

ANATOLIAN
BORUSAN İSTANBUL
FİLMORKESTRASI
ODİTORYUMU



Yeni Yıl Konseri New Year's Concert

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

15 Ocak January 2026 / PER THU / 20.00

Carlo Tenan şef conductor
Jan Lisiecki piyano piano

Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu

YENİ YIL KONSERİ
15 OCAK 2026 PERŞEMBE 20.00

B
i
F
O

Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

YENİ YIL KONSERİ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Carlo Tenan şef

Jan Lisiecki piyano

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.9, Mi bemol Majör,
KV 271 “Jeunehomme”

I. Allegro

II. Andantino

III. Rondo. Presto

ARA

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840-1893)

Yevgeni Onegin’den Polonez, op.24

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865-1936)

Konser Valsi no.1, op.47

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Hırsız Saksâğan Uvertürü

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Villiler Operası’ndan Cadıların Dansı

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Hoffmann’ın Masalları’ndan Barcarolle

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Giyom Tell Uvertürü

Ara dahil yaklaşık 95’ sürer.

NEW YEAR'S CONCERT

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Carlo Tenan conductor

Jan Lisiecki piano

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Piano Concerto no.9 in E flat Major,

KV 271 “Jeunehomme”

I. Allegro

II. Andantino

III. Rondo. Presto

INTERVAL

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Polonaise from *Eugene Onegin*, op.24

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865–1936)

Concert Waltz no.1, op.47

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

La gazza ladra Overture

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

La tregenda from *Le Villi*

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

Barcarolle from *The Tales of Hoffmann*

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Guillaume Tell Overture

Lasts app. 95' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. 2023'ten itibaren topluluğun sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan oldu.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna,

Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023'te Thomas Rösner yönetiminde, tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. Carlo Tenan yönetiminde, Onyx tarafından kaydedilen *Bartók, Enescu, Kodály*,

Martinů albümü, Mayıs 2025 itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk, 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées’deki konserinde uluslararası basından övgüler aldı. 2025’te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında verdiği ve Carlo Tenan yönetiminde çellist Pablo Ferrández’e eşlik ettiği beş konserde, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Aynı yıl Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında Hamburg ve Flensburg’da verdiği iki konserde, Carlo Tenan yönetiminde Fazıl Say’a eşlik ederek, Hamburg Elbphilharmonie’de konser veren ilk Türk orkestrası olma unvanını kazandı.

2024/25 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra Laurence Equilbey, Nil Venditti gibi şefleri ve Hélène Walter, Alena Baeva, Chloe Ji-Yeong Mun, Marco Vergini, Marlis Petersen, Enrico Pace, Can Çakmur, Pelin Halkacı Akın ve Ziyu He gibi birçok solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

***Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi
Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası***

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Saray'dan*

Kız Kaçırma ve *Don Giovanni*'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin *Requiem*'i, *Don Giovanni*), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde *Madama Butterfly* yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madama Butterfly*, 2016'da *Sevil Berberi (Il Barbiere di Siviglia)* eleştirmenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı *4.0* isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018/19 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı *Kammerkonzert* yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I Vespri Siciliani* ve

Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamya ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023/24 sezonunu BİFO'nun Placido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.

Mayıs 2025'te, Carlo Tenan yönetimindeki Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın *Bartók, Enescu, Kodály, Martinů* isimli albümü, Onyx etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlandı.

2025'te, beş şehri kapsayan Birleşik Krallık (Perth, Edinburgh, Londra, Guildford, Sheffield) turnesi kapsamında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti. Çellist Pablo Ferrández'in solistliğinde gerçekleşen bu beş konser, binlerce dinleyici tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. 1-2 Eylül 2025 tarihinde, Schleswig-Holstein Müzik Festivali kapsamında, Festivalin Portre Sanatçısı Fazıl Say'ın solistliğinde Hamburg ve Flensburg'da gerçekleşen iki konserde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yönetti.



JAN LISIECKI

Piyano

Kanadalı piyanist Jan Lisiecki, dünyanın en prestijli sahnelerinde on beş yılı geride bırakan kariyeriyle uluslararası ölçekte tanınan bir sanatçı. Günümüzün önde gelen şefleri ve orkestralarıyla yakın işbirlikleri kuran sanatçı, her yıl uluslararası sahnelerde yüzün üzerinde konser veriyor.

