de Avusturya'nın Graz kentinde düzenlenen Dünya Korolar Şampiyonası'nda Dünya Şampiyonluğu'na, Alive II ile 2012'de Cincinnati, ABD'de düzenlenen 7. Dünya Koro Olimpiyatları'nda altın madalyaya layık görüldü.

ABD, Almanya, Avusturya, Bulgaristan, Çin, Fransa, İtalya, İsveç, İsviçre, Letonya, Macaristan gibi ülkelerde sayısız yarışma, festival ve ustalık sınıfına katıldı. Denes Szabo, Tönu Kaljuste, Simon Carrington, Volker Hempfling, Johannes Prinz, Georg Grün, Elisenda Carrasco i Ribot, Bernd Spitzbarth, Wim Van Herk, Welfhard Lauber, Michael Reif, Maria Tönnemann, Sabine Horstmann, Patrik Andersson, Franz Jochum gibi isimlerle şeflik; Par Lindgren, Richard Ayres ve David Lang ile bestecilik çalıştı. Georg Grün yönetimindeki HfM Saar Conductors' Academy 2016 ve 2017'de final konserini yöneten şeflerden biri oldu. Boğaziçi Caz Korosu'yla, iki Dünya

Şampiyonluğu dahil uluslararası birçok ödül kazandı, yurtiçi ve yurtdışında sayısız performansa imza attı. İçlerinde, sayısız dünya şampiyonluğu sahibi Hollandalı dünyaca ünlü koro Dekoor Close Harmony, Belçikalı La Choraline ve İsviçre Gençlik Korosu'nun da bulunduğu birçok prestijli koroyla atölye çalışmaları ve performanslar gerçekleştirdi.

2008 yılında, Boğaziçi Üniversitesi Matematik Bölümü'nden ayrılıp, Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları, Kompozisyon Bölümü'ne başladı. Ertesi yıl, MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü'nü kazandı.

2013'te, Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlük Özel Ödülü ve 19. TOYP (Ten Outstanding Young Persons) Türkiye Finali'nde, Kültürel Başarı kategorisinde Türkiye'nin En Başarılı Genci ödülünü aldı. 2014 yılında ise Bulgaristan'ın Varna kentinde düzenlenen 35th International May Choir Competition'da Genç Şef Özel Ödülü'ne ve ODTÜ Genç Girişimciler Topluluğu'nun düzenlediği 4. Kristal Ağaç Ödülleri'nde müzik alanında Yılın Girişimcisi ödülüne layık görüldü. 2018 yılında, Belçika'da 66.'sı düzenlenen Avrupa Genç Müzisyenler Festivali'ne Türkiye'den ilk jüri üyesi olarak ve İsviçre'de 11.'si düzenlenen Avrupa Gençlik Koroları Festivali'ne konuk şef olarak davet edildi. Her yıl Bulgaristan'da düzenlenen ve European Grand Prix'nin altı ayağından biri olan International May Choir Competition, Varna'ya jüri üyesi olarak davet edildi. Son olarak Hong Kong'da 11-15 Temmuz 2019 tarihinde düzenlenecek olan Dünya Koro Şefliği Yarışmasına katılacak 12 finalistten biri oldu.



Kurucusu olduğu Boğaziçi Caz Korosu, Boğaziçi Gençlik Korosu ve MAGMA Korolarının genel sanat yönetmenliğini ve şefliğini; yapımında Mert Fırat, Arif Pişkin, Vedat Yıldırım gibi isimlerin de bulunduğu *Yakaranlar* tiyatro projesinin müzik direktörlüğünü; Türkiye’de ilk defa Türkçe seslendirilecek olan *Annie* müzikalinin koro şefliğini sürdürmekte, bir yandan da Sertab Erener, Nil Karabrahimgil, Yasemin

Mori ve Ali Kocatepe ile çalışmalarına devam etmektedir. Aynı zamanda da, başta İstanbul olmak üzere Türkiye’nin farklı şehirlerindeki okul ve çeşitli kurumlarda koro müziği ile ilgili atölye, söyleşi ve konser çalışmaları yapmaktadır. 2018 yılından bu yana Yücel Kültür Vakfı mütevelli heyeti üyesi olan Gözбек, aynı zamanda Haliç Üniversitesi Konservatuarı Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü’nde öğretim görevlisidir.

