

ANATOLIAN

ANBORUSAN İSTANBUL

NATFİLARMONİ ORKESTRASI

2001

25^{YIL}



ROMANTİK DÖNEMDEN İZLER

TRACES OF ROMANTICISM

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

17 Ekim October 2024 / Perşembe Thursday / 20.00

Laurence Equilbey şef conductor

Alena Baeva keman violin

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

ROMANTİK DÖNEMDEN İZLER
17 EKİM 2024 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

**B
i
F
O**

Programda değişiklik hakkı saklıdır.

ROMANTİK DÖNEMDEN İZLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Laurence Equilbey şef

Alena Baeva keman

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Atina Harabeleri Uvertürü, op.113

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Keman Konçertosu, Mi minör, op.64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegro non troppo - Allegro molto vivace

ARA

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Senfoni no.3, Sol minör, op.36

I. Adagio-Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Vivace

IV. Finale. Allegro

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

TRACES OF ROMANTICISM

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Laurence Equilbey conductor

Alena Baeva violin

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Die Ruinen von Athen Overture, op.113

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Violin Concerto in E minor, op.64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegro non troppo - Allegro molto vivace

INTERVAL

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Symphony no.3 in G minor, op.36

I. Adagio-Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Vivace

IV. Finale. Allegro

Lasts app. 80' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli

bir işbirliğine imza attı. 2023 yılının Aralık ayında Thomas Rösner yönetimindeki BİFO'nun tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. BİFO'nun Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği 9. albümünün Onyx etiketiyle 2025 yılında yayımlanması planlanıyor.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

2023–2024 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv'de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan'ın yanı sıra, George Pehlivanian, Finnegan Downie Dear, Gergely Madaras, Francisco Valero-Terribas, Can Okan ve Nisan Ak gibi pek çok şef ve Fazıl Say, Hale Soner, Nesrin Gönüldağ, Ayhan Uştuk, Tuncay Kurtoğlu, Fatma Said, Nemanja Radulović, Nino Machaidze, Jonathan Tetelman, Valeriy Sokolov, Joyce DiDonato, Alexandra Conunova, Bomsori Kim, Anna Fernández & Santi Arnal (The Per Poc Puppet Company), Öner Erkan, Zee Zee ve MAGMA Filarmoni Korosu gibi birçok topluluk ve solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© JULIEN BENHAMOU

LAURENCE EQUILBEY

Şef

Equilbey, Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters ve Jorma Panula ile yaptığı çalışmaların ardından, ilk olarak Paris merkezli ve ödüllü bir oda korosu olan accentus'un kurucusu ve müzik direktörü olarak öne çıkmıştı. 2012 yılında, klasik ve romantik dönem öncesi (takriben C.P.E. Bach'tan Robert Schumann'a kadar uzanan) repertuvara odaklanan ve bu yapıtları dönem enstrümanlarıyla icra eden, aynı zamanda Hauts-de-Seine Departmanı'nın cömert desteğiyle kurulmuş bir dönem topluluğu olan Insula Orkestrası'nın da kurucusu ve müzik direktörü oldu.

Equilbey ve Insula olağanüstü eleştiriler aldı, çok sayıda kayıt ve Avrupa genelinde turneler

gerçekleştirerek New York'taki Lincoln Center'da Kuzey Amerika'daki ilk konserini verdiler. Ortak diskografilerinde naïve ve Deutsche Grammophon etiketli kayıtları bulunuyor. Equilbey, 2017'den bu yana Warner Classics/Erato ile Mozart, Schubert ve Beethoven gibi bestecilerin yapıtlarını kapsayan bir işbirliğini yürütmektedir. Sanatçının üstlendiği diğer kayıt projeleri arasında Danish National Symphony Orchestra & Choir ile 2017'de kaydedilen "Comala" albümü yer almaktadır.

Insula Orkestrası ile olan çalışmalarının yanı sıra, senfonik repertuvara ilgisi de onu Avrupa'nın önde gelen sahnelerine taşıdı. Sanatçı, Fransa'da Orchestre National de Lyon ve Orchestre Philharmonique de Strasbourg gibi prestijli orkestralarla düzenli olarak bir araya gelmektedir. Son dönemde ve yaklaşan tarihlerde gerçekleşecek önemli çalışmaları arasında BBC NOW, BBC Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Gävle Symfoniörkester, Göteborgs Symfoniker, the Gulbenkian Orchestra, HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Polish National Radio Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ve London Philharmonic Orchestra ile yaptığı konserler yer almaktadır. Kuzey Amerika'da ise Handel and Haydn Society (Boston), National Symphony Orchestra (Washington D.C.) ve Orchestre Symphonique de Montréal'i yönetecek.