Lisiecki 2024/25 sezonunda Boston Senfoni, Londra Filarmoni, Münih Filarmoni, Pittsburgh Senfoni ve Seattle Senfoni Orkestralarıyla aynı sahneyi paylaştı. Almanya ve Avusturya'da düzenlenen 19 konserlik bir turnede, Academy of St Martin in the Fields'i hem piyanist hem şef olarak dinleyiciyle buluşturdu. Hamburg'daki Elbphilharmonie'de, Münih ve Köln'deki konserlerde Beethoven'ın tüm yapıtlarından oluşan döngüyü seslendirdi. Toronto

Senfoni Orkestrası'nın yerleşik misafir sanatçısı olarak orkestranın sezon açılışını gerçekleştirdi ve Beethoven'ın piyano konçertolarının tamamını solist ve şef kimliğiyle müzikseverlere sundu.

Sanatçı, yakın zamanda Carnegie Hall-Stern Auditorium'da büyük beğeniyle karşılanan *Preludes* isimli solo resital programını; Milano'daki La Scala'da, Paris'te Théâtre des Champs-Élysées'de, San Francisco'daki Herbst Theatre'da, Brüksel'de BOZAR'da seslendirecek. Keman sanatçısı Julia Fischer'le birlikte Mozart, Beethoven ve Schumann'ın yapıtlarından oluşan bir duo programıyla, New York'ta Lincoln Center, Chicago Symphony Center, Boston'da Jordan Hall, Berlin Philharmonie, Hamburg'da Elbphilharmonie ve Münih'te Prinzregententheater dâhil olmak üzere, Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri genelinde 15 farklı salonda konserler verecek.

Son dönemde yeniden davet aldığı orkestralar arasında New York Filarmoni, The Cleveland Orchestra, Chicago Senfoni Orkestrası, Paris Orkestrası, Tonhalle-Orchester Zürich ve Staatskapelle Dresden yer alıyor. Lisiecki, Berlin Filarmoni Orkestrası ile ilk konserini 2024 yılının baharında verdi. Avrupa ve Kuzey Amerika'daki önde gelen yaz festivallerinin vazgeçilmez sanatçıları arasında yer alan Lisiecki, Salzburg Festivali'nde konser verdi ve yakın zamanda BBC Proms'ta üçüncü kez dinleyiciyle buluştu. Bir önceki solo resital programı ise dünya genelinde 50'den fazla şehirde büyük beğeni topladı.

Sanatçı, henüz 15 yaşındayken Deutsche Grammophon'la imzaladığı özel bir kayıt sözleşmesiyle sanatçı kadrosuna davet edildi. O tarihten bu yana kaydettiği dokuz albüm; JUNO Award, ECHO Klassik, Gramophone Critics' Choice, Diapason d'Or ve Edison Klassiek gibi prestijli ödüllere layık görüldü.

18 yaşında hem Leonard Bernstein Ödülü'nü hem de Gramophone Genç Sanatçı Ödülü'nü kazanan Lisiecki, bu ödülün şimdiye kadarki en genç sahibi oldu. Sanatçı, 2012 yılında UNICEF Kanada İyi Niyet Elçisi seçildi.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.9, Mi bemol Majör, KV 271

"Jeunehomme"

I. Allegro

II. Andantino

III. Rondo. Presto

1777 yılında Salzburg'da tamamlanan bu yapıt, Mozart'ın gençlik dönemi ile olgunluk dönemi arasındaki çizgi olarak gösterilir. Uzun yıllar Fransız bir piyaniste atfedilerek "Jeunehomme" olarak anılmış olsa da son araştırmalar yapıtın Salzburg'u ziyaret eden bir Fransız bale öğretmeninin kızı olan piyanist Victoire Jenamy için yazıldığını göstermiştir.

