

ANATOLIAN

ANBORUSAN İSTANBUL

NATFİLARMONİ ORKESTRASI

2001

25^{YIL}



YÜZYILIN YANKILARI ECHOES OF AN ERA

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

15 Mayıs May 2025 / Perşembe Thursday / 20.00

Carlo Tenan şef conductor

Ziyu He keman violin

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

YÜZYILIN YANKILARI

15 MAYIS 2025 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

**B
i
F
O**

YÜZYILIN YANKILARI

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Carlo Tenan şef

Ziyu He keman

PROGRAM

W. TURNER WALTON (1902-1983)

Johannesburg Festival Uvertürü

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Keman Konçertosu, Re minör, op.15

I. Moderato con moto

II. Vivace-Cadenza

III. Passacaglia: Andante lento-Con moto

ARA

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tannhäuser Uvertürü WWV 70

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Senfoni no.10, Fa diyez Majör, I. Adagio

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

ECHOES OF AN ERA

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Carlo Tenan conductor

Ziyu He violin

PROGRAMME

W. TURNER WALTON (1902-1983)

Johannesburg Festival Overture

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Violin Concerto in D minor, op.15

I. Moderato con moto

II. Vivace-Cadenza

III. Passacaglia: Andante lento-Con moto

INTERVAL

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tannhäuser Overture WWV 70

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Symphony no.10 in F-sharp Major, I. Adagio

Lasts app. 100' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı. 4-11 Nisan 2025 tarihinde Carlo Tenan yönetiminde ve çellist Pablo Ferrández solistliğinde BİFO, sırasıyla Perth, Edinburgh, Londra, Guildford ve Sheffield'ı kapsayan ve buradaki konser salonlarının sezon programlarına davet alarak gerçekleştirdiği başarılı bir Birleşik Krallık turnesine imza attı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini

gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşıyan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılındı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı

sürdüren topluluk, 2017’de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018’de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. 2023 yılının Aralık ayında Thomas Rösner yönetimindeki BİFO’nun tenor Daniel Behle’ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. BİFO’nun Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği 9. albümü Onyx etiketiyle Mayıs ayının sonunda yayımlanacak.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

2023–2024 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv’de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan’ın yanı sıra, George Pehlivanian, Finnegan Downie Dear, Gergely Madaras, Francisco Valero-Terribas, Midori, Can Okan ve Nisan Ak gibi pek çok şef ve Fazıl Say, Hale Soner, Nesrin Gönüldağ, Ayhan Uştuk, Tuncay Kurtoğlu, Fatma Said, Nemanja Radulović, Nino Machaidze, Jonathan Tetelman, Valeriy Sokolov, Joyce DiDonato, Alexandra Conunova, Bomsori Kim, Anna Fernández & Santi Arnal (The Per Poc Puppet Company), Öner Erkan, Zee Zee ve MAGMA Filarmoni Korosu gibi birçok topluluk ve solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

CARLO TENAN

*Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi*

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bologna'da Teatro Comunale, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.

2010 yılında Großes Festspielhaus'daki "Yeni Yıl Konseri" Salzburg'ta izleyiciyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Die Entführung*

aus dem Serail ve Don Giovanni'si ile Puccini'nin Tosca ve La Bohème'i öne çıkıyor. Öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'da orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin Requiem'i, Don Giovanni), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in The Turn of the Tide yapıtının Teatro Comunale di Bologna'daki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde Madama Butterfly yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Comunale di Bologna Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği Madama Butterfly, 2016'da Il barbiere di Siviglia eleştirmenlerden büyük övgü aldı.

2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarından gelen müzisyenlerle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu. Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında "Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü" finalistlerinden biri olan ve 2015'te Chicago'da düzenlenen "UnTwelve Bestecilik Yarışması"nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı 4.0 isimli yapıtı, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.

2018–2019 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25. yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı Kammerkonzert yapıtının (piyano ve büyük orkestra

için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I vespri Siciliani* ve Holst'un *The Planets* yapıtları için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamyan ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönettiği ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.

2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak görevine başladı. Orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023–2024 sezonunu BİFO'nun Placido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.



