

ANAT SAN
ANBORI BORUSAN
ANAT SAN QUARTET
SANBODI

PİYANOYLA BİR AKŞAM



14 MART 2022 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

PİYANOYLA BİR AKŞAM

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK keman

NİLAY SANCAR keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

IRAZ YILDIZ piyano ◇

PROGRAM

MAURICE RAVEL [1875–1937]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Fa Majör •

I. Allegro moderato. Tres doux

II. Assez vif. Très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

ARA

EDVARD GRIEG [1840–1893]

Peer Gynt Süiti no.1 op.46 ◇:

IV. In The Hall Of The Mountain King

ERIK SATIE [1866–1925]

Gymnopédie, no.1 ◇

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810–1849]

Balad no.1, Sol minör, op.23 (Polonya) ◇

ROBERT SCHUMANN [1810–1856]

Piyanolu Beşli, Mi bemol Majör, op.44 •◇

I. Allegro brillante

II. In modo d'una Marcia

III. Scherzo (Molto vivace)

IV. Allegro ma non troppo

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

AN EVENING WITH THE PIANO

BORUSAN QUARTET •

ESEN KIVRAK violin

NİLAY SANCAR violin

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

IRAZ YILDIZ piano ◇

PROGRAM

MAURICE RAVEL [1875–1937]

String Quartet in F Major •

I. Allegro moderato. Tres doux

II. Assez vif. Très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

INTERVAL

EDVARD GRIEG [1840–1893]

Peer Gynt Suite no.1 op.46 ◇:

IV. In The Hall Of The Mountain King

ERIK SATIE [1866–1925]

Gymnopédie, no.1 ◇

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810–1849]

Ballade no.1 in G minor, op.23 ◇ (Polish)

ROBERT SCHUMANN [1810–1856]

Piano Quintet in E-flat Major, op.44 •◇

I. Allegro brillante

II. In modo d'una Marcia

III. Scherzo (Molto vivace)

IV. Allegro ma non troppo

Lasts app. 80' with interval.



BORUSAN QUARTET

2005 yılında Prof. Gürer Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Gürer Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfikon, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek

Türkiye'nin çağdaş müzik repertuvarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği alanında işbirliğine gittiği sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Paul Meyer, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivali'nde yerleşik dörtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dörtlü olarak yer aldı. Küresel salgın nedeniyle konser salonlarından bir dönem uzak kalan topluluk, bu dönemde Borusan Klasik üzerinden gerçekleştirdiği canlı ve kayıttan radyo konserleri ve borusansanat.tv üzerinden ekranlarda izleyicileriyle buluştu.

Borusan Quartet, Türkiyeli bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

IRAZ YILDIZ

Piyano



1997 yılında doğan Iraz Yıldız, piyano çalışmalarına altı yaşında Çağla Çoker ile başladı. 2006-2009 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Yuriy Sayutkin'in öğrencisi oldu. 2007'de Rusya'da 3. Gavrilin Genç Yetenekler Yarışması'nda, 2009'da Sofya'da Genç Virtüözler Yarışması'nda, yine aynı yıl Mersin'de düzenlenen 1. Kamuran Gündemir Ulusal Piyano Yarışması'nda mansiyon ödülü kazandı.

Yıldız, 10. Uluslararası Antalya Piyano Festivali Genç Yetenekler Konseri'nde çaldı. MİAM'ın düzenlediği Muammer Sun Onur Gecesi'ne sanatçı Cihat Aşkın'ın davetiyle katıldı ve Muammer Sun'un eserlerini seslendirdi. 2010 yılında "Fazıl Say ve Arkadaşları" projesi kapsamında birçok konser verdi. Bodrum D-Marin Turgut Reis 6. Uluslararası Klasik Müzik Festivali'nde yer aldı. Iraz Yıldız, 2009 yılında şef Vladimir Spivakov tarafından Moskova'da gerçekleşen Uluslararası Müzik Festivali'ne davet edildi.

Yıldız çalışmalarına 2010 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde Gülnara Aziz ile devam etti. 2012 yılında İstanbul

Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen İstanbul Müzik Festivali'nde Prof. Muhiddin Dürrüoğlu ile beraber Schubert Fantezileri, 2013 Mayıs ayında Borusan Quartet ile Tonhalle (Zürih) ve Bilkent Konser Salonu'nda Ulvi Cemal Erkin'in Piyanolu Beşli'sini seslendirdi.

2013'te çalışmalarına Prof. Ersin Onay'ın sınıfında devam eden Yıldız, 2015'te Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nden mezun oldu ve 2015-2017 yıllarında eğitimini Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda (Koninklijk Conservatorium of Brussels) Prof. Boyan Vodenitcharov ile sürdürdü. 2017'de "İraz Yıldız, enteresan, karizmatik ve müzikle nefes alıp veren deli gibi bir yetenek" diyen Fazıl Say'ın China Rhapsody adlı piyano ve orkestra eserini şef Howard Griffiths ve Viyana Radyo Senfoni Orkestrası eşliğinde Sony Classical etiketi için kaydetti.

