

ANATSAI
ANBORI BORUSAN
ANATSAI QUARTET
ANBORI

2018 2019

17 Aralık 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

18 Aralık 2018 Salı 20.30
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ



BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ

17 Aralık 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

18 Aralık 2018 Salı 20.30
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman
ÖZGÜR BASKIN 2. keman
EFDAL ALTUN viyola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

19. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do Majör, KV 465, “Disonans”

I. Adagio-Allegro

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegro

IV. Allegro molto

A R A

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

14. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do diyez minör, Op. 131

I. Adagio, ma non troppo e molto espressivo

II. Allegro molto vivace

III. Allegro moderato

IV. Andante, ma non troppo e molto cantabile

V. Presto

VI. Adagio, quasei un poco andante

VII. Allegro

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
ÖZGÜR BASKIN 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

String Quartet No.19 in C Major, KV465, “Dissonance”

I. Adagio-Allegro

II. Andante cantabile

III. Menuetto: Allegro

IV. Allegro molto

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

String Quartet No.14 in C sharp minor, Op.131

I. Adagio, ma non troppo e molto espressivo

II. Allegro molto vivace

III. Allegro moderato

IV. Andante, ma non troppo e molto cantabile

V. Presto

VI. Adagio, quasei un poco andante

VII. Allegro

Lasts app. 90' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1785 yapımı Ferdinando Gagliano keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Concertgebauw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra' Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda Müziği

Topluluğu Yarışması'nda birinci olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşlisi de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, Mozart & Verdi 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© ÖZGE BALKAN

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791]

19. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do Majör, KV 465, “Disonans”

I. *Adagio-Allegro*

II. *Andante cantabile*

III. *Menuetto: Allegro*

IV. *Allegro molto*

Mozart'ın 1782-1785 yılları arasında yazdığı ve Joseph Haydn'a adadığı altı yaylı çalgılar dörtlüsünden biri olan ve “Dissonance” yani “Uyuşumsuz” alt başlığı ile dikkati çeken yapıtı, onun müzikal ileri görüşlülüğünün en güzel kanıtlarından biridir. Bir müzik terimi olarak uyuşumsuz, birbiri ile armonik olarak uyumlu tınlamayan aralık ve akorlara verilen addır. Mozart da bu yapıtının çeşitli yerlerinde bu tip akor ve aralıklar kullanmış, diğer taraftan da müziğinin dönemsel özelliklerini yansıtmaya devam etmiştir.

Yapıtın başlığına yakışır özellikleri gösteren ağır bir açılışı vardır. Bunun ardından gelen *Allegro*'da birinci keman ana temayı duyurur, önce yalnızca ikinci keman ve viyola ona eşlik eder, bu fikir daha sonra kontrapunktal bir taklitte yeniden gelecektir. İkinci temel fikir ise daha dinamik mizaçlıdır, ardından üçlülerle bezenmiş olan üçüncü tematik malzeme sunulur. Dörtlünün *sonatina*, yani küçük çapta bir sonat formunda ve *Andante cantabile* tempolu olan ikinci bölümü, ifadeciliği en güçlü, en derinlikli olan bölümü olarak kabul edilir. Bunun ardından ise *minuet* birbirleri ile gerek dinamikleri gerekse dokuları bakımından zıtlık arz eden unsurları sunar. Do minör tonunda bir trio kesiti ve kendine has armonik sürprizleri içeren kapanış kesiti, bu bölümde ustalıkla sıralanmıştır. **30' sürer.**

.....
LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

14. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do diyez minör, Op. 131

I. *Adagio, ma non troppo e molto espressivo*

II. *Allegro molto vivace*

III. *Allegro moderato*

IV. *Andante, ma non troppo e molto cantabile*

V. *Presto*

VI. *Adagio, quasei un poco andante*

VII. *Allegro*

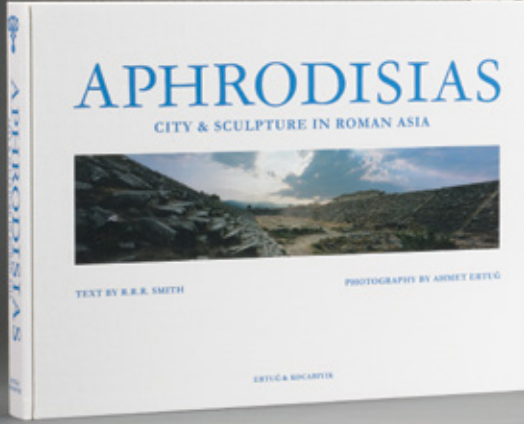
Yedi bölümden oluşan Op. 131 Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Beethoven'ın 1825'in Kasım ayı ile 1826'nın Temmuz ayı arasında yazdığı çok özel bir yapıttır. Dörtlüdeki bölümlerin her biri birbiriyle