ZIYU HE

Keman

Ziyu He, 2017 yılında, henüz 17 yaşındayken Adam Fischer yönetimindeki Viyana Filarmoni Orkestrası'yla Musikverein'da ilk konserini verdiğinde, bu seçkin toplulukla bir araya gelen en genç solistlerden biri oldu. Bir yıl önce, Salzburg'daki Uluslararası Mozart Yarışması'nı ve Yehudi Menuhin Yarışması'nı kazandı, 2014 yılında ise Eurovision Yılın Genç Müzisyeni unvanını aldı.

Bugüne dek Viyana Filarmoni, Viyana Senfoni, St. Petersburg Mariinsky, Makao, Bochum Senfoni, Ulster, Pekin Senfoni, Gürcistan Filarmoni, Toscana, Zagreb, Sofra, Singapur Senfoni, Şangay Filarmoni, Pekin Senfoni, Salzburg Mozarteum Orkestraları ile Viyana Oda Orkestrası, Beethoven Filarmoni, İtalya RAI Ulusal Orkestrası, Ulusal Sahne Sanatları

Merkezi Orkestrası, Bologna Teatro Comunale Filarmoni Orkestrası ve Salzburg Mozarteum Orkestrası gibi topluluklarla konserler verdi. Aynı sahneyi paylaştığı şefler arasında ise Adam Fischer, Christopher Warren-Green, Choo Hoey, Tung-Chieh Chuang, David Brophy, Diego Matheuz, Guoyong Zhang, Howard Griffiths, Ilyich Rivas, Joji Hattori, Kazuki Yamada, Kerem Hasan, Kristiina Poska, Lu Jia, Michele Nitti, Nikoloz Rachveli, Pietari Inkinen, Thomas Rösner, Riccardo Minasi, Steven Sloane, Lio Kuokman, Valery Gergiev ve Hans Graf yer alıyor.

Sanatçı, kısa süre önce Lio Kuokman yönetimindeki Viyana Senfoni Orkestrası ile ilk kez buluştu. Hans Graf'ın davetiyle Singapur Senfoni Orkestrası eşliğinde çeşitli konserlerde ve CD kayıtlarında yer aldı. Bugüne dek Camerata Schweiz, Howard Griffiths yönetiminde Belgrad Filarmoni Orkestrası ve Uros Lajovic yönetiminde Sofya Filarmoni Orkestrası ile konserler verdi. BBC Belfast Proms konserlerinde ve George Enescu Festivali'nde dinleyiciyle ilk kez buluştu. Geçtiğimiz yıl öne çıkanları etkinlikleri arasında, Maestra Lin Liao yönetiminde Mozarteum Orkestrası Salzburg eşliğinde Hans Werner Henze eserlerinin seslendirildiği bir konser ve kayıt projesi, Viyana Konzerthaus'daki "Great Talents" serisinde verdiği resitaller yer alıyor. Bu sezon ise Thomas Rösner yönetiminde Suzhou Senfoni Orkestrası ile Münih'teki "Rising Stars" serisi kapsamında ve ayrıca üyesi olduğu Altenberg Trio ile Viyana Musikverein'in Brahms Salonu'nda düzenli olarak verdiği konserler öne çıkıyor.

Ziyu He, keman eğitimine beş yaşında, memleketi Çin'de Xiangrong Zhang ile başladı. Henüz 10 yaşındayken, Paul Roczek'in davetiyle Salzburg'daki Mozarteum Üniversitesi'nde onun öğrencisi olarak eğitim almaya başladı. Sanatçı, 2021 yazında bu kurumda keman alanındaki yüksek lisans eğitimini tamamlayarak Benjamin Schmid ile keman üzerine ileri düzey çalışmalarına ve

Thomas Riebl ile viyola üzerine ikinci yüksek lisans programına başladı. Bu programı 2023 yılı Şubat ayında üstün başarıyla tamamladı.

Sanatçı, Avusturya Merkez Bankası'nın ödünç verdiği 1698 yapımı Antonio Stradivari imzalı bir "ex Rouse-Boughton" keman ve özel sponsorların desteğiyle kendisine tahsis edilen 1797 tarihli bir Giuseppe Guadagnini viyola çalıyor.

