

ANATSAI  
ANBORI BORUSAN  
ANATSAI QUARTET  
SANBORI

2018 2019

18 Şubat 2019 Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

19 Şubat 2019 Salı 20.30  
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

# BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ





# BORUSAN QUARTET VİYANA KLASİKLERİ

**18 Şubat 2019** Pazartesi 20.00  
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

**19 Şubat 2019** Salı 20.30  
ENKA İbrahim Betil Oditoryumu

# BORUSAN QUARTET

---

## BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman  
ÖZGÜR BASKIN 2. keman  
EFDAL ALTUN viyola  
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

---

## PROGRAM

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 6, Do Majör, Op. 1

*I. Presto assai*

*II. Menuet*

*III. Adagio*

*IV. Menuet*

*V. Finale: Allegro*

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 4, Si bemol Majör, Op. 76, “Gün Doğumu”

*I. Allegro con spirito*

*II. Adagio*

*III. Menuetto: Allegro*

*IV. Finale: Allegro ma non troppo*

## A R A

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 13, La minör, Op. 29, D804, “Rosamunde”

*I. Allegro ma non troppo*

*II. Andante*

*III. Menuetto: Allegretto*

*IV. Allegro moderato*

Ara dahil yaklaşık 85' sürer.

# BORUSAN QUARTET

---

## **BORUSAN QUARTET**

ESEN KIVRAK 1<sup>st</sup> violin  
ÖZGÜR BASKIN 2<sup>nd</sup> violin  
EFDAL ALTUN viola  
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

---

## **PROGRAM**

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

String Quartet in C Major No. 6, Op.1

*I. Presto assai*

*II. Menuet*

*III. Adagio*

*IV. Menuet*

*V. Finale: Allegro*

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

String Quartet No.4 in B flat Major, Op.76, “Sunrise”

*I. Allegro con spirito*

*II. Adagio*

*III. Menuetto: Allegro*

*IV. Finale: Allegro ma non troppo*

## **INTERVAL**

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

String Quartet No.13 in A minor, Op.29, D804, “Rosamunde”

*I. Allegro con spirito*

*II. Adagio*

*III. Menuetto: Allegro*

*IV. Finale: Allegro ma non troppo*

Lasts app. 85' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1785 yapımı Ferdinando Gagliano keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürich), Carnegie Hall (New York), Concertgebauw (Amsterdam), Philharmonie de Paris (Paris), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz), G. Verdi Hall (Milano) ve Musikverein (Viyana) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra' Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda

Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Cetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşli'si de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler, İngiltere gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© ÖZGE BALKAN

# PROGRAM NOTLARI

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732-1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 6, Do Majör, Op. 1

I. *Presto assai*

II. *Menuet*

III. *Adagio*

IV. *Menuet*

V. *Finale: Allegro*

Klasik dönemin orkestra müziğinde olduğu kadar oda müziği alanında da öncü ustası olarak kabul edilen Franz Joseph Haydn, Baron Karl Joseph von Fürnberg'in emrinde Weinzierl Sarayı'nda çalıştığı dönemde Op. 1 numaralı yaylı çalgılar dörtlülerinin 0 ve 6 numaralı yapıtlarını bestelemiştir. Bestecinin 1757 yılından 1759'a dek bu sarayda çalıştığı, yazmış olduğu bu dörtlülerini ise orada kurduğu toplulukla seslendirdiği bilinmektedir. Bestecinin yaylı çalgılar dörtlülerinin bu ilk örnekleri, onun ileride bu türde yazacağı yapıtlara göre çok daha sade ve kısa sürelidir. Özellikle 6. Dörtlü'deki *Presto assai* tempo başlıklı ilk bölüm ve *Allegro* tempolu son bölüm, yapıtın diğer bölümlerine göre oldukça kısadır. *Adagio* tempo başlıklı ağır bölüm ise yapıtın merkezindedir. Haydn'ın yaşadığı dönemin ve içinde bulunduğu çalışma ortamının esin kaynaklarını kullanarak özellikle saray danslarından ve bunların ritmik özelliklerinden faydalandığı göze çarpar. Yapıt, enerjik ve neşe dolu bir *allegro* ile sona erer. 16' sürer.

