

ANATSAI  
ANBORI **BORUSAN**  
ANATSAI **QUARTET**  
ANBORI

2019 2020

**16 Aralık 2019** Pazartesi 20.00  
**Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası**

**17 Aralık 2019** Salı 20.30  
**ENKA Oditoryumu**



**BORUSAN QUARTET &**  
**NİL KOCAMANGİL**



# BORUSAN QUARTET & NİL KOCAMANGİL

**16 Aralık 2019** Pazartesi 20.00  
**Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası**

**17 Aralık 2019** Salı 20.30  
**ENKA Oditoryumu**

# BORUSAN QUARTET

---

## BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman  
ÖZGÜR BASKIN 2. keman  
EFDAL ALTUN viyola  
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

---

## PROGRAM

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mi minör

*I. Allegro*

*II. Andantino*

*III. Prestissimo*

*IV. Scherzo fuga: Allegro assai mosso*

## A R A

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

Yaylı Çalgılar Beşlisi, Do Majör, D956

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio*

*III. Scherzo: Presto*

*IV. Allegretto*

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

# BORUSAN QUARTET

---

## **BORUSAN QUARTET**

ESEN KIVRAK 1<sup>st</sup> violin  
ÖZGÜR BASKIN 2<sup>nd</sup> violin  
EFDAL ALTUN viola  
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

---

## **PROGRAM**

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

String Quartet in E minor

*I. Allegro*

*II. Andantino*

*III. Prestissimo*

*IV. Scherzo fuga: Allegro assai mosso*

## INTERVAL

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

String Quintet in C Major, D956

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Adagio*

*III. Scherzo: Presto*

*IV. Allegretto*

Lasts app. 80' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1785 yapımı Ferdinando Gagliano keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Viyana), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen

2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtın da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, Mozart & Verdi 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları Company de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı ve *BBC Music Magazine* tarafından ayın en iyi oda müziği kaydı seçildi.

Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Tanzanya, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, Slovenya, İngiltere'de konserler veren topluluğun oda müziği alanında işbirliği yaptığı sanatçılar arasında, İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi müzisyenler bulunuyor.



© ÖZGE BALKAN

2019 Temmuz'unda ikinci kez West Cork Oda Müziği Festivalinde yerleşik dÖrtlü olarak konserler veren topluluk, 2020 Amsterdam Quartet Bienali'nde de yerleşik dÖrtlü olarak yer alacak.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.

1989 İstanbul doğumlu Nil Kocamangil günümüzün önde gelen viyolonsel sanatçılarından biri... Sanatçı, solist ve oda müzisyeni kimliği; kuvvetli, yoğun ve usta yorumu ile şimdiye dek hem dinleyicilerin ve hem de yerli-yabancı basının beğenisini kazandı. Kocamangil, dokuz yaşında başladığı viyolonsel eğitimini sırasıyla Dilbağ Tokay (MSGSÜ Devlet Konservatuvarı); Claus Kanngiesser (Hfmt Köln); Marc Coppey (CNSM de Paris) ve Gautier Capuçon'un (Classe d'Excellence de Violoncelle - FLV Paris) viyolonsel sınıflarında tamamladı. Ayrıca Itamar Golan (CNSM de Paris) ve Miguel da Silva'nın (Ysaye Quartet, CRR de Paris) sınıflarında piyanolu üçlü ve yaylı dörtlü üzerine oda müziği yüksek lisans derecesini tamamladı.

Orkestra ile ilk konserini 15 yaşında veren sanatçı daha sonra viyolonsel repertuarının başlıca yapıtlarını yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere; Kurpfälzisches Kammerorchester, Bilkent Senfoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Sandnes Symfoniorkester, Mannheimer Philharmoniker, Sinfonietta Köln, Olten Filarmoni, Oberbergisches Kreises Symphonie Orchester, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Belediye Senfoni Orkestrası, Başkent Akademik Oda Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası gibi topluluklar eşliğinde seslendirdi.

2015 yılında The Holland International Music Sessions tarafından "New Masters on Tour" konser serisi için seçilen sanatçı, Hollanda'da Het Concertgebouw'u da kapsayan bir resital turnesi verdi. Ayrıca Kasım 2015'te çıkan *Träumerein* adlı albüm için Boian Videnoff yönetimindeki Mannheim Filarmoni Orkestrası

eşliğinde Saint-Saëns'ın Kuğu adlı yapıtını solist olarak kaydetti. 2012 yılında ise "Bach Tanz" adlı prodüksiyon kapsamında, Almanya'daki Hagen Tiyatrosu Balesi'nin temsillerinde J.S. Bach'ın viyolonsel süitlerini canlı olarak seslendirdi.