Sanatçı, oda orkestralarındaki üstün yeteneğiyle ve düzenli olarak Camerata Salzburg, Kammerphilharmonie Potsdam, Mozarteum Orchester Salzburg ve Scottish Chamber Orchestra gibi topluluklarla yaptığı çalışmalarla da bilinmektedir. Aynı zamanda, Akademie für Alte Musik (Berlin) ve Concerto Köln gibi dönem orkestralarıyla da işbirliği içindedir. Grand Théâtre de Provence'ın Artist-in-Association unvanını taşımakta ve Philharmonie de Paris ile özel bir bağa sahiptir.

Equilbey, opera alanında da aktif olarak çalışmaktadır. Insula ile birlikte La Fura dels Baus işbirliğiyle Haydn'ın *Die Schöpfung* yapıtının yeni ve çığır açan bir prodüksiyonunu hayata geçirdi. Bu prodüksiyon Elbphilharmonie Hamburg, Grand Théâtre de Provence ve Theater an der Wien gibi prestijli mekanlarda sahnelendi. Ayrıca, Britten'in *Albert Herring* yapıtındaki (Opéra de Rouen-Normandie, Opéra de Paris), Marie-Agnès Gillot'nun *Sous apparence* balesindeki (Opéra de Paris) ve Reynaldo Hahn'ın *Ciboulette* ile Gounod'nun *La nonne sanglante* operalarındaki (Opéra-Comique) çalışmalarıyla büyük övgü aldı. Yaklaşan önemli projeleri arasında *Médée* (Opéra-Comique) ve Mozart'ın *Die Entführung aus dem Serail* yapıtlarının (Théâtre des Champs-Élysées) prodüksiyonları yer almaktadır.

Laurence Equilbey, çağdaş yaratımların öncüsü olarak bilinmekte, yenilikçi programları ve sahne anlayışıyla tanınmaktadır. Özellikle Haydn'ın *Die Schöpfung*, Mozart'ın *Requiem* ve Weber'in *Der Freischütz* operası gibi kanonik yapıtları sanatsal yaratıcılıkla ve yenilikçi bir anlayışla yeniden canlandırma becerisiyle öne çıkmaktadır.

Sanatçı, Paris'te yaşamını sürdürmekte ve Paris Konservatuvarı'ndaki Genç Şarkıcılar Bölümünde sanat yönetmenliği ve eğitim direktörlüğü yapmaktadır.



© ANDREJ GRILC

ALENA BAEVA

Keman

Geçtiğimiz sezonlarda solistlik kariyeri olağanüstü bir hızla gelişen sanatçının Avrupa'daki önemli performansları arasında Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Göteborgs Symfoniker, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Île de France, Orchestre National du Capitôle de Toulouse, Royal Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich konserleri ve Wigmore Hall'daki resitali, Asya'da ise Hong Kong Philharmonic Orchestra, NHK Symphony Orchestra Tokyo ve Seoul Philharmonic Orchestra ile gerçekleştirdiği konserler yer alıyor.

Baeva, dünyanın önde gelen birçok orkestra şefiyle güçlü müzikal ortaklıklar geliştirdi; Teodor

Currentzis, Charles Dutoit, Gustavo Gimeno, Marek Janowski, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Tomáš Netopil ve Hugh Wolff gibi ünlü şeflerle çalışma olanağı buldu. Martha Argerich, Yuri Bashmet, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Lawrence Power, Jean-Guihen Queyras, Tabea Zimmermann ve Belcea Quartet ile kurduğu birlikteliklerde olduğu gibi oda müziği, sanatçının müzik yaşantısında ayrıcalıklı bir yere sahip.

Sıradışı bir hafızaya ve tutkulu bir müzik merakına sahip Baeva, 50'den fazla keman konçertosunu kapsayan, geniş ve gittikçe de büyüyen bir repertuvara sahip. Bilinen keman yapıtlarının yanı sıra, az bilinen yapıtları da repertuvarına katmaya özen gösteren sanatçı, son konserlerinde Bacewicz, Karaev, Karłowicz ve Silvestrov gibi bestecileri öne çıkarttı.

XVIII. Yüzyıl Orkestrası (Orchestra of the XVIII. Century) ile uzun süreli ve verimli bir işbirliği yürüten sanatçı, dönem enstrümanlarıyla çeşitli repertuvarlar icra etmekte ve kaydetmektedir. Orkestrayla gerçekleştirdiği 2022 tarihli kayıt (Wieniawski, 2. *Keman Konçertosu*), BBC Music Magazine tarafından "ayın kaydı" seçildi ve "mutlaka dinlenmesi gereken" (essential listening) bir çalışma olarak nitelendirildi.

