

ANATOLIA

ANBORUSAN İSTANBUL
NAT FİLMARMONİ ORKESTRASI
2001

25^{YIL}



MOZART'TAN SEVGİLERLE FROM MOZART WITH LOVE

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

28 Kasım November 2024 / PER THU / 20.00

Gürer Aykal şef **conductor**
Chloe Ji-Yeong Mun piyano **piano**

Zorlu PSM Turkcell Sahnesi

MOZART'TAN SEVGİLERLE
28 KASIM 2024 PERŞEMBE 20.00
ZORLU PSM TURKCELL SAHNESİ

**B
i
F
O**

MOZART'TAN SEVGİLERLE

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Gürer Aykal şef

Chloe Ji-Yeong Mun piyano

PROGRAM

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.22, K 482, Mi bemol Majör

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

ARA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

İki Marş, K 335/320a, Re Majör

I. No.1

II. No.2, Maestoso assai

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Senfoni no.28, K 200/189k; 173e, Do Majör

I. Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto & Trio. Allegretto

IV. Presto

Ara dahil yaklaşık 85' sürer.

FROM MOZART WITH LOVE

Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

Gürer Aykal conductor

Chloe Ji-Yeong Mun piano

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piano Concerto no.22 in E-moll Major, K 482

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

INTERVAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Two Marches in D Major, K 335/320a

I. No.1

II. No.2, Maestoso assai

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphony no.28 in C Major, K 200/189k; 173e

I. Allegro spiritoso

II. Andante

III. Menuetto & Trio. Allegretto

IV. Presto

Lasts app. 85' with interval.

*Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliđi ve Kore Kültür
Merkezi'nin destekleriyle
Supported by the Embassy of the Republic of Korea
and Korean Cultural Center*



한국문화원
Korean Cultural Center



주취르키예 대한민국대사관
Kore Cumhuriyeti Büyükelçiliđi



BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk 2021'in Mart ayında ilk kez konuk şef olarak ağırladığı Carlo Tenan ile sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009-2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve İppolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı yapıtı ve Berlioz'un *Fantastik Senfoni*'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli

bir işbirliğine imza attı. 2023 yılının Aralık ayında Thomas Rösner yönetimindeki BİFO'nun tenor Daniel Behle'ye eşlik ettiği *Richard* adlı CD kaydı, Prospero etiketiyle yayımlandı. BİFO'nun Carlo Tenan yönetiminde kaydettiği 9. albümünün Onyx etiketiyle 2025 yılında yayımlanması planlanıyor.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

2023–2024 sezonunda, radyomuz Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan, borusansanat.tv'de ise kayıttan yayınlanan konserleri ile BİFO, onursal şefi Gürer Aykal, sanat yönetmeni ve sürekli şefi Carlo Tenan'ın yanı sıra, George Pehlivanian, Finnegan Downie Dear, Gergely Madaras, Francisco Valero-Terribas, Midori, Can Okan ve Nisan Ak gibi pek çok şef ve Fazıl Say, Hale Soner, Nesrin Gönüldağ, Ayhan Uştuk, Tuncay Kurtoğlu, Fatma Said, Nemanja Radulović, Nino Machaidze, Jonathan Tetelman, Valeriy Sokolov, Joyce DiDonato, Alexandra Conunova, Bomsori Kim, Anna Fernández & Santi Arnal (The Per Poc Puppet Company), Öner Erkan, Zee Zee ve MAGMA Filarmoni Korusu gibi birçok topluluk ve solist ile aynı sahneyi paylaştı.



© ÖZGE BALKAN

GÜNER AYKAL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası Onursal Şefi

Müzik eğitimine Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Güner Aykal Necdet Remzi Atak'ın öğrencisi olarak 1963 yılında Keman Bölümü, Adnan Saygun'un öğrencisi olarak da 1969 yılında Kompozisyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl devlet bursu kazanıp İngiltere'ye giderek Londra'da Guildhall Müzik Okulu'nda André Previn ve George Hurst gibi önde gelen şeflerin yanında orkestra şefliği okudu. 1972'de Guildhall Müzik Okulu ve Kraliyet Müzik Akademisi İleri Şeflik Bölümlerini birincilikle bitirdi. Ardından İtalya'ya giden Aykal, Accademia Musicale Chigiana'dan şeflik nişanı aldı ve Santa Cecilia Akademisi'ni Franco Ferrara'nın asistanlığını yaparak bitirdi. Bu arada Adnan

Saygun'un isteđi üzerine Pontificio Istituto di Musica Sacra'da Bartolucci ile Gregoryen koro müziği ve Rönesans çoksesli öğrenimi de gördü.