Konçerto, yazıldığı dönemin geleneksel form özelliklerinin ötesinde, Mozart'ın küçük dahiyane dokunuşlarını yansıtan, sade ama söyleyeceği çok söz olan bir yapıttır. Yapıtın açılışında, solist daha ikinci ölçüde orkestranın kısa ve öz sorusunu yanıtlayarak söze katılır. Dinleyenler, daha ilk anlarından itibaren bu konçertoda gençliğin dinamizmini, Mozart'ın kaleminin özgüvenini, klavye üzerindeki hâkimiyetini tüm hatlarıyla hisseder.

Andantino tempo başlıklı ikinci bölüm, minör tonda, Mozart'ın bazı opera aryalarında da rastladığımız hüznü ve karanlık bir yapıya sahiptir. Tüm yapıt boyunca, ancak özellikle bu bölümde, piyanonun "konuşur gibi" çalınması gereken pasajları Mozart'ın dramatik dehasını sergiler. Son bölüm ise kedsiz karakterde bir *Rondo*'dur. Mozart burada piyanistin ustalığını sahnede tutmakta kararlıdır. Ayrıca bölümün ortasında beklenmedik zarif bir *Minuet* de vardır. Besteci buradaki küçük tempo değişikliğiyle dinleyiciye sürpriz bir kontrast sunar. Kısa bir *Adagio* geçitinin ardından *Rondo* teması geri gelir ve bölüm temposunun nabzını düşürmeden dinamik finale ulaşılır. **30' sürer.**

PYOTR ILYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840–1893)

Yevgeni Onegin'den Polonez, op.24

Aleksandr Puşkin'in 1833'te tek cilt olarak yayımlanan şiirsel romanından uyarlanan bu opera, 1879'da Moskova'da prömiyer yapmıştır. 3. perdenin açılışında yer alan Polonez, ana karakter Onegin'in yıllar süren sürgününden sonra St. Petersburg'a dönüşünü ve sosyal hayata yeniden girişini simgeler. Vakur ve soylu bir Polonya dansı olan Polonez, Çaykovski'nin balelerinde de sıkça kullandığı türlerden biridir. Müzik, görkemli bir fanfarla başlar. Besteci, alışıldık bir şekilde burada da ritmik yapıyı belirginleştirmek için bakır üflemeli çalgıları güçlü bir şekilde kullanır. Yayılların akıcı melodisi ile bakır üflemeli çalgıların keskin vuruşları arasındaki denge, aristokrasinin zarafetini ve katı kuralcılığını yansıtır. *5' sürer.*

ALEKSANDR GLAZUNOV (1865–1936)

Konser Valsi no.1, op.47

1893 yılında yazılan bu vals, Rus sanatının "Gümüş Çağ" olarak da bilinen ve 1917 devrimine kadar devam eden romantik yüzyılın son 10 yılının çok güzel bir simgesidir. Glazunov, bu müziğiyle vals formunu bir balo salonu eğlencesinden çıkarıp, başlı başına bir senfonik tabloya dönüştürmüştür. Vals, orkestranın tüm renklerini sergileyen geniş ve davetkar bir girişle başlar. Besteci, döneminin zengin orkestrasyon tekniklerini, bu kısa fakat şiirsel müziğinde ortaya koyar. Ana tema son derece romantiktir. Teknik olarak, temanın her tekrarında orkestradaki enstrüman gruplarının birbiriyle girdiği diyaloglar, hem müziğin sürekli nefes almasını hem de valsın tam da gerektiği şekilde, su gibi akmasını sağlar. *10' sürer.*

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Hırsız Saksağan Uvertürü

1817 tarihli bu opera, bir saksağanın gümüş bir kaşığı çalması sonucu suçlanan bir hizmetçinin öyküsünü anlatır. Uvertür de tıpkı opera gibi hem bu haksız suçlanmanın dramını hem de Rossini'nin ünlü mizahını barındırır. Müzik, iki trampetin karşılıklı vuruşlarıyla, operanın kahramanı hırsız saksağanın tasviriyle başlar. Bestecinin imzası olan ve "Rossini Crescendo"sü olarak anılan teknik bu uvertürde çok nettir. Aynı melodik figürün, her seferinde daha fazla enstrümanın eklenmesi ve ses hacminin artırılmasıyla tekrarlanması, dinleyici üzerinde büyük bir heyecan yaratır ve operanın açılışı için mükemmel bir buluştur. **10' sürer**