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732-1809]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 4, Si bemol Majör, Op. 76, "Gün Doğumu"

I. *Allegro con spirito*

II. *Adagio*

III. *Menuetto: Allegro*

IV. *Finale: Allegro ma non troppo*

Haydn'ın toplamda altı adet olan Op. 76 yaylı çalgılar dörtlülerinden üç tanesi alt başlık taşır. 2. Dörtlü "Beşliler", 3. Dörtlü "İmparator", 4. Dörtlü ise "Gündoğumu" alt başlığını taşır. "Gündoğumu", Haydn'ın 1796-97 yılları arasında yazdığı ve söz konusu başlığı İngiltere'de kazanmış bir yapıttır ve bestecinin hâmlerinden biri olan Prens Erdody'e adanmıştır.

"Gündoğumu", dörtlünün *Allegro con spirito* tempo başlıklı ilk bölümünde, 1. keman tarafından seslendirilen çıkıcı motiften esinlenilerek düşünülmüş bir addır. Bu sebeple yapıtın ilk bölümü ayrı bir önem taşır. *Adagio* tempolu ikinci bölüm ise mi bemol majör tonundadır. Ruh hali ile bölümle çok da zıt olmayacak şekilde hem melankolik hem de umut dolu hisleri taşır. 3/4'lük



tempoda başlayan ve neşeli bir dans olan *Menuetto, Trio* kesitinde, ritim değerini korumakla birlikte tempoda ağırlaşır ve yeni malzemeleri beraberinde getirir. Yapıtın son bölümü *Finale*'ye bıraktığında bizleri yine oyun meraklısı bir karakterle buluşturur. Yapıtın ana teması burada çeşitlendirilerek tekrar sunulur ve tempo hızlanır, dörtlü enerjik bir şekilde finale ulaşır. **23' sürer.**

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 13, La minör, Op. 29, D804, "Rosamunde"