Sanatçının geniş diskografisi, repertuvarının etkileyici çeşitliliğini gösteren geniş bir kapsama sahiptir. Kayıtları arasında Şostakoviç'in 2. *Keman Konçertosu* (2015 yılında Arthaus Musik tarafından yayımlandı: Valery Gergiev, Mariinsky Tiyatrosu), Karłowicz'in *Keman Konçertosu* (2018 yılında Royal Philharmonic Orkestrası ile) ve Schumann'ın *Keman Konçertosu* ve Mendelssohn'un *Keman Konçertosu* (1844, özgün versiyonu) sayılabilir.

2023 yılından beri önde gelen plak şirketlerinden Alpha Classics ile kayıtlar yapmaktadır. Sanatçının bu plak şirketi ile gerçekleştirdiği çok albümlü anlaşmasının ilk projesi Şubat 2024'te yayımlandı.

Baeva, keman eğitimine beş yaşında ünlü pedagog Olga Danilova ile başladı, on yaşında

Moskova'ya taşınarak eğitimine Profesör Eduard Grach ile Central School of Music'te ve daha sonra Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nda devam etti. Bu eğitiminin yanı sıra, Mstislav Rostropovich ve Boris Garlitsky'den dersler aldı, İsviçre'de Seiji Ozawa ve İsrail'de Shlomo Mintz ile çalıştı.

Sanatçı, 16 yaşında 12. Uluslararası Henryk Wieniawski Yarışması'nda (2001) "Grand Prix" ve "En İyi Çağdaş Eser Yorumlama" ödüllerini kazandı. 2004'te Moskova Uluslararası Niccolò Paganini Yarışması'ndaki "Grand Prix"nin ardından, bir yıl boyunca 1723 Wieniawski Stradivarius kemanınının çalma ayrıcalığı sağlayan "Özel Ödül"e layık görüldü. 2007'de Sendai Uluslararası Keman Yarışması'nda hem altın madalya hem de "Seyirci Ödülü"nü kazandı.

2010 yılından beri eşi ve üç çocuğuyla Lüksemburg'ta yaşamını sürdüren sanatçı, 1738 yapımı "ex-William Kroll" Guarneri del Gesù kemanını çalıyor. Bu enstrüman, isimsiz bir hayırseverin cömert desteğiyle ve J&A Beares'in yardımlarıyla kendisine ödünç verildi.

PROGRAM NOTLARI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Atina Harabeleri Uvertürü, op.113

Beethoven'ın tiyatro için yazdığı müzikler arasında yer alan *Atina Harabeleri*, 1811 yılında bestelenmiştir. Söz konusu sahne eseri, August von Kotzebue tarafından Pest şehrinde yeni açılacak bir tiyatro binası için yazılmış ve Beethoven, bu oyun için toplam on bir bölümden oluşan bir sahne müziği yazmıştır. Eser, yazıldığı dönemin edebiyatının, klasisizmin bir yansıması olarak Antik Yunan dünyasını ele alır. *Atina Harabeleri*'nin en ünlü iki bölümü *Uvertür* ve ayrıca çok çeşitli çalgılara ve çalgı gruplarına da uyarlanmış olan *Türk Marşı*'dir. *7' sürer.*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Keman Konçertosu, Mi minör, op.64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegro non troppo - Allegro molto vivace

Felix Mendelssohn'un 1844 yılında tamamladığı keman konçertosu bestecinin son orkestra yapıtlarından biridir. Keman repertuvarının en önemli yapıtlarından biri olmakla birlikte romantik döneme esin kaynağı olan seçkin örneklerden biridir. Yapıt ilk kez 13 Mart 1845 tarihinde Leipzig'te seslendirilmiş ve çok beğenilmiştir.

Konçertonun *Allegro molto appassionato* başlıklı ilk bölümü, solist kemanın yapıt boyunca virtüözitesini sergileyebilmesi için muhteşem bir zemin hazırlar. Bölüm boyunca sergilenen ve ustalık gerektiren pasajlar, tüm yapıtın keman repertuarı için önemini ve vazgeçilmezliğini vurgular niteliktedir. *Andante* tempolu ikinci bölümde ise Mendelssohn bizlere unutulmaz güzellikteki ezgilerinden birini sunar. Bu bölümde

kemanın sunduğu ezgi, tıpkı 19. yüzyıla damgasını vuran *lied*'ler ya da bestecinin ünlü *Sözsüz Şarkılar*'ı gibi dinleyenleri derin, çok hassas ve duygusal bir dünyaya davet eder. Huzur ve dinginlikle dolu bu bölüm, orkestranın kemana açtığı kapılar ve kemanın bir ninniye andıran şarkısını söyleyerek gezindiği odalardan oluşan bir ev gibidir. Konçertonun son bölümü, bir önceki bölümün temposundan biraz daha yürük ama dengeli bir şekilde müziği devralır. Çok geçmeden keman canlı bir havada, ustalık dolu pasajlarla son bölüme tamamen girer. Yaklaşık yedi dakika boyunca müzik aynı tempoda devam eder ve konçerto, solist ve orkestranın karşılıklı hızlanarak bu enerjiyi paylaşmasıyla sona ulaşır. *27' sürer.*