MAGMA FİLARMONİ KOROSU

Edindiği sayısız başarı, yürüttüğü ve yer aldığı sıradışı, yenilikçi projelerle Türkiye’de koro kültürünün yaygınlaşmasında öncü kabul edilen “Dünya Şampiyonu” Boğaziçi Caz Korusu ve MAGMA bünyesinde, şef Masis Aram Gözbek tarafından Eylül 2017’de kurulmuştur. Çoksesli koro deneyimi ve müzikal altyapısının büyük bir kısmını MAGMA Koroları, Boğaziçi Caz Korusu ve Boğaziçi Gençlik Korusu’nda kazanmış olan, her yaştan farklı üniversite ve meslek gruplarına mensup, yaklaşık 100 kişilik dinamik bir kadroya sahiptir.

MAGMA Filarmoni Korusu, ilk performansını 16 Kasım 2017’de Şef Gürer Aykal yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte Lütfi Kırdar Kongre

Merkezi’nde gerçekleştirdi. The Harry Potter™ Film Concert projesi kapsamında serinin üçüncü filmini şef Benjamin Pope yönetimindeki orkestrayla beraber seslendirdi. 29 Ekim 2018’de Türkiye’nin en önemli müzik gruplarından Mor ve Ötesi’nin ilk senfonik konser projesinde, şef Orçun Orçunsel yönetiminde Aya İrini’de verilen konserin ardından 16 Şubat 2019’da Zorlu PSM’de grupta ikinci senfonik konserini gerçekleştirdi.

Koro, gerek Türkiye’nin en seçkin orkestralarıyla konser planlarını, gerekse hedeflediği sıradışı projeler için şef Masis Aram Gözbek yönetiminde çalışmalarını sürdürmektedir.

ŞEF
Masis Aram Gözbek

YARDIMCI ŞEF
Mert Can Dursun

SOPRANO 1
Aslı Karayel
Banu Yöney
Begüm Karaböce
Buse Sardoğan
Ceren Enderoğlu
Kübra Uçar*
Sevda Mamedova
Yeşim Arslan**

SOPRANO 2
Aybike Deniz Bilim
Berna Atasever
Betül Çeliker
Cansu Çilingir
Deniz İçden
Duru Çulha
Eda Mermutluoğlu
Elif Türkü Aydın
Hande Akkaya
Meral Gonca Kurt
Özge Nilüfer Aysuk
Pelin Belfu Helvacier

ALTO
Ayşe Bige Güntürkün
Bahar Pınarer
Çağla Aydın
Ece Gömeçlioğlu
Embiye Adalı*
İrem Eren
Melisa Üstündağ
Öyküm Ada Tuzak
Sena Meten
Su Aksakal
Tuana Demir

*Grup şefi

**Şan eğitmeni



MAHİR CETİZ [d. 1977]
Nehrin Düşleri

“Doğada her nesnenin kendi kimliği vardır. Her bitkinin, her çiçeğin kendine özgü kişiliği vardır. Hatta doğanın en küçük parçacığının dahi bir kimliği, eşsiz bir kişiliği vardır.”

İnce Memed’in New York Review Books Classics baskısı için önsöz; [Yaşar Kemal: *Binbir Çiçekli Bahçe*, İstanbul, YKY, 2004, s. 159-166]

Yaşar Kemal’in doğa ve özellikle nehir betimlemeleri, edebiyattaki “nehir roman” kavramı, Samanyolu galaksisini tasvir eden mitolojik hikâyeler Nehrin Düşleri isimli bu yapıta esin olan konular arasındadır. Tek bölümlü bir müziksel şiir olarak tasarlanmış olan parça, sabit bir nota ve onun etrafında beliren figürler ile başlar. Bu figürler zaman içinde bağımsız ezgilere ve yeni müzikal fikirlere dönüşerek müziğin akışına yön verirler.

Bir nehrin akışı boyunca, beklenmedik yüzeylerde uğradığı değişimler gibi evrilen müzik, yer yer hızlı ve telaşlı, yer yer de dingin ve durağan kısımlara geçişler yapar. Dolayısıyla yapıtın akışı rüyalarımızdaki sahneler arasındaki çağrışıma dayalı geçişlere de benzetilebilir ve bu bağlamda, orkestradaki her çalgı, rüya akışındaki ayrı birer karakter gibi düşünülebilir. Her ne kadar yapıtın başında duyulan müzikal fikirler yapıt boyunca yeniden belirse de, müzikal olayların birbirini takip ettiği edebiyattaki “bilinçakışı” tekniğini anımsatan bir biçimde gerçekleşir.