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Andante*

III. *Menuetto: Allegretto*

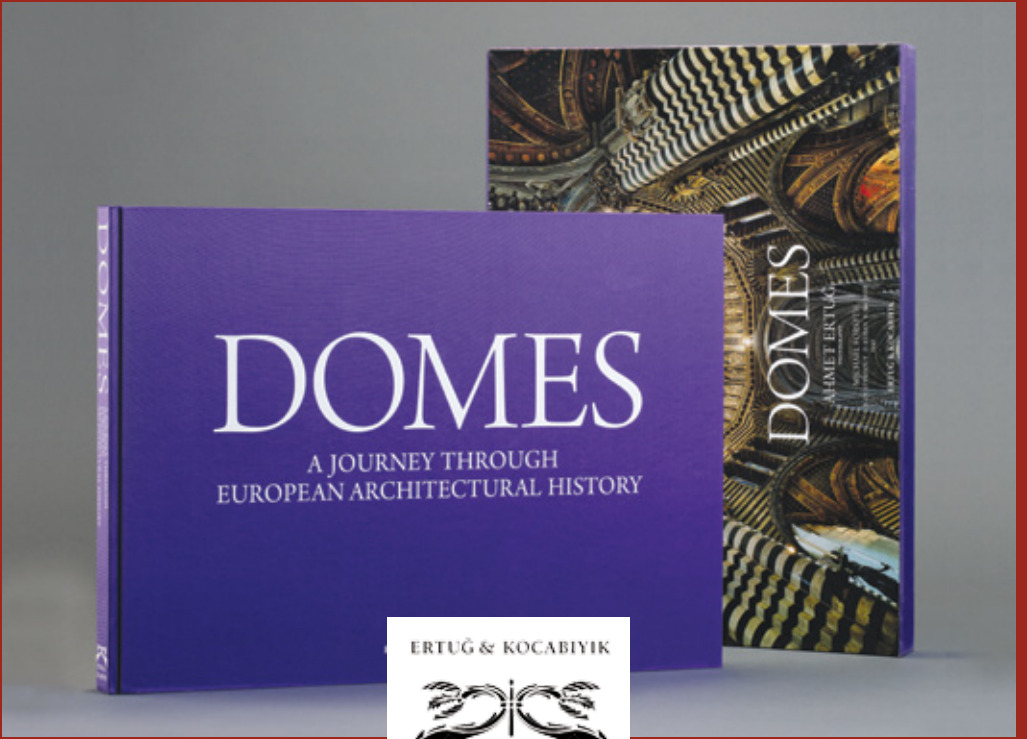
IV. *Allegro moderato*

Müzikte romantik dönemin büyük ustası Schubert, yaşadığı çağın hassas ruh hallerini yalnızca *lied*'leri ve senfonilerinde değil, oda müziği yapıtlarında da mükemmel bir şekilde yansıtmıştır. 1824 yılında bir önceki yıl geçirmiş olduğu ve hastanede uzun süre kalmasını gerektiren hastalığından tam olarak kurtulmuş bir şekilde, ancak yine de karamsar bir ruh hali içerisinde. Buna rağmen yaşama tutunması gerektiğinin de bilincinde olan besteci, yine onu en mutlu eden işine, müziğe sarılmıştır. Yeniden senfoniler ve yaylı çalgılar için oda müziği yapıtları yazmaya koyulmak istemektedir. Aynı yıl içinde La Minör Dörtlüyü ve "Ölüm ve Genç Kız" başlıklı dörtlüsünü yazmakla kalmayarak, keman ve piyano için "Grand Duo" ve ünlü "Arpeggione" Sonatı'na da imza atar.

La Minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, bestecinin yaklaşık 1816'dan beri üzerinde düşündüğü bir yapıttır. Müziğin hissiyatının temel esin kaynağı Schiller'in "Die Götter Griechenlands" adlı şiiridir ve bu şiir Schubert'in de kalbinin anahtarlarından biri olan, daha mutlu ve parlak bir çağı tasvir eden *Schöne Welt, wo bist du?* (Güzel Dünya, neredesin?) sözlerinin yansımasıdır.

Dörtlünün ilk bölümü keman ve viyolonsel için duyurduğu bir fikirle açılıp, 2. kemanın getirdiği bir diğer fikirle gelişir. Bu fikir bizleri, güneşin doğuşunu simgeleyen ve bölümün temelini oluşturan ana temaya yönlendirir. Burada do majör tonunda gelen bir diğer tema ise ilkinde zıt bir şekilde oldukça dramatik olmakla birlikte orta kesitteki temel unsur ve ana temanın eşliği mahiyetindedir. Bölüm daha sonra bölümün başındaki fikre dönüş yapar ve gelişir. İkinci bölüm, bestecinin ünlü *Rosamunde* temasının çeşitlemelerinden oluşur. Dörtlüye *Rosamunde* alt başlığının verilmesinin sebebi de budur. Besteci bir önceki yıl *Helmine von Chezy*'nin pek de başarılı olmayan aynı adlı dramı için bir sahne müziği yazmıştır. İkinci bölüm, tamamen *Rosamunde* temasının bestecinin ustalıklı armonileri ve süslemeleri ile bezenmiş çeşitlemelerden oluşur. Üçüncü bölümde ise Schubert, yine Schiller'e saygılarını gönderir. La Majör Üçlüsünde de kullandığı antik Yunan esinin bir ağıt, bu bölümün temel fikridir. *Allegro moderato* tempo başlıklı son bölüm ise yepyeni ve umutla dolu bir ruh halindedir ve yapıtı bu duygularla sona erdirir. **35' sürer.**

\* Program Notları **Sungu Okan**



# DOMES

*A Journey Through European Architectural History*

Ahmet Ertuğ, büyüleyici güzellikte olduğu kadar önemli de olan bu kitabında mimarinin o en belirleyici simgesi olan kubbeleri özüne gidiyor. Kitap, göklere açılan gözpenceresi ve devasa küresel kubbesiyle 1. yüzyıldan kalma Roma'daki Pantheon'dan günümüzün en çok ziyaret edilen yeni mimari yapılarından, Norman Foster imzalı Berlin'deki Bundestag'ın çelik ve cam kombinasyonuna uzanan bir yolculuk sunuyor mimarlık tarihi içinde...