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Villiler Operası'ndan Cadıların Dansı

Le Villi, Puccini'nin, Fransız oyun yazarı Jean-Baptiste Alphonse Karr'ın aynı adlı kısa öyküsü üzerine 1884'te tamamladığı opera-baledir. Romantik dönemin sahne eserlerinde sıkça karşılaşılan kadın karakterlerden olan "Villi"ler, düğünlerinden önce hüznün içerisinde ölen ve kendilerini aldatan erkeklerden intikam alan perilerdir. Cadıların dansı, bu yapıtın içinde bir *Sinfonico*, yani bir hikâyeyi metin olmaksızın anlatan bir kesittir. Hızlı tempolu, hatta grotesk bir karakteri vardır ki cadıların dansıyla birebir örtüşmektedir. Yaylı çalgılarla üflemeli çalgıların tempo akışında başı çektiği bu sahnenin tasviri, özellikle perküsyonlar ve bakır üflemelilerin âni çıkışları ile doğaüstü bir atmosfer oluşturur. **3' sürer.**

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Hoffmann'ın Masalları'ndan Barcarolle

Sanat dünyasının en ilham verici konularından birini işleyen *Hoffmann'ın Masalları*, Offenbach'ın ölmeden önce yazdığı ve ilk temsilini göremediği fantastik-

operasıdır. Barcarolle ise operanın Venedik'te geçen ve 1881'deki prömiyerinde sahnelenmemiş olan 3. perdesinin girişidir. Sonradan, yapıtın şüphesiz en ünlü bölümü olarak dünyaca tanınır ve sevilir. Barcarolle, "Gondolcu Şarkısı" anlamına gelir. Müzik, suyun hafifçe sallanan ritmini ve gondol hareketini kusursuz bir şekilde yansıtır. Yaylılar ve flütler arasındaki paralel hareketler, müziğe rüya gibi, transparan bir doku kazandırır. Teknik olarak oldukça sade, fakat barındırdığı denge ile büyüleyici bir parçadır. *5' sürer.*

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Giyom Tell Uvertürü

İlk kez 1829'da Paris'te sahnelenen bu yapıt, Rossini'nin opera sanatına veda mektubudur. Opera, İsviçre'nin bağımsızlık mücadelesini, halk kahramanı Giyom Tell'in söylencesi üzerinden anlatır. Yapıtın uvertürü ise dört farklı sahneden oluşan bir senfonik şiir gibidir. *Gündoğumu*, viyolonsel ve kontrbasların duyurduğu huzurlu bir giriş, *Fırtına*, tüm orkestranın, özellikle üflemeli çalgılar ve timpanilerin dikkati çekerek katıldığı heybetli bir fırtına tasviri, *Ranz des Vaches*, koranglenin çaldığı pastoral, sakın bir ezgi sunar. İsviçreli askerlerin vatan hasretini, doğa sevgisi ile birleştirerek mükemmel bir şekilde tasvir eder. *Final* (Askerlerin Yürüyüşü) ise dünyanın en ünlü finallerinden biridir. Özellikle beyaz perdede defalarca kullanılmıştır. Trompetlerin fanfarıyla başlar ve at koşusu ritmi olan galop ritmiyle nefes kesici bir hızda sona erer. *12' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL

FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Nilay Sancar

Başkemancı Yard.

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Ana Albero

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalımlı

Fahrettin Arda

Esengül Yıldız

Gökçe Ergin Dünder

Aida Pulake

Erkan Çavdaroğlu

Samet Yon Boydağ

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yrd. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

Özgür Baskın

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

VİYOLA

Yağmur Tekin

Grup Şefi

Filip Kowalski

Ali Başeğmezler

Orhan Çelebi

İlay Ecem Küçükçifçi

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Denizsu Polat

Nora Heder

Emir Kemancı

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil

Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Ediz Şekercioğlu

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

Gökçe Bahar Oytun

Esin Taşkın

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Gizem Sözeri

Deniz Yurdakul

Orhan Mert Keser

İlkhana Aydoğmuş

Barış Çelik

FLÜT

Beste Keleş

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Barkın Balık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Ayşe Melis Demir