Gary Urton’un *Dünya ve Gökyüzünün Kesişmesi* adlı kitabında belirttiği üzere, İnkı uyarlığında Samanyolu galaksisi kaynağı dünyadan başlayıp, gökyüzü boyunca akan bir nehir olarak betimlenmiştir.

İnsanoğlu çağlar boyunca yeryüzü ve gökyüzündeki nesnelere rüyalarını, ümitlerini, istek ve korkularını atfetmiştir. Bu programda yer alan Holst’un Gezegepler Süiti için geçerli olduğu gibi, Nehrin Düşleri de insanoğlunun evren ve doğa ile olan bu diyalogunun bir yansıması olarak kabul edilebilir. 11’ sürer.

— Mahir Cetiz

EDVARD GRIEG [1843–1907]

Piyano Konçertosu, La minör, Op. 16

I. *Allegro molto moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso*

Müzik tarihinin en ünlü Norveçli bestecisi Edvard Grieg’in Op. 16 La minör Piyano Konçertosu, bestecinin bu türdeki tek yapıtıdır. Konçerto, Grieg’in ilk önemli yapıtlarından biridir ve besteci

henüz 24 yaşındayken, 1868 yılında yazılmıştır. Konçertonun ilk seslendirilişi 1869 yılında Kopenhag'da solist Edmund Neupert ve şef Holger Simon Paulli tarafından gerçekleştirilmiştir.

Grieg'in piyano konçertosu, romantik dönemin büyük Alman bestecilerinden Robert Schumann'ın aynı tonalitelerde yazılan piyano konçertosunun etkisindedir. Kendisi de bir piyano virtüözü olan Grieg'in, Schumann'ın bir dostu olan Ernst Ferdinand Wenzel ile piyano çalışması, Clara Schumann'ın yorumuyla Robert Schumann'ın konçertosunu konserde dinlemiş olması, bu yapının başlıca esin kaynakları olarak gösterilebilir. Konçertonun partiyonunu gören Franz Liszt, yapıttan övgüyle söz etmiştir. 1909 yılında 20. yüzyılın büyük virtüözlerinden Wilhelm Backhaus'un yaptığı ses kaydı ile Grieg'in piyano konçertosu, tarihte kaydı yapılan ilk piyano konçertosu unvanına sahip olmuştur. Günümüzde de bu konçerto, dünya çapında piyanistlerin repertuarında sıklıkla yer alan ve dinleyiciler tarafından sevilen piyano konçertolarından biri olarak sürekli çalınmakta ve kaydedilmektedir.

Allegro molto moderato tempodaki ilk bölüm, piyanonun gösterişli bir kadansı ile açıldıktan sonra, tahta üflemeli çalgılardan, *Sonat Allegro*'su formundaki bölümün birinci teması duyulur. Bunu, temanın piyano tarafından duyurulması izler. Bölümün do majör tondaki ikinci teması önce viyolonselardan, sonra solist tarafından sergilenir. Gelişim kısmına geçildiğinde orkestra, piyanonun başlangıçta duyurduğu kadanstaki motifi do majör tonalitenin parlaklığı ile duyurulur. Ardından, üflemeli çalgılardan birinci tema farklı tonalitelere duyurulur ve gelişim kısmı, yeniden serimde la minör tonaliteye geçiş ile son bulur. İkinci tema la majör tonalitede duyurulduktan sonra, piyanonun geniş soluklu ve dramatik karakterli kadansında birinci tema son kez sergilenir. Bölüm, başlangıçta duyulan kadansın tempoda yinelenmesi ile sona erer.

La minöre uzak bir tonalitede, re bemol majör tonda ve *Adagio* tempoda olan ikinci bölüm, konçertonun en lirik sayfalarını oluşturur. İlk bölümdeki dramatik atmosfer, yerini dinginliğe bırakır. Yaylı çalgılardan duyulan ilk temanın ardından piyano, doğaçlama yaparcasına sözü üstlenir. Bunu takip eden bir geçiş kısmının ardından piyano, yaylı çalgıların duyurduğu temayı heybetle duyurur. Bölüm başlangıcındaki gibi dinginlik içerisinde sona erer ve üçüncü bölüme kesintisiz geçiş yapılır.