LOUISE FARRENC (1804-1875)

Senfoni no.3, Sol minör, op.36

I. Adagio-Allegro

II. Adagio cantabile

III. Scherzo. Vivace

IV. Finale. Allegro

Asıl adı Jeanne-Louise Dumont olan Louise Farrenc, Parisli sanatçı bir ailenin kızı olarak 1804 yılında dünyaya gelmiştir. 15 yaşından itibaren besteler yapmaya başlamış, Paris Konservatuvarı'nın ünlü eğitmeni Anton Reicha ile çalışmıştır. Konservatuvarda tanıştığı flüt sanatçısı Aristide Farrenc ile evlendikten sonra, birlikte konserler vermek üzere Avrupa turnesine çıkan Louise Farrenc, eşi ile bir nota basım evi de kurmuştur. Burada 23 ciltten oluşan ve dönemin klavyeli çalgılar repertuarının önemli bir kısmını kapsayan bir külliyatı yayımlayarak alana katkıda bulunmuşlardır. Louise Farrenc'in piyanistler için bir diğer katkısı da erken dönem müziğinin icra teknikleri üzerine yazdığı kitaptır. Bu esnada beste yapmaya da devam eden Farrenc, 1841'de ilk senfonisini, 1847 yılında ise bugün dinleyeceğimiz 3. Senfoni'sini kaleme almıştır. Üretkenliği, yapıtları

ve gayretleriyle ortaya çıkan, yaşadığı döneme ait yazılı müzik metinleriyle Farrenc, günümüz genç besteci ve müzisyenlerine de örnek olacak bir sanatçıdır. Ne var ki konser uvertürleri ya da üç senfonisinden hiçbiri yaşamı boyunca yayımlanmamıştır. Bestecinin yapıtları ancak 1990'lı yılların sonunda keşfedilmiş ve notaları basılabilmektedir. 3. *Senfoni*'nin notası 1998 yılında yayımlanmıştır.

Farrenc'in, orkestrasyonunu ikili üflemeli çalgılar, flüt, obua, klarnet, fagot ve kornlar ile timpani ve yaylı çalgılar için yaptığı bu senfonisi, bestelenişinden iki yıl sonra, 22 Nisan 1849'da Paris'te ilk kez seslendirilmiştir. Açılıştaki *Allegro*, yavaş bir giriş de dahil olmak üzere bestecinin 2. Senfoni'sinde de kullandığı bölüm modelini takip eder. Farrenc'in bu senfonisinde bilinçli bir şekilde klasik stile daha az atıfta bulunduğu söylenebilir. İkinci bölüm lirik bir *Andante*'dir ve bunu dans eden bir *Scherzo* izler. Final ise özellikle açılış ve kapanışında son derece dramatiktir. Hem bu bölüm hem de *Scherzo*, renkleri ve lirizmiyle Mendelssohn ve Schumann'ı anımsatan bir armonik zenginlikten yararlanır. *32' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Özgecan Günöz

Ersun Kocaoğlu

Banu Selin Aşan

Ana Albero

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalimli

Özge Özerbek

Fahrettin Arda

Can Özhan

Esengül Tezcan

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

İmge Tilif

Lale Dişdiş

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

VİYOLA

Filip Kowalski

Grup Şefi

İlay Ecem Küçükçifçi

Aslı Beste Benian

Nora Heder

Ceren Sezer

Emir Kemancı

Ezgi Bilgin

Doğa Gürcan

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ

Grup Şefi

Ediz Şekercioğlu

Çağlayan Çetin

Selin Nardemir

Onur Şenler

Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yard. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Gizem Sözeri

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Sercan Büyükedes

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

Kübra Çadırcıoğlu

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ

ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ

İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ

İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT

KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER

MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)

YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

MÜZİK BÖLÜMÜ

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Kız

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Spot

Emre Çıkınoğlu

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ
Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili
Uzmanı

Fulya Kılıç

Borusan Kocabıyık Vakfı

Stajyeri

Emre Evcimen

Kurumsal İletişim Müdürü
Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman
Yardımcıları

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBOI
ANAT SANAT SANAT
ANAT SANAT SANAT

İÇİMDEKİ 'ŞEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY**



borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT ODITS ANRO

borusansanat.com