Hırvatistan'daki Antonio Janigro Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda üçüncülük ve Jüri Özel Ödülü, Bulgaristan'daki Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması'nda birincilik ve Alman Dostluk Özel Ödülü, İtalya'daki Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması'nda birincilik ve Jüri Özel Ödülü, Canetti Uluslararası Müzik Festivali'nde birincilik, Mersin'deki Ulusal Viyolonsel Yarışması'nda ikincilik, Edirne'deki Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması'nda ikincilik, Avusturya'daki Liezen Uluslararası Viyolonsel Yarışması'nda üçüncülük, Ankara'daki Nusret Kayar Viyolonsel Yarışması'nda üçüncülük ve Almanya'daki Leipzig Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. Ayrıca Fransa'daki Maurice Ravel Uluslararası Müzik Akademisi'ne katıldığı iki ayrı senede Prix du Musée Bonnat Ödülü ve Saint Jean de Luz Rotary/Lions Klübü ödülleriyle layık görüldü.

l'Auditorium de Fondation Louis Vuitton Paris, Het Concertgebouw, Tonhalle Düsseldorf, Cite de la Musique Paris, Gewandhaus Leipzig, Theater Odeon Zwolle, Theatre de Vest Alkmaar, Theatre du Chatelet Paris gibi dünyaca ünlü salonlarda verdiği konserlerin dışında; solist ve oda müzisyeni olarak İstanbul Müzik Festivali, Verbier Festivali, Dvořák Prague Uluslararası Müzik Festivali, Nelahozeves, Ankara Uluslararası Müzik Festivali, D-Marin Turgutreis





Uluslararası Müzik Festivali, Athens & Epidaurus Festival, Norveç Gençlik Oda Müziği Festivali, Euregio Musik Festival, Amsterdam Oda Müziği Festivali, Sommer-Schlosser-Virtuosos, The Holland Music Sessions & Festival gibi seçkin etkinliklere davet edilen Nil Kocamangil, Avrupa ve Amerika'da birçok konser verdi. Ayrıca Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Calidore Kuartet, Nina Tichman, Alexander Hülsoff, Niklas Liepe, Ariadne Daskalakis gibi birçok önemli sanatçı ile işbirliğinde bulundu.

Sanatçı, Verbier Festival Akademisi, Kronberg Akademi ustalık sınıfları başta olmak üzere birçok akademi ve aölyede Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Laurence Lesser, Lluís Claret, Amit Peled, Maria Kliegel, Steven Isserlis, Philippe Müller, Peter Bruns, Jens Peter Maintz gibi tanınmış viyolonselciler ile çalışma fırsatını yakaladı. Ayrıca oda müziğine olan büyük tutkusu dolayısıyla Gabor Takacs-Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko, Paul Katz, Klaus Hellwig, James Buswell, Carol Ou, Vladimir Mendelssohn, Ebene Kuartet üyeleri gibi birçok sanatçı ile çalıştı.

Eğitim hayatı boyunca Tekfen Vakfı, Türk Eğitim Vakfı, Dr. F. Nejat Eczacıbaşı Vakfı, Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD), Borusan Kocabıyık Vakfı, Sinfonima Vakfı/ Mannheim (enstrüman), Yehudi Menuhin Live Music Now, Association des Jeunes Talents, ProQuartet, Werner Richard-Dr. Carl Dörken Vakfı, Villa Musica Rheinland-Pfalz ve özel sponsorlar tarafından desteklendi. Bunlara ek olarak; 2015-2017 yılları arasında çalışmalarını Düsseldorf Senfoni Orkestrası'nda (Deutsche Oper am Rhein) akademisyen olarak, Nikolaus Trieb'in danışmanlığında sürdürdü.

Haziran 2019'da, Prof. Peter Bruns ile Hochschule für Musik und Theatre, Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig'te aldığı doktora eğitimini en yüksek derece ile tamamlayan Nil Kocamangil, Ekim ayından beri aynı kurumda öğretim elemanı olarak çalışmaktadır. Ayrıca Tekfen Filarmoni Orkestrası'nda solo viyolonselci olarak görev yapan sanatçı, özel bir destek ile edindiği 19. yüzyıla ait bir viyolonsel kullanmaktadır.