PROGRAM NOTLARI

W. TURNER WALTON (1902–1983)

Johannesburg Festival Uvertürü

Johannesburg Festival Uvertürü, Güney Afrika'nın günümüzde halen en gelişmiş ve en kalabalık şehri olma özelliğini koruyan Johannesburg'un, kuruluşunun 70. yıldönümünü kutlamak amacıyla 1956 yılında Walton'a sipariş edilmiştir. Prömiyeri de aynı yıl 25 Eylül'de dönemin İngiliz yıldız sanatçılarının da bulunduğu bir festivalde, Johannesburg'da yapılmıştır. Geleneksel bir konser uvertürü dokusundaki yapıt, kısa olmasıyla birlikte bestecinin ironik mizahı, şaşırtıcı armonik geçişleri ve kontrastlarını da gösterir. Ritim ve dinamikler aracılığıyla neşeli bir kutlama havası yaratılır, ancak bunun arkasında Walton'a özgü zekice bir denge ve incelikli orkestra tekniği vardır. *8' sürer.*

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Keman Konçertosu, Re minör, op.15

I. Moderato con moto

II. Vivace-Cadenza

III. Passacaglia: Andante lento-Con moto

Benjamin Britten'ın op.15 numaralı Keman Konçertosu, 20. yüzyılın başlarında yazılmış en etkileyici ve dramatik konçertolardan biri olarak kabul edilir. Bestecinin Amerika'ya gidişinin ardından tamamladığı ilk yapıtı olan bu konçerto, 1938–1939 yılları arasında bestelenmiş ve 29 Mart 1940'ta New York'ta, Carnegie Hall'da ilk kez seslendirilmiştir. İspanya'nın İç Savaşı'nın ardından 1939'da Avrupa'nın kendisini temelinden sarsacak II. Dünya Savaşı'na girmek üzere olduğu karanlık günler, konçertonun genel atmosferine derin bir iz bırakmıştır.

Keman Konçertosu, tonal sınırları genişletilmiş bir armonik dille yazılmış olup zengin bir

orkestrasyona sahiptir. Özellikle üflemeli çalgılarla yaratılan renkli dokular dikkat çekicidir. Britten'in bu eserdeki müzikal dili, çağdaşları Şostakoviç, Prokofyev ve Berg'e yakınlık taşımakla birlikte, kendisine özgü lirizm ve etik duyarlılığı da güçlü bir biçimde yansıtır. Eser, Britten'in ileriki yıllarda işleyeceği savaş karşıtı temaların ve ahlaki sorgulamaların erken bir örneğidir. Konçerto, Britten'in genç yaşına rağmen ne denli derinlikli ve çağının ötesinde bir müzik vizyonuna sahip olduğunu gösteren güçlü bir yapıttır. **33' sürer.**

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tannhäuser Uvertürü WWV 70

Richard Wagner, yaratımının olgunluk dönemi başlangıcında *Uçan Hollandalı* operasının ardından, 1845'te *Tannhäuser*'i kaleme almıştır. Wagner, müziğinde sıklıkla başvurduğu ilham kaynağı olarak bu operasında da iki Alman efsanesini konu alır. İkisi de ortaçağ dönemine ait olan bu konuların ilki, Alman ozan Tannhäuser'i ele alırken diğeri de Wartburg'da yapılan bir şarkı yarışmasını sahneye taşır. Wagner, *Tannhäuser* operasının metinlerini 1843 yılının Nisan ayında tamamlamıştır. Müzik üzerinde çalışmaya ise aynı yılın yaz aylarında başlamış ve 13 Nisan 1845'te tamamlamıştır. Operanın ilk temsili Dresden'de, 19 Ekim 1845 tarihinde gerçekleştirilir. 1860 yılında bazı değişiklikler yapılarak basılan partiyon, "Dresden versiyonu" olarak bilinir. 1861 yılında ise İmparator 3. Napolyon'un isteği üzerine *Tannhäuser* operasının Paris Operası'nda sahnelenmesi istenir. Wagner, Paris Operası'nın gelenekleri doğrultusunda operaya bir bale sahnesi yazmış, uvertürü sonlandırmayıp arkasına *bacchanale* müziği eklemiştir. Bu şekliyle yazılan yeni partiyon ise "Paris versiyonu" olarak bilinir ve 13 Mart 1861 tarihinde ilk kez sahnelenmiştir. Günümüzde bu opera, her iki versiyonla da sahnelenmekte ve kaydedilmektedir. *Tannhäuser*'in kaydedilen ya

da ayrıca konser parçası olarak çalınan en ünlü bölümlerinden biri de şüphesiz uvertürüdür. 15' sürer.