1975 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sürekli şefliğine atanan Aykal, daha sonra bir süre Devlet Opera ve Balesi'nin genel müdürlüğünü yaptı. Bu arada Suna Kan'la birlikte kurduğu Ankara Oda Orkestrası'nın ülkemizdeki etkinliklerinin yanı sıra yurtdışında da yüzden fazla konserini yönetti. Avrupa ülkelerinin önde gelen orkestraları ile sayısız konserler verdi; İngiliz Oda Orkestrası'nı Güney Amerika ve Karayipler Turnesi'nde yönetti. Amsterdam Concertgebouw Oda Orkestrası'nın da şefliğini yaptı.

Eđitimci yönü yurtiçi ve yurtdışında orkestra şefliği profesörlüğünü de kapsayan Gürer Aykal, ABD'de Indiana (Bloomington), Teksas Tech ve UTEP üniversitelerinde ileri orkestra şefliği dersleri verdi. Halen Bilkent Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda eğitimcilik görevini sürdürüyor.

Müzik alanındaki uluslararası başarıları ve hizmetleri nedeniyle 1981 yılında kendisine "Devlet Sanatçısı" unvanı verilen Aykal, bugüne kadar yaptığı CD kayıtlarında Londra Filarmoni, Kuzey Almanya Radyo (NDR), Ankara Oda, Bilkent Senfoni, Cumhurbaşkanlığı Senfoni ve El Paso Senfoni orkestraları gibi önde gelen birçok sanat topluluğu ile Bach, Beethoven, Mozart, Çaykovski, Elgar, Smetana, Ravel, Erkin ve Saygun gibi bestecilerin yapıtlarını seslendirdi.

ABD'de toplam on altı yıl şeflik ve genel müzik yönetmenliği yapan Aykal, 1991-2003 yılları arasında sürekli şefliği ve genel müzik yönetmenliğini yaptığı Teksas El Paso Senfoni Orkestrası'nın bağlı bulunduğu üniversiteden fahri profesörlük unvanı aldı. 2000-2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nı kurup geliştirme görevini üstlendi.

Gürer Aykal, çağdaş Türkiye'nin müzik yoluyla tanıtılması konusunda yurtiçi ve yurtdışında

yaptığı başarılı çalışmalarından dolayı 1999 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından “Yılın Sanatçısı” seçildi.

2008 Mayıs’ında Türkiye ile Finlandiya arasındaki kültürel işbirliğine sağladığı katkılardan ötürü Finlandiya Devlet Nişanı ile ödüllendirilen, Temmuz 2008’de Lazio Avrupa ve Akdeniz Festivali kapsamında Roma’da düzenlenen törende Uluslararası Gösteri Sanatları Kategorisinde “Başarı Ödülü” alan Gürer Aykal, bugün, 1999’da kurduğu ve 2008 Eylül’üne dek sürekli şefliği ile genel müzik yönetmenliğini sürdürdüğü Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nın onursal şefi olarak görevine devam ediyor.



© ANDREJ GRILC

CHLOE JI-YEONG MUN

Piyano

1995 yılında Güney Kore'nin Yeosu şehrinde doğan Chloe Ji-Yeong Mun piyano eğitimine beş yaşında başladı. 2010/20 yılları arasında eğitimini Kore Uluslararası Sanat Üniversitesi'nde Profesör Daejin Kim'den alan sanatçı, daha sonra Barenboim Said Akademisi'nde Sir Andrés Schiff'in diploma öğrencisi oldu.

2014'te, henüz 18 yaşında Cenevre Uluslararası Yarışmada birincilik ödülü aldığı anda dünyanın ilgi odağı olmaya başladı. Hemen bir yıl sonra, İtalya'daki Uluslararası Busoni Yarışması'nda da birinciliğe layık görüldü. O zamandan beri kendi kuşağının en çok ilgi gören sanatçıları arasındaki yerini koruyor.

Sanatçı, Myung-whun Chung, Alexander Shelley, Yuri Bashmet, James Judd, Roberto Beltran Zavala, Victor Pablo Perez, Mario Venzago, Eiji Ou gibi dünyaca ünlü şeflerin yönetiminde Suisse Romande, Moscow Soloists, Asya Filarmoni, Japonya Filarmoni, Trieste Verdi, St. Petersburg Senfoni, MAV Senfoni, Seul Filarmoni, KBS Senfoni ve Kore Ulusal Senfoni Orkestralarıyla aynı sahneyi paylaştı.

Mun, Gewandhaus, Wigmore Hall, Warsaw Philharmonic, Salle Cortot, Philharmonie Arthur Rubinstein ve Seoul Arts Center gibi birçok konser salonunda resitaller verdi; Chopin and His Europe, Duszniaki Chopin Festival, Arthur Rubinstein Piano Festival, Festival Omaggio di Michelangeli ve Pharos Music Festival gibi pek çok prestijli festivalde yer aldı. İlk albümü "Schumann Piano Sonata No.1 & Fantasie", Deutsche Grammophon etiketiyle yayımlandı.