Alanında dünya çapında isim yapmış uzmanların kaleme aldığı metinler, bu mimarlık başyapıtlarının ardındaki ilgi çekici ve sıra dışı öyküleri anlatırken her birinin yapısal özelliklerini ve Roma'dan bugüne mimarlar ve zanaatkarların verdiği kişisel ve toplumsal mücadeleyi de ele alıyor.

Ahmet Ertuğ'un incelikli fotoğrafları, birbirinden büyüleyici ve her biri kendi öyküsüne sahip 27 ünlü kubbeyi olağanüstü bir görsellikle sunuyor.

**Metinler** Michael Forsyth,  
Robert Ousterhout,  
Doğan Kuban

**Fotoğraflar** Ahmet Ertuğ

2011  
İngilizce  
35 x 48 cm  
212 sayfa (110 renkli levha)  
İsviçre'de basılıp ciltlenmiş;  
ipek kumaş ciltli ve özel kutu  
içinde. içinde.

# TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in  
18 ve 19 Şubat 2019 tarihli konserleri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının  
katkılarıyla gerçekleŐmiŐtir.



**Borusan Otomotiv**



Değerli desteđi için  
Kadıköy Belediyesi Sűreyya Operası'na  
teŐekkűr ederiz.



# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Narin Akçelik  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Bekir Aktaş  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Ayşe Birgül Aral  
Figen Argıt  
Mina Argün  
Rıza Atilla Atlı  
Rengin Avunduk  
Ayşe Semiha Baban  
Murat Barlas  
Rezan Barutçu  
Seçil Başaran  
Fatma Aslı Başgöz  
Hakan Batı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Nuteyra Berkmen  
Cemaliye Bezmen  
Mehmet Refik Birsell  
Lerzan Boyner  
Epseviya Brukner  
Cenk Büyüknal  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Gürmen Çakırkaya  
Hakan Damcı  
Ayfer Dedehayır  
Hasan Fehmi Demir  
Nühket Demiren  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Sinem Demiröz  
Fuat Diriker  
Dilek Doltaş  
Münir Ekonomi  
Berrak Eltan  
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar  
Yelda Erbel  
Eren Erkli  
Ahmet Ermişođlu  
Zeynep Erol  
Birsen Ersek  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Recep Güler  
Yılmaz Ermelik Gürfırat  
Belkıs Halfon  
Tülay Hatırnaz  
Fikret İlkiz  
Esin İnan  
Tayfun İndirkaş  
Ayşenur İshakoğlu  
Kerim Kaban  
Gökçe Kabatepe  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Sühran Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Hülya Karadođan  
Ali Karahöyüklü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Yusuf Kasuto  
Gülşel Kavalalı  
Meral Keskin  
Özden Kırış  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Altuđ Koraltan  
Ayşe Bedia Kurşuncu  
Ayşe İnci Kuru  
Salih Kuzu  
Anna Laudel  
Aslıgöl Levack  
Sezen Malta  
Semra Muratođlu Hakman  
Ümit Dilber Mutlu  
Ülkü Necipođlu  
Bahattin Obdan  
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Sevil Öksüz  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Nilgün Özbayrak  
Mehmet Sami Özdemir  
İffet Sehran Özer  
İnci Özkan  
Janna Özkaracalar  
Sennur Öztap  
Nuri Öztürk  
Nurbanu Çalışkan Özüer  
Ahmet Nazım Paksoy  
Leyla Pekin  
Canan Reeves  
Neslihan Sarı  
Oktay Sayıl  
Yasemin Sayınsoy  
Oğuz Selvi  
Ayşe Sezen  
Hüsnü Alev Sonat  
Turkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Zeynep Taşkent  
Gonca Tekant  
Suzan Teksel  
Mustafa Terziođlu  
Tarık Terziođlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Metin Tokpınar  
Örge Tulga  
Fatma Nil Tuna  
Fatih Tunca  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Ayşe Nilser Utku  
Berna Orak Uzunođlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Feyhan Yaşar  
Seza Yılanciođlu  
Cavidan Yorgun  
Elçin Yücel  
Osman Yücesan

## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

## KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

**Dr. Evren Barın Egrik**

Program Metinleri

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.**

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

## BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 00


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


**www.borusansanat.com**

## SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

**Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com) adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.**

© BORUSAN SANAT 2019



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANRODITC ANRO