Üçüncü bölüm, *Allegro moderato e molto marcato* tempoda ve canlı bir *Rondo* karakterindedir. İlk kısım bir Norveç halk dansı havasında önce piyano tarafından başlatılır ve duyurulan temayı orkestra yineler. Bunu do majör ikinci bir kısım izlese de sonunda la minöre dönüş yapılarak ilk tema piyanoda duyurulur ve orkestra güçlü bir bitiriş yapar. Ardından bölümün ortasındaki üçüncü kısım büyük bir karşıtlık oluşturacak dinginliktedir. Flütten duyulan yeni bir tema, Norveç halk müziğinin birebir yansıması gibidir. Piyano temayı üstlenir ve pastoral bir atmosfer oluşur. Yine de bölümün ilk kesiti yeniden sergilenir. Kısa ama gösterişli bir kadansın ardından piyano, müziğin la majör tonaliteye geçişini sağlar ve ardından orkestra ile beraber, bölümün üçüncü kısmındaki pastoral temayı bu kez görkemli bir havada duyurarak parlak bir sona ulaşır. 30' sürer.

GUSTAV HOLST [1874-1934]

Gezegenler Orkestra Süiti, Op. 32

I. Savaşı Getiren Mars

II. Barışı Getiren Venüs

III. Kanatlı Haberci Merkür

IV. Neşeyi Getiren Jüpiter

V. Eski Çağları Getiren Satürn

VI. Büyücü Uranüs

VII. Gizemli Neptün

Yapıtlarında halk ezgilerinden, İngiliz edebiyatından, özellikle şiirinden ve drama sanatından esinlenen Gustav Holst'un en bilinen ve beğenilen yapıtlarından biri olan Op. 32 Gezegenler başlıklı süiti, 1914 ile 1916 yılları arasında, bir başka deyişle I. Dünya Savaşı yıllarında yazılmıştır. Besteci 1918 yılında yakın dostu ve İngiltere'nin en başarılı orkestra şeflerinden biri olan Sir Adrian Boult'tan bu yapıtı ilk kez seslendirecek orkestranın başına geçmesini rica etmiştir. Yapıt 1918'de özel bir konserde Adrian Boult'un yönetiminde Londra'da seslendirilmiş ve beğenilmiştir. Halk önündeki ilk seslendiriliş ise 1920'de Albert Coates yönetiminde yine Londra'da, Queens Hall'da yapılmıştır.

Holst bu yapıtında çağdaşı olan bestecilerle etkileşimini de gizlememiştir. Onun Gezegenler'i yazmasından hemen önce Schönberg ve Stravinski'nin İngiltere'ye gelmiş olması ve yönettikleri kendi yapıtları ile müzik çevresini etkilemiş olması, Holst'un dikkatini çekmiştir. Schönberg'in Op. 18 numaralı yapıtı Five Orchestral Pieces'i (Orkestra için Beş Parça) yönetmiş olması, Holst'un Gezegenler'in ilk taslağının başına Seven Orchestral Pieces (Orkestra için Yedi Parça) yazmasının sebebi olabilir. Ayrıca bestecinin, Stravinski'nin Le Sacre du Printemps (Bahar Ayini) adlı sansasyonel yapıtını da dinlemesinin ardından Gezegenler'de kakışimli sesleri kullanmakta kendisini daha özgür hissettiği düşünülebilir.

Gezegenler süitinde Holst, güneş sisteminin yedi gezegeninin her birini astroloji biliminin antik döneme ait kurallarına göre üstlendikleri rollerden yola çıkarak anlatmıştır. Buna göre yapıtın bölüm başlıkları Türkçe şöyle sıralanır; savaşı getiren Mars, barışı getiren Venüs, kanatlı haberci Merkür, neşeyi getiren Jüpiter, eski çağları getiren Satürn, büyücü Uranüs ve gizemli Neptün. 50' sürer.

Program notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Ersun Kocaoğlu
Banu Selin Aşan
Özgecan Günöz
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalıklı
Özge Özerbek
Doğukan Keskin
Can Özhan
Leyla Önder

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Esengül Yıldız
Ayda Tunçboyacı
Ezgi Lafçı
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Filip Kowalski
Ali Başoğmezler
Pınar Dinçer
Emre Akman
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk
Deniz Yılık
Meriç Esen

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Onur Şenler
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
Orhan Mert Keser
Nevra Küçükoğlu
Aslı Yetişener

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Beste Keleş
Bas Flüt
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Serkan Altınok
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçinkaya
Mi bemol Klarnet

FAGOT

Sertaç Çevikkol
Solo Fagot
Serkan Alagök
Ada Banu Kara
Aziz Baziki
Kontrafagot

KORNO

Cenk Şahin
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Mustafa Kaplan
Kübra Çadırıoğlu
Sadi Baruh