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarinet

Sercan Büyükedes

Doğa Yürümez

Bas Klarinet

FAGOT

Sertaç Çevikkol

Solo Fagot

Aziz Baziki

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Yrd. Grup Şefi

Barış Bayer

Kübra Uyar

Can Kiracı

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

Timuçin Abacı

Tan Güven

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

PERKÜSYON

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Ahmet Sakkağ

Ceren Yolasığmaz

Nil Tansal

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İZMİR BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

Teşekkürler

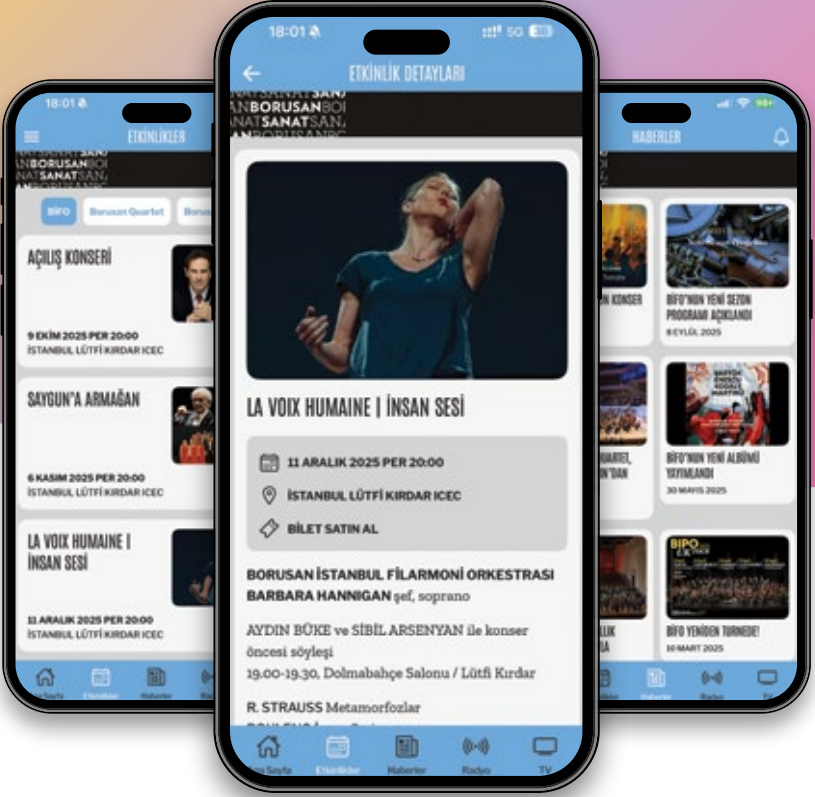
Borusan Sanat katkılarından dolayı aşağıdaki
Borusan kuruluşlarına teşekkür eder.



Borusan Otomotiv



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODTTS ANRO



BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ HER ŞEY TEK BİR TIKLA MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS



Android



KÜRATÖR/CURATOR
MARCUS SCHUBERT

EDWARD BURTYNSKY

*DÖNÜŞEN
YERYÜZÜ*

*SHIFTING
TOPOGRAPHY*

20.09.2025 — 16.08.2026

📍 BORUSAN CONTEMPORARY, PERİLİ KÖŞK

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y



borusancontemporary.com

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI

Edward Burtnysky, 'Teaus Dağları #1, Sperrgebiet, Namibia', Teaus Mountains #1, Sperrgebiet, Namibia, 2018
Sanatçının ve Borusan Çağdas Sanat Koleksiyonu'nun izniyle | Courtesy of the artist and Borusan Contemporary Art Collection

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali ve İdari İşler Müdürü

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

Borusan Sanat Üyelik

Programı Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları ve

Mekân Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal

Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Kız

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Ak  ar

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre   ıkıno  lu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

  . Alper Altun

Heart Factory

Dijital Medya Satın Alma ve

Planlama

Hype

Medya Satın Alma

The&Partnership

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre   ıkıno  lu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Ayşe Gül Bardak

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzmanı

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2026

BORUSAN SANAT
İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



borusansanat



bifoturne.com



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SAN
SAN **RODIT** SAN