# PROGRAM NOTLARI

GIUSEPPE VERDI [1813–1901]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mi minör

I. *Allegro*

II. *Andantino*

III. *Prestissimo*

IV. *Scherzo fuga: Allegro assai mosso*

Müzik tarihinin özellikle operaları ile tanınan ünlü İtalyan bestecisi Verdi, ilk başarısını Milano’da 1842 yılında *Nabucco* operası ile kazanmıştır; son büyük yapıtı yine başka bir operası olan 1893 tarihli *Falstaff*’tır. Alessandro Manzoni’nin ölüm yıldönümü için yazdığı Requiem’i, yazdığı küçük çaplı koral ve vokal eserleri, sahne eserlerinde yansıttığı ve dönemin nabzını tutan politik idealleri, Verdi’yi İtalya’nın 19. yüzyıldaki son kahramanlarından biri yapmış ve ününü dünyaya duyurmuştur. Bestecinin yazdığı az sayıdaki çalgısal müzik arasında belki de en ünlüsü, onun Yaylı Çalgılar Dörtlüsü’dür. *Don Carlos* ve *Aida* operalarının sahnelenmesi için 1873 yılının kış ayları boyunca Napoli’de bulunmuş olan Verdi, bir taraftan bu dörtlü için de çalışmış, eser ilk kez aynı yıl yine Napoli’de Hotel delle Crocelle’de, Verdi’nin davetlilerinin bulunduğu özel bir dinletide seslendirilmiştir. Bu tarihten üç yıl sonra, Haziran 1876’da yine özel davetli bir dinleyici grubunun önünde Paris’te seslendirilen dörtlünün notası da aynı yıl basılmıştır. Verdi’nin bir opera bestecisi olarak kariyerinin zirvesinde olduğu dönemde, kendisine oldukça uzak olduğu düşünülebilecek bir alanda, oda müziği türünde kaleme aldığı bu eserin dinleyiciler üzerinde yarattığı etkinin, besteciyi çok mutlu ettiği bilinir. Dört bölümden oluşan eserde, eli opera ve büyük orkestralama üzerinde ustalaşmış olan bestecinin yaylı çalgılar dörtlüsünü tam bir orkestra gibi kullandığı hissedilir. Müzikte fikirler arası geçişler mükemmel bir şekilde tasarlanmış, adeta konulu bir eserdeki sahne değişimlerini andırmaktadır. Dörtlü, bestecinin bu türdeki tek eseri olarak oda müziği repertuarındaki eşsiz yerini almıştır. [22’ sürer.](#)

---

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

Yaylı Çalgılar Beşlisi, Do Majör, D956

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Adagio*

III. *Scherzo: Presto*

IV. *Allegretto*

Schubert'in yaşamının son yılında, hastalığının iyice arttığı 1828'in Eylül ve Ekim aylarında yazdığı bu yaylı çalgılar beşlisi güçlü karakterli bir eserdir. Besteci bu yapıtında Luigi Boccherini ve Georges Onslow'dan esinlenerek beşlisini alışagelinenin dışında, piyano eşliği ile değil de iki keman, viyola ve iki viyolonsel için kaleme almıştır. Bu düzen ile Schubert'in yaşamının son döneminde yazdığı eserlerinde Beethoven'a olan saygısını bir kez daha vurguladığı düşünülmektedir. Zira Beethoven'ın da son eserlerinden biri ölümünden bir yıl önce kaleme aldığı yaylı çalgılar beşlisidir, do majör tondadır ancak ne yazık ki tamamlanmamıştır. Eser, oda müziği repertuarının en çetin müziklerinden biri olarak tanınır. Dramatik figürleri ön planda tutan ilk bölüm, Schubert'in incelikli süslemeleriyle bezenmiş, uvertür niteliğindeki bir kesitle, gitgide keskinleşen akorlarla açılır. Burada I. viyolonselın sunduğu ezgi, II. viyolonsel tarafından bir gölge gibi izlenir ve bölümün en kişiliğinin belirleyici unsurudur. Schubert burada öyle güzel tonal geçişler yapmıştır ki, eserin sürece bu en uzun bölümü dinleyiciyi müziğin içine tamamıyla alır. *Adagio* tempolu ikinci bölümde ana fikir keman tarafından sunulmaktayken eşlikteki çalgılar bu mükemmel ezginin inceliğini perçinleyen duygusallıkta bir zemin oluştururlar. II. Viyolonselın tel çekerek adımlarını ilerlettiği bölüm yine ton değişiklikleriyle Schubert'in ustalığını bir kez daha gösterir, müzik yeniden adeta gökyüzüne yükselircesine nüansını kuvvetlendirir. Tüm bölüm atmosferini ve düzenini kendi mükemmel dengesi ile ilerleten bir nefes gibidir. Bunu enerjik bir *Scherzo* ve onu tamamlayan zıt karakterde bir *Trio* izler. Viyola ve II. viyolonselın başrolde olduğu bu bölüm, yaratılan gerilimin çözülmesi için eseri son bölüme ulaştırma görevini üstlenmiştir. *Allegretto* tempo başlıklı son bölüm tüm eseri dengeleyen unsurları bir arada barındırmakla birlikte kompozisyonel döngüyü de tamamlar ve Schubert'in ustalığını müziğin büyüyle bir kez daha taçlandırır. [55' sürer.](#)

Program notları **Sungu Okan**

# TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in  
16 ve 17 Aralık 2019 tarihli konserleri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.