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Senfoni no.10, Fa diyez Majör, I. Adagio

Mahler'in başyapıtları olarak müzik tarihine geçen senfonilerinin sonuncusu bestecinin tamamlayamadığı 10. Senfonisi'dir. 1909/10 yılları arasında yazılmış olan ilk bölümün prömiyeri, bestecinin ölümünden 13 yıl sonra 6 Haziran 1924'te, Prag'da Alexander von Zemlinsky yönetiminde yapılmıştır. Mahler'in bazı senfonileri programlı müzikler olarak kabul görse de Richard Strauss'a göre Mahler gerçekçiliği pek de sevmez. Yakın dostu Mahler'i kendisinden ayıran en büyük özelliğin bu olduğunu dile getiren Strauss'un, "*Ben onun rakibi değilim. Ancak şu bir gerçek ki onun başarısı benim yolumu açtı. Onun gibi savaşan ve yaratan bir yoldaşımız olduğu için hem ben hem de meslektaşlarım çok şanslıyız*" dediği bilinir. Mahler'in tüm senfonileri, klasik müzik repertuvarında dev bir orkestra ve ustalıkla bir şef tutumu gereksinimi yüzünden apayrı bir yere sahiptir. Bestecinin yalnızca *Adagio* tempo başlıklı tek bir bölümünü tamamlayabildiği 10. Senfonisi de gerek müzisyenlerin gerekse müzikologların merakını cezbeden bir yapıt olarak diğer senfonilerinden ayrılamaz. Bestecinin bu son müziği, yalnızca denemeler, fikirler bazında yarım bıraktığı taslaklar halinde onun öldüğü yıl bulunmuş, yalnızca *Adagio*'su çalınabilir halde olmasına rağmen bu tek bölüm günümüze dek büyük orkestra şefleri tarafından itinayla repertuvara alınmıştır. Bestecinin en "modern" eseri olarak da kabul edilen bu bölüm, onun *dissonant* yani uyumsuz sesleri en yoğun olarak kullandığı müziği olarak da bilinir. 27' sürer.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Fahrettin Arda
Can Özhan
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Erkan Çavdaroglu

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Lale Dişdiş
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Özüm Günöz
Leyla Önder
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Filip Kowalski
Orhan Çelebi
İlay Ecem Küçükçifçi
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Aykut Avcioğlu
Denizsu Polat
Nora Heder
Ceren Sezer

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Ece Bal

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
İlkhana Aydoğmuş

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Oboa

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Mertol Mutlu

Sercan Büyükedes

Bas Klarnet

FAGOT

Sertaç Çevikkol

Solo Fagot

Berke Hitay

İlayda Ürkmez

Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

Kübra Uyar

Murat Araman

TROMPET

Gabriel Posdarescu

Solo Trompet

Gabriel Gyarmati

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

Kerem Öktem

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
SAMSUN DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSANSANAT.TV

Çevrimiçi video platformumuz **borusansanat.tv**'de yayınlarımız devam ediyor!
Borusan Sanat mobil uygulamasını indirip tek tıkla **borusansanat.tv**'ye erişebilir ya da
borusansanat.tv adresine girerek, belirli sürelerle yayında kalan
bu konserleri ücretsiz olarak izleyebilirsiniz.



B
Q

ODA MÜZİĞİNİN USTALARI

YAYINDA



B
M
E

MIKE CASEY

YAYIN TARİHİ: **17 Mayıs 2025** / Cumartesi 20.00



B
M
E

"RUINS AND REMAINS"