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Tokgöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
*Solo Trombon /
Tenor Trombon*
Aslı Erşen
Grup Şefi
Güneş Karaduman
Hüseyin Çakır
Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

CELESTA

Sarper Kaynak

ORG

Kandemir Basmacıoğlu

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Aslıhan Güngör

TİMPANİ

Müşfik Galip Uzun
Solo Timpani
Tolga Anlar

VURMALI SAZLAR

Amy Salsgiver
Kerem Öktem
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
14 Mart 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

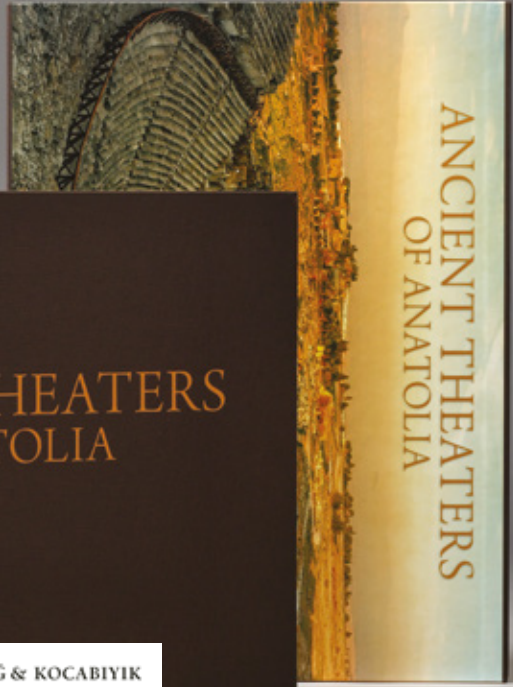
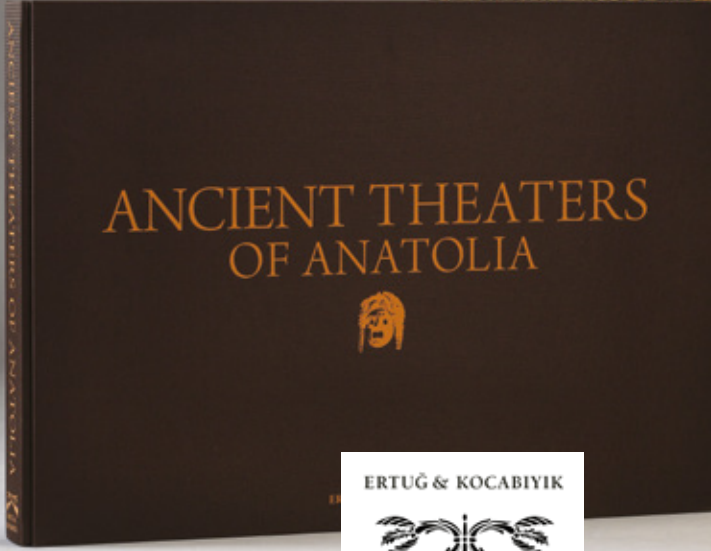
 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Motor Parçaları



ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın son kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, diğer pek çok yayınındaki gibi Oxford Üniversitesi'nde Klasik Arkeoloji profesörü ve Türkiye'deki Aphrodisias kazılarının başkanı olan R. R. R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un fotoğraflarından oluşuyor. Kitabın muhteşem fotoğrafları son derece iyi korunmuş tiyatroları benzersiz detaylarıyla ortaya koyuyor.

Kitap antik dönemde tiyatroya dair bir girişle açılıyor ve sonra sırasıyla olağanüstü tiyatro yapılarını tanıtıyor. Bu yayının belki de ilk kez Anadolu'daki eşsiz tiyatro yapıları mirası için bu düzeyde bir akademik ve fotografik dokümantasyon sunuyor.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2014
İngilizce
35 x 48 cm
208 sayfa
(174 renkli levha)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

öncelikli, ayrıcalıklı,

indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
AN **RODİT** AN

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükünall
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Janna Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılanciođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınıp; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan
Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri
Sungu Okan

Grafik Tasarım
Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık
Hatice Çavdar, Spot


Baskı
Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.
Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.
No: 2 4. Levent-İstanbul
T 0 (212) 280 98 54


© Borusan Sanat, 2019


BORUSAN SANAT


İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 00
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANL
SANRODITCANTRO