**Borusan Otomotiv**



Otomotiv Parçaları

Değerli desteęi için  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na  
teşekkür ederiz.



# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Narin Akçelil  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Bekir Aktaş  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Fuat Altınsoy  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Mehmet Cengiz Argat  
Figen Argit  
Mina Argün  
Turgay Artam  
Emel Artok  
Ayşe İnci Ateş Kuru  
Rıza Atilla Atlı  
Ayşe Semiha Baban  
Murat Barlas  
Rezan Barutçu  
Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Nuteyra Berkmen  
Cemaliye Bezmen  
Didem Bilginer  
Leyla Birsal  
Mehmet Refik Birsal  
Lerzan Boyner  
Epeviya Brukner  
Faruk Buyru  
Cenk Büyükkunal  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Mübeccel Çadircioğlu  
Yavuz Çakır  
Gürmen Çakırkaya  
Fügen Çamlıdere  
Mutlu Çebi  
Sercan Çoban  
Yusuf De Eskinazias  
Ayfer Dedehayır  
Murat Demir  
Nühket Demiren  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Sinem Şöhret Demiröz Tekel  
Fuat Diriker

Dilek Doltaş  
Defne Duran  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Kerem Elverdi  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratatar  
Eren Erkli  
Ahmet Ermişoğlu  
Zeynep Erol  
Birsan Ersek  
Tarık Esen  
Nilgün Eser  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Recep Güler  
Yılmaz Ermelik Gürfirat  
Belkıs Halfon  
Fikret İlkiz  
Esin İnan  
Tayfun İndirkaş  
Şirin İris  
Ayşenur İshakoğlu  
Nuran İskit  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Hülya Karadoğan  
Ali Karahöyüküklü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Gülseren Kavalalı  
Yıldız Kemerdere  
Meral Keskin  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Mert Kökdemir  
Zekiye Kural  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Çelik Kurtoğlu  
Salih Kuzu  
Anna Laudel  
Aslıgül Levack  
Sezen Malta  
Semra Muratoğlu Hakman  
Ülkü Necipoğlu  
Özcan Ocakoğlu  
Türkan Okvuran  
Hale Onar

Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Sevil Öksüz  
Tuba Öktem  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Nilgün Özbayrak  
Berkalp Özcan  
İffet Sehran Özer  
Mehmet Sami Özdemir  
Zeynep Saadet Özgün  
İnci Özkan  
Mustafa Kemal Özkozacı  
Sennur Öztap  
Nurbanu Çalışkan Özüer  
Ahmet Nazım Paksoy  
Bülent Peker  
Leyla Pekin  
Ulvi Fuat Sami  
Neslihan Sarı  
Okday Sayıl  
Yasemin Sayınsoy  
Oğuz Selvi  
Ayşe Servinaz Sezen  
Hüsnü Alev Sonat  
Pınar Şamikoğlu  
Ali İhsan Şerbetçi  
Demet Poyraz Şerbetçi  
Türkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Zeynep Taşkent  
Sotiri Tataridis  
Gonca Tekant  
Suzan Teksel  
Mustafa Terzioğlu  
Tarık Terzioğlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Metin Tokpınar  
Üzeyir İlker Topaloğlu  
Örge Tulga  
Nil Tuna  
Fatih Tunca  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Ayşe Nilser Utku  
Berna Orak Uzunoğlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Seza Yılancioğlu  
Cavidan Yorgun  
Osman Yücesan

## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

## KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

**Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik**

Konser Metinleri

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.**

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

**T 0 (212) 280 98 54**

© Borusan Sanat, 2019

### BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

**T 0 (212) 705 87 80**

**F 0 (212) 252 45 91**

[info@borusansanat.com](mailto:info@borusansanat.com)


[www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)


## KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI & ENKA ODİTORYUMU


Mekân Sorumlusu


**Esin İstanbullu**

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 borusansanat

 borusansanat

 borusansanat

 borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

**Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**



ANAT SANAT SANI  
ANBORUSANBOI  
ANATSANATSANI  
SANRODITC ANRO