YAYIN TARİHİ: **24 Mayıs 2025** / Cumartesi 20.00

ANB **BORUSAN İSTANBUL**
NAT **FILARMONİ ORKESTRASI**
 20 DİTCA 1

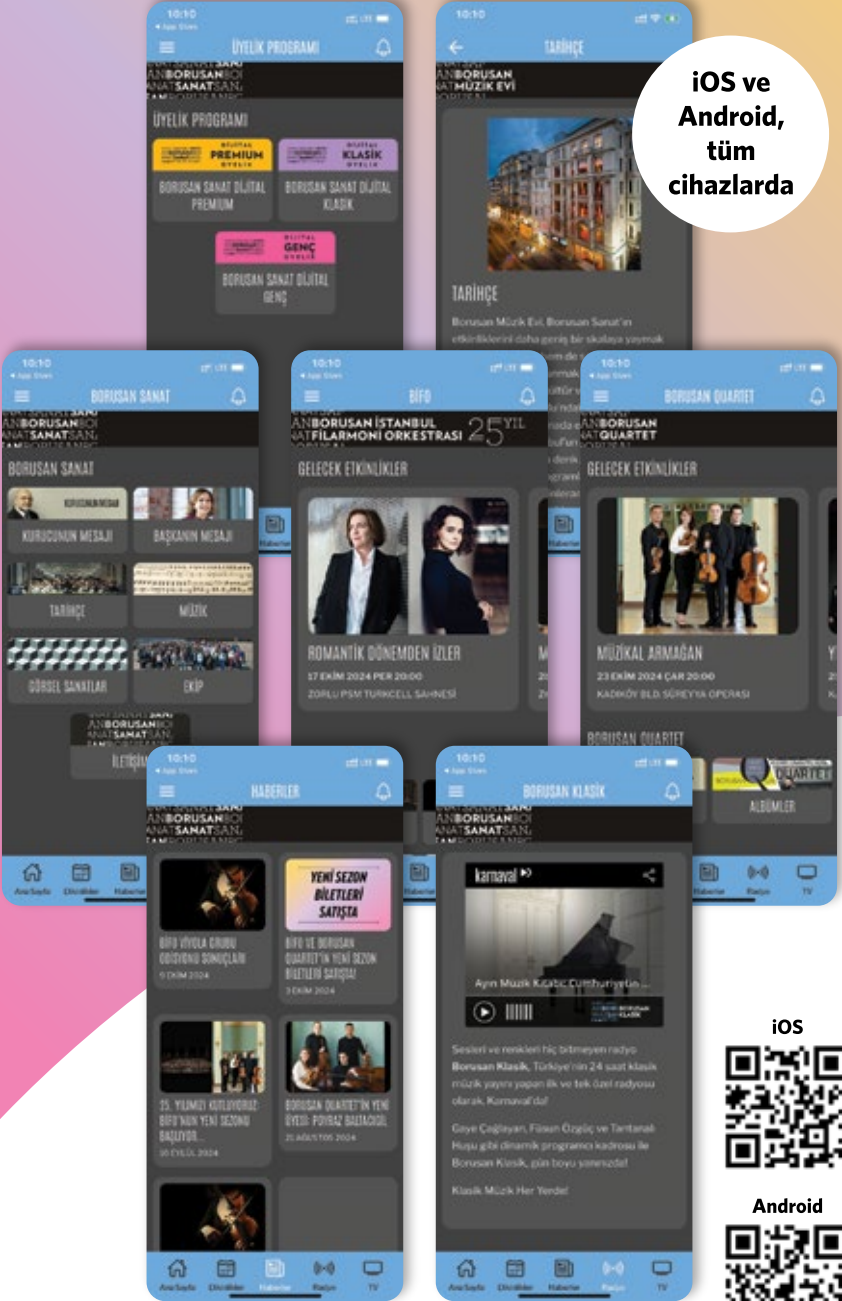
BİFO, Schleswig Holstein Müzik Festivali'nde!

BiFO, Avrupa'nın en büyük bölgesel festivallerinden biri olan Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde (SHMF) iki konserle yer alacak. Konser programıyla ilgili ayrıntılı bilgi ve bilet linkleri [borusansanat.com](https://www.borusansanat.com)'da.

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

* Mobil uygulamamızı, yeni sürümü için güncellemeyi unutmayın.

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANBODITTS ANRO

İÇİMDEKİ 'ŞEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağrlama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre K  

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Ak  ar

Mek  n Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Emre   ıkıno  lu

Spot

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

  . Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Vimesoft

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre   ıkıno  lu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

İdil Ünüvar

Zeynep Alioğlu

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2025

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 80
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat, borusanistanbulfilarmoni



bifoturne.com



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Müzik Evi, Borusan Quartet



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT ODITS ANRO