ilişkilidir. Beethoven'ın, hem fiziksel hem de psikolojik rahatsızlıkları ile boğuşmakta olduğu bir dönemde kaleme aldığı bu dörtlüsünün notası bestecinin ölümünden sonra basılmış ve Baron Joseph von Stutterheim ile Beethoven'ın yeğeni Karl'ı askeri birliğine kabul eden Yüzbaşı Field-Marshal'a adanmıştır.

Beethoven'ın yaylı çalgılar dörtlülerindeki dikkat çekici atılımlarından biri ile ön plana çıkan yapıtın ilk bölümü ağır tempodaki bir fügle başlar. Her biri net bir form şablonu çizen bölümler, aynı zamanda geçiş bölümü gibi de adlandırabileceğimiz, kısa bölümlerle birbirine bağlanır. Örneğin *Allegro moderato* başlıklı üçüncü bölüm, yalnızca 11 ölçü sürer.

Dördüncü bölüm, *Andante ma non troppo e molto cantabile* ise, kendi içerisinde tema ve çeşitlemelerden oluşur ki bu da Beethoven'ın üstün olduğu konulardan biridir. *Presto* başlıklı beşinci bölüm, bu dörtlüyü özel kılan en önemli anlardan birini getirir. *Sulponticello* adı verilen bir çalış tekniği burada bilindiği kadarı ile ilk kez bu kadar çarpıcı bir biçimde kullanılmıştır. "Köprüye yakın çalmak" anlamına gelen *sulponticello*, yaylı çalgıların tınısına kattığı efekt ile, bu yapıtı daha da dikkat çekici kılar. *Adagio quasi un poco* andante başlıklı altıncı bölüm de yapıtın bağlayıcı işlev taşıyan ara bölümlerinden biridir. *Allegro* başlıklı son bölüm ise romantik dönemi tasvir eden fırtınalı bir atmosfer taşır. Teknik açıdan, dört çalgıya da eşit derecede kişiliklerini ortaya koyma şansını tanıyan ve zorluklar içeren bu bölümde, dramatik bir sonla yapıtın ağırbaşlı ve dışavurumcu karakteri bir kez daha vurgulanır. 40' sürer.

* Program Notları **Sungu Okan**



APHRODISIAS

Ertuğ & Kocabiyık Yayınları'nın 2009 tarihli kitabı *Aphrodisias*, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kenti, bu kentin ihtişamını ele alıyor. Kentin tanınırlığını sağlayan zenginliklerin başında bağlı olduğu tanrıça Afrodit'in mabedi ve mermer heykeltıraşlarının çalışmaları yer alır. Afrodisyas, Yunan ve Roma kültürleri arasında etkileşim, imparatorluğun işleyişi, dini uzlaşmazlıklar ve antik dönemden ortaçağa geçiş dönemine ışık tutar. Afrodisyaslı heykeltıraşların Tivoli'deki Hadrian Villası gibi prestijli işleri için yurtdışından siparişler aldığını da biliyoruz.

Gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler de bulunuyor. Afrodisyas'ın mimarisi, izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunar.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2009
İngilizce
47,8x35 cm
240 sayfa (175 renkli resim)
İsviçre'de lüks Japon bezine
basılıp ciltlenmiş; özel kutu
içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
17 ve 18 Aralık 2018 tarihli konserleri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleŐmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
SİGORTA**

Değerli desteđi için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na
teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükünall
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Fatih Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Ođuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yıllanciođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan
Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri
Sungu Okan

Grafik Tasarım
Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık
Hatice Çavdar, Spot


Baskı
Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.
Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.
No: 2 4. Levent-İstanbul
T 0 (212) 280 98 54


© Borusan Sanat, 2018


BORUSAN SANAT


İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 00
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2018

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO