



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

FINNEGAN DOWNIE şef conductor
ALEXANDRA CONUNOVA keman violin

● 18 OCAK 2024 - Perşembe | 20.00

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

ROMANTİZMİN İŞİLTİSİNDE

IN THE BRILLIANCE OF ROMANTICISM

18 Ocak 2024 PERŞEMBE 20.00

ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

ROMANTİZMİN İŞİLTİSİNDE

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
FINNEGAN DOWNIE DEAR şef
ALEXANDRA CONUNOVA keman

PROGRAM

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Couperin'in Mezarı

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840–1893)

Keman Konçertosu, Re Majör, op.35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

ARA

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840–1893)

Senfoni no.6, Si minör, "Pathétique", op.74

I. Adagio – Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

Program ara dahil yaklaşık 130' sürer.

IN THE BRILLIANCE OF ROMANTICISM

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

FINNEGAN DOWNIE DEAR conductor

ALEXANDRA CONUNOVA violin

PROGRAMME

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Le Tombeau de Couperin

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Violin Concerto in D Major, op.35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

INTERVAL

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Symphony no.6 in B minor, "Pathétique", op.74

I. Adagio – Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

Lasts app. 130' with interval.



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl Andante dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. BİFO, 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Katia & Marielle Labèque, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Pâris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk,

2017’de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018’de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı. Aralık 2023’te Thomas Rösner yönetimindeki BİFO’nun tenor Daniel Behle’ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı Prospero etiketiyle yayımlandı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018’de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Elysées’de ayakta alkışlandı.

Geçtiğimiz 2022-2023 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayınladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv’de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, Gürer Aykal, Sascha Goetzel, Patrick Hahn’ın yanı sıra Carlo Tenan, Carolyn Kuan, Emilia Hoving ve Thomas Rösner gibi pek çok şefi ve Nikolay Lugansky, Jan Mráček, Joonas Ahonen, Daniel Behle, Gautier Capuçon, Romain Leleu, Manuel Blanco, Igudesman & Joo, Lucy Landymore, Denis Kozhukhin, Jay Yang, Theodore Browne, Ezgi Karakaya, Burak Bilgili ve Slovakya Filarmoni Korosu gibi birçok solisti konserlerinde ağırladı.

FINNEGAN DOWNIE DEAR

Şef



Finnegan Downie Dear, 2020 yılında Bamberg Senfoni eşliğinde düzenlenen Mahler Yarışması'ndaki birinciliğinin ardından uluslararası mecrada ilgi odağı oldu. Yarışmanın jürisi onun hakkında "açık yüreklilikle eşsiz bir zihnin mükemmel birleşimi", "sanki bundan daha doğal bir şey yokmuşçasına büyümlü anları gerçekten uyandırma yeteneğine sahip" bir sanatçı olarak söz etti.

2022/23 sezonunda Janáček'in *Makropulos Olayı* operasıyla Staatsoper Berlin'deki izleyiciyle ilk kez buluştu ve Staatskapelle Berlin ile aynı sahneyi paylaştı. Camerata Salzburg, Tampere Filarmoni, Adelaide, Baltimore, Bournemouth ve Polonya Ulusal Radyo Orkestraları ile Tokyo Metropolitan Senfoni Orkestrası'nın yanı sıra Göteborg Senfoni Orkestrası'nı yönetti. Sanatçının son zamanlarda müzikseverlerle buluştuğu topluluklar arasında Londra Filarmoni Orkestrası, Basel Senfoni Orkestrası, Bologna Filarmoni, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve BBC Ulusal Galler Orkestrası ile performanslar yer alıyor.

2023/24 sezonunda, Rotterdam Filarmoni, Tonkünstler Orchestra, Atina Şehir Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Bremen Filarmoni, Janáček Filarmoni ve NFM Wrocław Filarmoni Orkestrası'yla ilk kez bir araya gelecek. Staatskapelle Berlin, Polonya Ulusal Radyo Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Romanya Radyosu Ulusal Orkestrası'yla yeniden buluşacak. *Yevgeni Onegin* yapımı için Staatsoper Hamburg'ta, *Macbeth* için Güney Avustralya Şehir Operası'nda ilk kez şef podyumunda yer alacak.

Önümüzdeki sezon, Kraliyet Opera Evi, Covent Garden ve Theater an der Wien ile Staatsoper Berlin'de ve ilk kez Garsington Opera'da şeflik kürsüsüne geçecek. Sanatçının müzikseverler ile buluştuğu operalar arasında Polonya Ulusal Operası (*Ölü Şehir*), Deutsche Oper am Rhein (*Hansel ve Gretel*), Ulusal Kore Operası (*Hansel ve Gretel*), İsveç Kraliyet Operası (*Figaro'nun Düğünü*), Nevill Holt Operası (*Don Giovanni*) ve Kraliyet Opera Evi (Gerald Barry *Alice'in Yeraltındaki Maceraları*) yer alıyor.

Sanatçı, 2014 yılından bu yana ödüllü Shadwell Opera şirketinin müzik direktörü olarak, İngiltere'nin en iyi genç solistleriyle işbirliği yaparak 20. yüzyılın ufuk açıcı ve çağdaş eserlerini izleyicilerle buluşturuyor. 2019 yılında, Knussen'in *Where the Wild Things Are*'ın St. Petersburg'taki Mariinsky Tiyatrosu'nda gerçekleşen Rusya prömiyeri için turneye çıktı ve 2022'de Bamberg Senfoni ile buluştu.

Londra'da doğan Finnegan Downie Dear, Cambridge'de müzikoloji ve Kraliyet Müzik Akademisi'nde piyano eğitimi gördü ve her iki okuldan da dereceyle mezun oldu. Ardından

Simone Young, Thomas Adès, Sir Simon Rattle, Daniel Harding ve Richard Baker ile en iyi Avrupa orkestraları ve opera evlerinin çoğunda yardımcı şef olarak çalıştı.

ALEXANDRA CONUNOVA

Keman



2012 yılında, Hannover'daki Joseph Joachim Keman Yarışması'nda birincilik ödülünü kazanan, Moskova'daki 15. Uluslararası Çaykovski Yarışması'nda ve Singapur Uluslararası Keman Yarışması'nda ödül alan Alexandra Conunova, sıcak tonu, akışkan virtüözitesi, etkileyici renk yelpazesi ve kusursuz tekniğiyle övgü topluyor. 2016'da, Londra'daki Borlett-Buittoni Vakfı'nın prestijli bursuna almaya layık görüldü.

Sanatçı, önde gelen pek çok uluslararası orkestrayla aynı sahneyi paylaştı. Bunlar arasında Paris Orkestrası, Mahler Oda Orkestrası, NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Paris Oda Orkestrası, Mariinsky Orkestrası, Rusya Ulusal Orkestra, Regio Torino Tiyatro Orkestrası ve Barselona Senfoni yer alıyor. A. Manze, L. Foster, J-P. Saraste, T. Currentzis, G. Nosedo, L. Langree, A. Poga, J. Weilerstein, M. Pletnev, L. Equilbey, A. Manacorda, C. Zacharias, D. Hindoyan, J. Nott, P. Bleuse, D. Ward, O. Lyniv, J. Malwitz ve daha pek çok önemli şefle çalıştı.

2022 yazında Tivoli Festivali'nde Vivaldi ve Piazzolla'nın Dört Mevsim'ini çalarak ve yöneterek festival izleyicisiyle ilk kez buluştu ve bu performansı sebebiyle bir sonraki sezon, Kopenhag Filarmoni Orkestrası eşliğinde Arthur Vincent Lourié'nin Concerto da Camera yapıtını seslendirmek üzere davet edildi. Yakın zamanda öne çıkan diğer önemli performansları arasında Insula Orkestrası'yla bir turne, Orchestre de la Suisse Romande ve Polonya Radyosu Ulusal Senfoni Orkestrası'yla konserler, Aix-en-Provence, Ferrara, Tsınandalı Festivallerine ve Denis Kozhukhin, Christian Zacharis ile bir resital için aldığı davetler, ilk kez bir araya geldiği topluluklar; Orquesta Sinfónica de Galicia, Janáček Filarmoni, Aalborg Senfoni, Bochum Senfoni, Wrocław NFM Filarmoni, Tenerife Senfoni ve Orquesta de les Illes Balears ile verdiği konserler yer alıyor.

Önümüzdeki sezon, 30. yıldönümünü kutlayacak Verbier Festivali'nin konserlerinin yanı sıra Çaykovski'nin Keman Konçertosu, Carmen'in Fantezi'si ve virtüözüte gerektiren birçok yapıtın seslendirildiği ve Nürnberg Senfoni'nin eşlik edeceği bir yaz konserine katılacak. San Francisco Senfoni Resitali serisinde yer alacak Conunova, Tokyo Metropolitan Senfoni Orkestrası, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Aalborg Senfoni, Kristiansand Senfoni, Odense Senfoni, Belgrad Filarmoni Orkestrası ile aynı sahneyi paylaşacak ve Insula Orkestrası ile İspanya turnesine çıkacak. Sanatçının, piyanist Michail Lifits ile Prokofiev'in keman sonatlarını seslendirdiği Aparté etiketli ilk kaydı büyük beğeni topladı.

PROGRAM NOTLARI

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Couperin'in Mezarı

I. *Prélude*

II. *Forlane*

III. *Menuet*

IV. *Rigaudon*

Le Tombeau de Couperin, Ravel'in I. Dünya Savaşı yıllarında yazdığı, 1917'de tamamladığı piyano yapıtıdır. 1668-1733 yılları arasında yaşamış Fransız besteci François Couperin'in kullandığı stil ve formlarla, onun müzik dilinden esinlenilerek yazılmış ve savaşta yaşamını yitiren bir kişiye adanmıştır.

Aslen 7 bölümden oluşan ve piyano için yazılmış bu yapıtın 1919'da Ravel tarafından orkestra versiyonuna göre düzenlenmiş ve dört bölüm olarak tasarlanmıştır. Bu versiyonun prömiyeri, 1920 Şubat'ında Rhené-Baton yönetimindeki Pasedeloup Orkestrası tarafından yapılmış ve bestecinin en popüler eserlerinden biri olarak akıllarda kalmıştır. *Prélude*, bestecinin Ma mère l'oye (Kaz Ana) adlı eserini solo piyanoya uyarlayan arkadaşı Jacques Charlot'a; *Forlane*, Bask topraklarından bir ressam olan Gabriel Deluc'a; *Menuet*, evinde bir süre tedavi gördüğü Jean Dreyfus'a ve *Rigaudon*, bestecinin cepheden iki yakın dostu olan Pascal ve Pierre Gaudin kardeşlere adanmıştır. *Prélude*'ün ardından gelen İtalyan kökenli bir dans müziği formu olan *Forlane*, burada Ravel tarafından Couperin'in zamanındaki üsluba yaklaştırılmıştır. Daha naif ve kırılgan bir *Menuet*, ardından canlı karakteri ile finali getiren *Rigaudon*'a bağlanır. Ravel, Couperin'in Mezarı adlı yapıtında eskiye saygılarını sunarken, bu özlemini modern çağın ironilerini ustaca kullanarak dile getirir.

25' sürer.

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840-1893)

Keman Konçertosu, Re Majör, op.35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

1849 yılında St. Petersburg'da öğrenim görmeye başlayan Çaykovski'nin müzikal yetenekleri hem bir piyanist olarak hem de besteci olarak gelişmeye başlamıştır. Bundan da on yıl sonra Nikolay İvanoviç Zarembo'dan aldığı özel derslerle konservatuvarı da sıkça ziyaret etmeye başlayan Çaykovski, Adalet Bakanlığı'ndaki işinden istifa edip kendisini tamamen müziğe verir. Hayallerindeki müzik kariyeri Moskova'da tamamlanacaktır. Burada Nikolay Rubinstein'ın kurduğu Moskova Konservatuvarı, Çaykovski'nin on iki yıl boyunca ders vereceği kurum olacak, bestecinin Moskova'daki yoğun konser programı ise onu kariyerinin zirvesine taşıyacaktır. 1878'ten ölüm yılı olan 1893'e dek Çaykovski, kendini tamamen bestelerine adar. Yapıtları yalnızca Rusya'da değil, Avrupa'da da yankı bulmaktadır. İşte tam da bu sırada, 1878'de İsviçre'nin Clarens kentinden bir sipariş gelir. Besteci böylelikle keman konçertosunu yazmaya başlar. Dönemin ünlü keman virtüözü Yosif Kotek, o günlerde Çaykovski'nin yönetiminde Édouard Lalo'nun ünlü İspanyol Senfonisi'nin -ki bu yapıt solist keman için yazılmış partisi ile bir konçertoyu andırır- seslendirildiği bir konser için besteciyle yoğun bir şekilde çalışmıştır. Prova sürecinin ve başarılı geçen konserin ardından Çaykovski, kendi keman konçertosu üzerinde çalışmaya başlar ve yapıtı çok kısa bir süre içerisinde tamamlar.

Pek çok yapıtında olduğu gibi besteci bu konçertosunu da ilk önce kardeşi Modest İlyiç Çaykovski'ye dinletir. Bu küçük dinletili toplantının sonucunda bestecinin yazdığı ağır bölüm, *Canzonetta: Andante* tempo başlıklı bölüm ile değiştirilir. Çaykovski konçertoyu Kotek'e adamak istese de dönemin bu genç ve parlak sanatçısı ile aralarında özel bir ilişki olduğu konusunda ithamlar yapılabileceği düşüncesiyle bu armağandan vazgeçer. Bestecinin bundan sonraki ithaf girişimi ise yine dönemin bir diğer ünlü keman virtüözü Leopold Auer'e olur. Ancak Auer de -sonradan açıkladığı özel sebeplerle- Çaykovski'yi reddeder. Uzayan bu süreç yalnızca konçertonun dünya ile geç buluşmasına sebep olmaktadır. Yapıt, ilk kez 4 Aralık 1881 tarihinde Viyana'da, Hans Richter'in yönetiminde, solist Adolph Brodsky tarafından seslendirilir ve Brodsky'e adanır. Çaykovski'nin, içinde folklorik unsurları, özellikle de Kazak müziğinden etkileşimleri de işlediği bu konçertosunun değeri geç anlaşılmış, yapıt keman repertuvarının altın parçaları arasındaki yerini ancak 20. yüzyılda yapılan kayıtlardan ve konserlerden sonra alabilmiştir. *37' sürer.*

PYOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKİ (1840-1893)

6. Senfoni, Si minör, "Pathétique", op.74

I. Adagio-Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Adagio lamentoso

Piotr İlyiç Çaykovski, son yapıtı ve kabul görmüş kanaate göre başyapıtı olan opus 74 "Pathétique" başlıklı, Si minör 6. Senfoni'sini 1893 yılının Şubat ile Ağustos ayları arasında yazmıştır. Eserin ilk seslendirilişini ölümünden yalnızca dokuz gün önce, 28 Ekim günü besteci bizzat yönetmiştir.

Eserin ikinci alıınışı, bestecinin ölümünden 21 gün sonra onun anısına düzenlenen bir konserde Eduard Napravnik yönetiminde gerçekleştirilmiştir.

Çaykovski'nin Pathétique Senfonisi'nin, bestecinin dünyaya veda edişinin sembolü olarak görülmesi yaygın bir düşüncedir. Yapıt, sanatçının kariyeri boyunca yaşadığı bütün duygusal durumların bir zeti gibidir. Kuřkusuz, çok sayıda başyapıtı müzik dünyasına kazandıran büyük Rus besteci, mükemmeliyet ve derinliğı aynı anda içeren bu son eseriyle sanatsal yaşamını noktalamış, 6. Senfoni müzisyenlerin ve dinleyenlerin saygıyla andığı, büyük orkestraların repertuvarlarında bulundurdıkları bir senfoni olarak lmszliğıne kavuşmuştur.

Adagio - Allegro non troppo başlıklı birinci bölüm, dinleyenleri yaşanacak trajediye hazırlayan bir n konuşma niteliğı taşıyan solo fagotun teması ile başlar. Çok geçmeden, viyolalar ve ardından tahta üflemeli çalgıların devralacağı şekilde, bölümün birinci teması duyulur. Bu tema, yaylı algılar ile tahta üflemeli algılar arasında melodik atışmalar halinde gelişen bir köprü ile değıerlendirilir. Bunu tüm orkestranın hiddetle duyurduğı güçlü bir kesit takip eder, ancak çok uzun sürmeyen bu kızgınlık yerini sakinliğıne bırakır ve viyolalar bu kesiti tamamlar. Bunun arkasından, aykovski'nin yazdığı ve belki de tüm müzik tarihinin en dokunaklı temalarından biri yaylı çalgılardan duyulur. Bölümün Re majör tondaki bu ikinci teması, duygusal derinliğinin doruğına ulaşmış olan bestecinin yaşama veda etmeden önce söylediğı son sözleri betimler. Bu temayı, tahta üflemeli algılar arasında tatlılıkla gelişen melodik bir diyalog takip eder. Ardından bölümün ikinci teması, ilk gelişinden daha da etkili şekilde orkestra

tarafından tekrarlanır ve bunu temayı sonlandıran bitiriş kesitinin sunduğu buruk bir sakinleşme takip eder. Solo klarnetin, temayı çok hafif nüansta duyuruşu, sanki bestecinin geriye dönüp son bir kez daha hayallerine veda edişini tasvir eder. Bu kesit, havada kaybolacak kadar hafif bir nüans ile son bulur. Fakat, tüm orkestranın duyurduğu keskin ve çok güçlü akor sayesinde, ani bir darbe duyulur. Bölümün “gelişim” kesiti burada başlar ve orkestra dizginlenemez bir panik duygusunu yansıtacak şekilde bölümün birinci temasını çeşitli değişikliklere uğratarak sunar. Büyük çaplı ruhsal iniş ve çıkışlarla devam eden bu kesit, tüm orkestranın engellenemez bir hiddetle duyurduğu doruk noktasına varır. Tempo yavaşlar ve nüans en üst seviyeye ulaştığında müzik, dramatikliğin doruğuna ulaşır. Ancak, acı dolu bir çığlığı tasvir eden bu kesit gücünü yitirip yerini sessizliğe bırakır. Ardından, bölümün ikinci teması bu kez Si majör tonda duyulur. Orkestranın bu temayı yineleyişi, durumun kabullenilmesini ve avunmayı hissettiren bir havadadır. Bunu, solo klarnetin temayı son defa duyuruşu ve bölümün genel bitiriş kesiti takip eder. Bölüm, dinginlik içinde sona erer.

Allegro con grazia başlıklı ikinci bölüm, adından da anlaşılacağı gibi zarif bir müzik olarak, birinci bölümün etkili dramına zıtlık oluşturacak şekilde olumlu bir havadadır. Viyolonsellerin ve ardından tahta üflemeli çalgıların sunduğu Re majör tondaki birinci tema, umut dolu bir aydınlığı yansıtır. Bunu kemanların melodik yanıtı takip eder. Bölümün ortasında duyurulan ikinci tema Si minör tondadır ve her şeye rağmen içten içe varlığını sürdüren melankolinin dışavurumunu temsil eder. Ama bu umutsuzluk, sonra yerini birinci temanın yüreklendirici mutluluğuna bırakır. Bölüm, gitgide sakinleşen bitiriş kesiti ile son bulur.

Allegro molto vivace başlıklı Sol majör tondaki üçüncü bölüm, senfoninin hızlı bölümüdür. Bestecinin başarılarını ve mutlulukla geçirdiği dönemlerin tablosunu çizmektedir. Bölüm boyunca süren enerji, müzik ilerledikçe artar. Yaylı çalgılar ile tahta üflemeli çalgılar arasında soru-cevap havasında gelişen atışmaları, bestecinin kontrpuandaki ustalığını sergilediği yapıdadır. Ritmik keskinliğin ve enerjinin etkili olduğu müzik, genel bir yükseliş ve tüm orkestranın bölümün temasını duyurmasıyla devam eder. Çok güçlü bir nüansta duyurulan bakır üflemeli çalgıların, vurmali çalgıların katılımıyla daha da etkili hale gelir. Bölüm, şiddetini yitirmeksizin kararlı bir havada sona erer.

Çaykovski'nin yaşadığı dönem ve öncesine kadar, bestecilerin senfonilerini hızlı bir bölümle sona erdirmesi, alışlagelmiş bir durum olarak gösterilir. Fakat Çaykovski, ölümünden önce yazdığı bu son yapıtında bu geleneğin dışına çıkmış, aksine yavaş bir bölümle senfoniye bitirmiş ve yapıtın dramatik yapısına uygun bir bitirişi uygun görmüştür.

Finale. Adagio lamentoso başlıklı son bölüm, yaylı çalgıların duyurduğu hüznü bir tema ile açılır. Bir iç çekişi andıran bu tema, ruhsal iniş-çıkışları betimleyen müziğin yükselen ve alçalan nüansları ile bir beklenti hissini de beraberinde getirir. Soru işaretini andıran bir sessizliğin ardından, yaylı çalgılardan bölümün ikinci teması duyulur. Re majör tonda olan bu tema, bestecinin yazdığı son sayfaların mükemmelliğinin kaynağıdır. Duygusallığının üstün bir güç kazandığı bu kesit, temanın gitgide yükselen nüansta tüm orkestranın tarafından çalınması ile devam eder. Umutsuzca ve "keşke" kelimesiyle başlayan cümleleri andıran bu an, daha da etkili bir yükseliş ile doruğa ulaşır. Yaylı çalgıların duyurduğu inici gamlar, aydınlığın

aniden yok oluşunu temsil eder. Ardından orkestra, bölümün başındaki yavaş temponun sunduğu melankoliye döner. Bunu, birinci temanın yinelenişi takip eder. Bu tekrarın ardından tüm orkestranın bütün gücüyle duyurduğu son bir doruk noktası gelir. Çaykovski, bütün gücünü isyankâr bir çığlığı andıran bu son patlayışta kullanır. Bu dramatik anı, vurmali çalgılardan tamtam'ın hafif ama boğuk darbesi ve trombonlar ile tubanın duyurduğu koral takip eder. Bunun ardından, boyun eğiş ve içe kapanışı tasvir eden acıklı son gelir. Yaylı çalgılar ikinci temayı Si minör tondan duyurur. Müzik gitgide duyulamayacak kadar hafif nüansa ulaşır ve bestecinin son nefesini verişini tasvir edecek şekilde atmosferde kaybolur. *50' sürer.*

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemancı
Nilay Sancar
Yard. Başkemancı
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşa
Ersun Kocaoğlu
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalıklı
Özge Özerbek
Can Özhan
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake
Asaf Öksüz

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Özüm Günöz
Leyla Önder
Başak Erdem Atasoy
Sabina Ezer

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Yağmur Tekin
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Emre Akman
Orhan Çelebi
İlay Ecem Küçükçifçi
Aslı Beste Benian
Dinç Nayan
Selen Çelik
Nora Heder

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Onur Şenler
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Gizem Sözeri
Orhan Mert Keser
Selin Eskici

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

Zeynep Keleşoğlu

Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obua

Ayşin Kiremitçi

Barkın Balık

Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Mertol Mutlu

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

Murat Araman

Can Kiracı

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

TROMBON

Tolga Akkaya

Solo Trombon

Aslı Erşen

Grup Şefi

Hüseyin Çakır

Bas Trombon

TUBA

Bahtiyar Önder

Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın

Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache

Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun

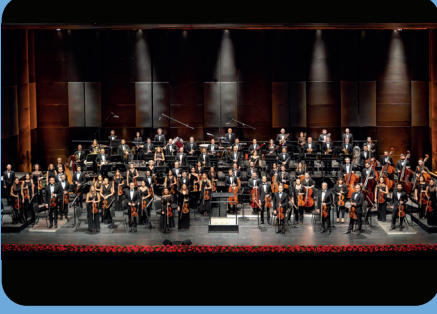
Grup Şefi

Amy Salsgiver

Grup Şefi

borusansanat.tv'de

konserler başladı!



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Açılış Konseri

Yayın tarihi: 14 Ocak 2024 Pazar 11.30

Saygun ve Yunus Emre Oratoryosu

Yayın tarihi: 4 Şubat 2024 Pazar 11.30

BİFO ile İtalyan Opera Esintisi

Yayın tarihi: 25 Şubat 2024 Pazar 11.30

Yıldızlar Altında

Yayın tarihi: 17 Mart 2024 Pazar 11.30

Yeni Yıl Konseri

Yayın tarihi: 31 Mart 2024 Pazar 11.30

Romantizmin Işıltısında

Yayın tarihi: 14 Nisan 2024 Pazar 11.30

Sonsuz Ufuklar

Yayın tarihi: 28 Nisan 2024 Pazar 11.30

Ustalar Geçidi

Yayın tarihi: 12 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Düşten Gerçeğe, Hikâyeden Müziğe

Yayın tarihi: 19 Mayıs 2024 Pazar 11.30

Baharın İlk Ezgileri

Yayın tarihi: 9 Haziran 2024 Pazar 11.30

Üç Yıldız, Bir Prömiyer

Yayın tarihi: 16 Haziran 2024 Pazar 11.30

Borusan Quartet

Cumhuriyet Dönemi Bestecilerimiz

Yayın tarihi: 21 Ocak 2024 Pazar 11.30

Piazzolla ile Yeni Yıl Konseri

Yayın tarihi: 3 Mart 2024 Pazar 11.30

Dörtlülerin Dörtlüsü

Yayın tarihi: 21 Nisan 2024 Pazar 11.30

Oda Müziğinde Alman Romantizmi

Yayın tarihi: 2 Haziran 2024 Pazar 11.30

Borusan Müzik Evi

ensemble xxi. jahrhundert

Yayın tarihi: 27 Ocak 2024 Cumartesi 20.00

Nova Muzak #36 "The Necks"

Yayın tarihi: 17 Şubat 2024 Cumartesi 20.00

Emine Bostancı - Dareyn

Yayın tarihi: 23 Mart 2024 Cumartesi 20.00

Hezarfen Ensemble "Yok Mu, Var"

Yayın tarihi: 4 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Burak Malçok "Saklı Nefes"

Yayın tarihi: 25 Mayıs 2024 Cumartesi 20.00

Uğur Güneş 4 "Unstable"

Yayın tarihi: 1 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Türk Elektronik Müziğindeki

Kadın Besteciler

Yayın tarihi: 8 Haziran 2024 Cumartesi 20.00

Çevrimiçi video platformu
borusansanat.tv adresine girip ücretsiz
üye olarak konserleri izleyebilirsiniz.
Dilediğiniz her yerden müziğin keyfine
varabilirsiniz.

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANATSANATSAN
SANROPTISANRO

CUMHURİYET
100

1 9 2 2 - 1 9 4 2

CUMHURİYETİN YÜZÜ

Kültür Devriminden İzler

Traces from the Cultural Revolution

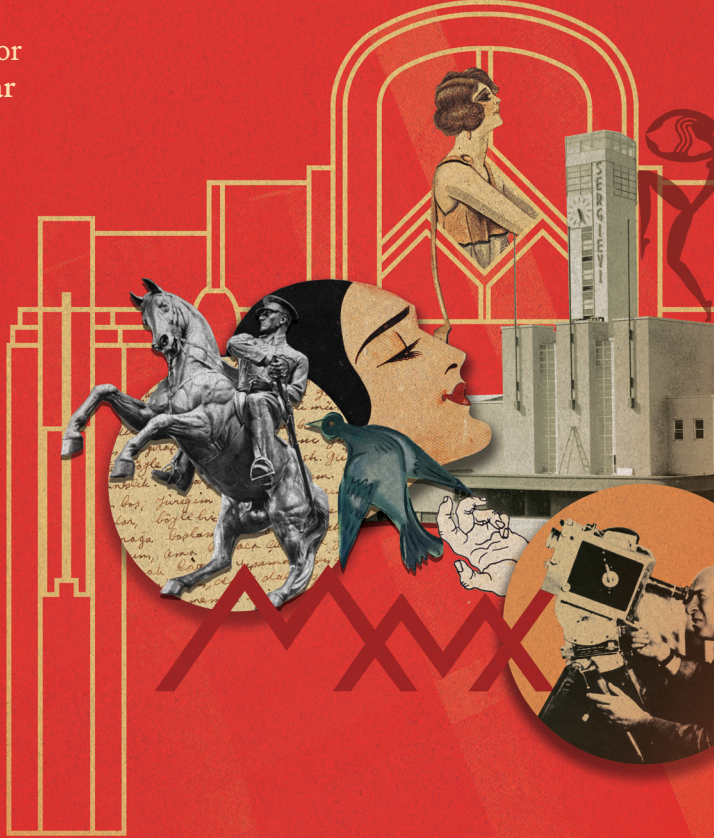
A VISION TO SHAPE THE FUTURE

Küratör / Curator
İzzeddin Çalışlar

01.11
2023

-
03.03
2024

GALATAPORT
İSTANBUL
O2 BLOK



Ziyaret saatleri | Visiting hours
Salı-Pazar | Tuesday-Sunday, 11.00-20.00

Sergi ziyareti ücretsizdir. | The exhibition is free to visit.

BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI

CUMHURİYET
100

Değerli katkıları için BORUSAN CONTEMPORARY'ye teşekkür ederiz.

Yalnızca hafta sonları
saat 10.00-19.00 arası
ziyarete açıktır.

Open only on weekends
between 10 am -7 pm.

Ayrıntılı bilgi ve sergi turu
saatleri için internet sitemizi
ziyaret edebilirsiniz.

Please check our website
for detailed information
and exhibition tour schedule.

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalımanı Hisar Caddesi
No: 5, Perili Köşk
Sarıyer, İstanbul

BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y MÜZE CAFE

Tickets **biletix**

BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI



GEÇİCİ SERGİ / TEMPORARY EXHIBITION

Mat Collishaw: Aritmi

Mat Collishaw: Arrhythmia

KÜRATÖR/CURATOR
ALICE SHARP

16.09.2023 - 18.08.2024



KOLEKSİYON SERGİSİ / COLLECTION EXHIBITION

Dijital Mitolojiler

Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan Bir Seçki

Hyper Digital Forces

Selections from the Borusan Contemporary Art Collection

KÜRATÖR/CURATOR
DR. NECMİ SÖNMEZ

16.09.2023 - 18.08.2024

DEĞERLİ KATKILARI İÇİN
TEŞEKKÜR EDERİZ.
WITH SPECIAL THANKS TO

BORUSAN
HOLDİNG

BORUSAN
YATIRIM

BORUSAN CAT

BORUSAN
SİGORTA

BORUSAN
MANNESMANN

John Gerrard: "Türümlü Sanatçı (Martha)", 2019, Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu.
John Gerrard: "Ending (Martha)", 2019, Borusan Contemporary Art Collection.

Mat Collishaw: "O Anlaşmazlık (Kararlı Teker)", 2023, Sanatçının İznile.
Mat Collishaw: "The Incomprehensible Impression (Unresolved Iteration)", 2023, Image courtesy of the artist.

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için başta
TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MIAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Uzmanı

Serpil Dağ

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

Kurumsal İletişim Stajyeri

Ayşe Özçelik

Editör

Didem Uyanık

Gişe, Protokol ve

BİFOKART Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuğet

Borusan İstanbul

Filarmoni Orkestrası ve

Borusan Quartet Yönetici

Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırhlama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra ve Konuk

Ağırhlama Stajyeri

Zeynep Karaçetin

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve
Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanı

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo

Platformumuz

Karnaval Radyo/Borusan

Klasik

Reklam Ajansı

Being Çözüm

Medya İletişim

Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

(Heart Factory)

Sosyal Medya Yönetimi

Havas İstanbul

Medya Satın Alma ve

Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı

Hizmetleri

Motive

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Koordinatör

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim Projeleri Koordinatörü

Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman Yardımcısı

Eralp Gülerer

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan

Didem Uyanık

Program Notları

Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnesini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT ODITSANAT

www.borusansanat.com