2017-18 sezonunda Codarts Rotterdam'da Bart van de Roer ile, 2018-19 dönemi içerisinde Paris'te Ecole Normale de Musique'de Prof. Jean-Bernard Pommier ile çalıştı. 2019 yılında Alman şef Christoph Poppen yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası ile Mozart'ın İki Piyano için Mi bemol Majör Konçerto'sunu Yunus Tuncalı ile seslendirdi.

2020 Ocak'ında Ahmet Adnan Saygun Merkezi'nde şef İbrahim Yazıcı ve Olten Filarmoni ile aykovski'nin Piyano Konçertosu'nu ve hemen ardından Bursa'da şef Antonio Pirolli ve Bursa Devlet Senfoni Orkestrası ile Beethoven'ın 2. Piyano Konçertosu'nu seslendirdi. Siiri Schtz, Mischa Dacic, İdil Biret ve dünyaca ünlü birçok piyanist ile ustalık sınıfları yaptı. Solo ve orkestra konserlerini sürdüren sanatçı, 2010'dan 2019'a kadar ağdaş Eğitim Vakfı'nın "Genç Yetenekler Projesi" kapsamında eğitimine devam etti.

PROGRAM NOTLARI

MAURICE RAVEL [1875-1937]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Fa Majör

I. Allegro moderato. Tres doux

II. Assez vif. Très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

Ravel tek yaylı çalgılar dörtlüsü olan bu yapıtını 1902-1903 yılları arasında yazmıştır. İlk kez 1904 yılında Paris'te, Heymann Quartet tarafından seslendirilmiş olan dörtlü, öğretmeni Gabriel Fauré'ye ithaf edilmiştir. Bu dörtlü, daha çok orkestra ve solo piyano için müzikleri ile tanınan bestecinin az sayıdaki oda müziği yapıtından biridir. Ravel'in bu eseri yazdığı dönemde Debussy'nin müziğinden çok etkilendiği bilinmektedir. Ravel'in dörtlüsünün ilk seslendirilişi ile birlikte, Debussy'nin ondan yaklaşık 10 yıl önce yayınlanan yaylı çalgılar dörtlüsü hemen karşılaştırılmış, benzerlikler söz konusu edilmiştir. Bu görüşlerin haklılık payı yüksektir; iki yapıt arasında modal dizilerin kullanımı, ikinci bölümdeki *pizzicato* baskınlığı, izlenimci etkilerin artırıldığı üçüncü bölüm ve eser süresince duyurulan temalarla oluşturulan bütünlük gibi, çokça benzerlik vardır. Fa Majör Dörtlü geçmişi anımsatan, geniş soluklu tekrarı ile Ravel'in yapıtını adadığı Fauré'ye saygılarını sunduğu ilk tema ile başlar. Bölümün ikinci teması ise bestecinin yalnızca iki yıl sonra Introduction et allegro adlı yapıtında tekrar duyuracağı ezgidir. Scherzo karakterli ikinci bölümde ise, Debussy'nin Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'ne benzer şekilde ilk bölüme yapılan tematik göndermeler ve nabzını rahatlatan üçüncü bölüm *trio*'ya yapılan giriş, tüm dörtlünün bütünlüğünü sağlayan başlıca unsurlardan biridir. Yapıtın ağır tempolu üçüncü bölümünde müzik, geçmişe son

bir kez dönüp bakar ve son derece enerjik bir finale doğru yol alır. *Vif et agité* başlıklı son bölüm, yine tematik olarak yapıtı bütünler, buradaki hareketliliğin asıl kaynağı ritmik çeşitliliktir. 29' sürer.

EDVARD GRIEG [1843-1907]

Peer Gynt Süiti no.1 op.46:

IV. In The Hall Of The Mountain King

Norveç müziğinde ulusalcılık akımının en önemli temsilcisi olan Grieg'in sahne müziği Peer Gynt, Henrik Ibsen'in 1867 tarihli aynı adlı tiyatro oyunu için bestelenmiştir. *In the Hall of the Mountain King* (Dağ Kralı'nın Salonunda) başlıklı bölüm, oyunun 2. perdesinin 6. sahnesinde yer alır. Oyunda ilgili sahneye yüklenen anlamla Grieg'in müziğiyle sunduğu anlam tam olarak örtüşür hatta Grieg, bu bölüm ile ilgili yazdığı yazıda "ironinin yerini bulmasını umduğunu" belirtir. Kahraman yakalanmıştır ve Dağ Kralı'nın sarayındaki troller cezasının nasıl verileceğini tartışmaktadırlar. 3' sürer.

ERIK SATIE [1866-1925]

Gymnopédie, no.1

Satie'nin en sevilen ve bilinen yapıtları, bestecinin 1888 yılında tamamladığı Üç Gymnopédie'sidir. Yapıt, adını Yunanca kökenli bir kelime olan ve yaş gruplarına göre ayrılan Spartalı erkeklerin dans edip şarkılar söyleyerek gösteri sunduğu ve yılda bir düzenlenen festival olan *gymnopaedia*'dan alır. Bestecinin esin kaynağı ise Gustave Flaubert'in 1862 tarihli romanı *Salammbô* ve yazılış tarihi ile ilgili belirsizlikler olsa da Satie'nin etkilendiği bilinen Contamine de Latour'un "Les Antiques" adlı şiiridir. 1. Gymnopédie, *Lent et douloureux*

(ağır ve kederli) tempo başlığını taşır. 20. yüzyıl dönümünün müzikte ve resimde formları ortadan kaldıran, bambaşka bir renk ve alımlamaya adım atan dünyasının, kısa piyano yapıtları arasında simgeselleşmiş olan Gymnopédie'lerin her biri, barındırdığı ilk müzik fikri içinde dinleyeni yakalayan ezgisel ve ritmik akışlardan oluşur. Üç bölüm içinde en popüler olanı ve farklı müzik stil ve türlerine uyarlamaları yapılanı, bu bölümdür.

4' sürer.

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810-1849]

Balad no.1, Sol minör, op.23 , (Polonya)

1830 yılında çıkan savaş sebebiyle Polonya'yı terk etmek zorunda kalan Chopin, Avrupa'yı doğusundan batısına aşmasını gerektiren uzun bir yolculuğun ardından Paris'e gidecektir. Bestecinin ülkesinden ayrı geçen yılların başladığını bilerek tüm hüznüyle ve hasretiyle bezediği bu baladı onun en tanınan, en sevilen yapıtlarından biridir. 1831-35 yılları arasında yazılmış olan Sol minör Balad, "Polonya" başlığını taşır. Ancak tüm bu duygusallığın yanı sıra yapıt, teknik bakımdan zorlukları ile de adeta dünyaya meydan okur, bestecinin içinde kopan fırtınaları müziğe döker.

9' sürer.

ROBERT SCHUMANN [1810-1856]

Piyanolu Beşli, Mi bemol Majör, op.44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una Marcia

III. Scherzo (Molto vivace)

IV. Allegro ma non troppo

Schumann, bu beşlisini oda müziği üretimi bakımından çok verimli geçirdiği 1842 yılında yazmıştır. Aynı dönemde üç yaylı çalgılar dörtlüsü,

bir piyanolu dörtlü ve piyanolu l için yapıtlar da kaleme almış olan besteci, Mi bemol Majör Beşlisi'ni eşi Clara Schumann'a armağan etmiş, ilk seslendirilişi 8 Ocak 1843'te piyanoda yine Clara'nın olduğu bir konserde yapılmış, notası 13 Eylül 1843'te, Clara'nın doğumgnnde basılmıştır. İkiliyi tanıyan yakın dostları, bu yapıtın gerek piyano virtzitesini yansıtış biçimleri gerekse özellikle viyola tarafından seslendirilen romantik pasajlar bakımından Clara'nın bir portresi olduğunu ifade etmişlerdir.

Beşli, eşi Clara'nın kendisi için yazdığı bir Romans zerine bestelediği Impromptulardan, Johann Sebastian Bach'ın Johannes Passion'undan "Es ist vollbracht" ariasından ve belirgin bir şekilde Franz Schubert'in Mi bemol üçlüsünden esintiler taşır. Ancak bunların hepsi Schumann tarafından ustalıkla karakterize edilmiştir. Schumann'ın en bilinen özelliklerinden biri olan ikili karakteristik yapı, bu müzikte de karşımıza çıkar. *Allegro brillante* başlıklı ilk bölümde sunulan ilk tema oldukça cesur karakterli iken ikinci tema ise bir o kadar romantiktir. *In modo d'una Marcia* başlıklı ikinci bölüm, tıpkı Schubert'in lsndeki gibi bir cenaze marşıdır. Bir romantik dönem geleneği olan *Scherzo* ise bestecinin usta dokunuşları ile özelleştirdiği kromatik dizilerle bezenmiştir. Schumann, beşlinin son bölümünde mkemmел bir yapılanma rneği göstererek, yapıtın açılış teması ile birleştirdiği yeni buluşlarını sergiler.

30' sürer.

Program notları: Sungu Okan

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşiyor.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN CAT**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **Borusan Otomotiv**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Eğitim ve Mali İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Direktörü

Hakan Akçimen

Mali ve İdari İşler

Birim Yöneticisi

İbrahim Dağdelen

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman

Yardımcısı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim

Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim

Uzman Yardımcısı

Ezgi Kaya

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama

Yöneticisi

Linda Banjska

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Prodüksiyon

Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Video Direktörü ve

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Kurum Kimliği ve

Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Atilla Akgül

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Reklam Ajansı

Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun (Heart
Factory)

Kurumsal

Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu (Spot)

KONSER KİTAPÇIĞI

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım ve Uygulama

Çözüm

© Borusan Sanat, 2022

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir. **Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITS ANBO

www.borusansanat.com