Aynı zamanda bir oda müziği tutkunu olan Mun, Seul Spring Festivaline ve Uluslararası Seul Müzik Festivaline davet edildi. 2021'de keman sanatçısı Sangjin Kim ile birlikte Seul Arts Center'da besteci Jeajoon Ryu'nun *Keman ve Piyano için Sonat*'ının prömiyerini gerçekleştirdi.

Mun, 2024/25 sezonunda "Building Bridges" isimli András Schiff konser dizisinde yer alacak ve Chigiana Festival, Michelangeli Festival, Ferruccio Busoni Festival, Chamber Music Northwest (Portland), Festival Rencontres Musicales de Noyers, Canstatter Klavierfrühling gibi etkinliklerde konserler verecek.

PROGRAM NOTLARI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piyano Konçertosu no.22, K 482, Mi bemol Majör

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

Mozart 22. Piyano Konçertosu'nu 1785'te bestelemiş ve ilk kez seslendirmiştir. İmparator II. Joseph'in de bulunduğu prömiyer, Müzisyenler Derneği'nin dul ve yetimler için düzenlediği Noel konserleri dizisinin ikinci gecesinde, Viyana'nın en büyük sahnelerinden biri olan Burg Tiyatrosu'nda yapılmış, orkestrayı Antonio Salieri yönetmiştir. Konçertonun orkestrasyonu flüt, iki klarnet, iki fagot, iki korno, iki trompet, timpani, yaylı çalgılar ve viyola grubundan oluşmaktadır.

Dehanın parlak ve güçlü tavrını ortaya koyan orkestra, konçertoyu başlatır. Piyano müziğe dahil olduğunda, orkestranın sunduğu fikirleri tamamlayan yepyeni bir enerjiyi de beraberinde getirir. İlk bölümün özellikle ikinci teması ustalık gerektiren geçişlerle bezelidir ki bunlar bölümün sonuna dek devam eder. Buradaki enerjik kesit, Mozart'ın mutlu sonla biten operalarının parlak kapanış sahnelerini anımsatır. *Andante* tempo başlığını taşıyan ikinci bölüm, yaylı çalgılarca sessizlik etkisi yaratan dingin bir havada açılır. Piyanonun karakteriyle birlikte müziğin ciddiyeti artar, orkestra ile solist arasında bir diyalog başlar. Bu öylesine incelikli ve bilge bir diyalogdur ki piyanonun kesin görüşleri ile orkestranın iyimserliği müziğe mükemmel bir şekilde yansır. Konçertonun son bölümü, piyano tarafından başlatılır ki büyük olasılıkla Mozart'ın en bilinen ve sevilen konçerto bölümlerinden biridir. Burada sunulan dans ezgisi, yaylı çalgıların eşliği ile daha da neşeli bir karaktere bürünür. Bölümde piyanonun klarnet ve fagotlarla gölge oyunu

oynadığı orta kesit ise La bemol Majör tonda ve *Andantino* tempodadır. *Rondo*'nun enerjisi ile yeniden duyurulmasının ardından konçerto sona erer. **38' sürer.**

İki Marş, K 335/320a, Re Majör

I. No.1

II. No.2, *Maestoso assai*

Mozart'ın 1779'da Salzburg'ta bestelediği iki marştan oluşan bu yapıtın her iki bölümünün de tonalitesi aynıdır. Besteci ilk marş için bir tempo belirteci yazmamış, ikincisi için ise *Maestoso assai* temposunu belirtmiştir. Orkestrasyonu, ikili üflemeli çalgı grupları ve yaylı çalgılar için yazılmış olan marşların ilk seslendirilişinin bestelendikleri yıl yapılmış olduğu tahmin edilmekle birlikte, elimizde kesin bir tarih yoktur. **8' sürer.**

Senfoni no.28, K 200/189k; 173e, Do Majör

I. *Allegro spiritoso*

II. *Andante*

III. *Menuetto & Trio. Allegretto*

IV. *Presto*

Mozart'ın bu dönemde yazdığı senfonilerin kesin tarihleri konusunda bazı şüpheler vardır, ancak bu senfonilerin birçoğu bestecinin İtalya'ya yeni bir davet beklediğini düşündüren, ezgisel bakımdan bu stile göndermeler yapan bir yapıdadır. *Do Majör Senfoni*'nin Kasım 1773 ya da 1774'te yazıldığı tahmin edilmektedir. Eser trompetlerin yanı sıra, yaylılar ve ikili gruplar halinde obua ve kornoları da içeren bir orkestra için yazılmıştır.

Senfoni, dikkatleri çeken kısa vuruşlarla yapılan açışın ardından dinamik ve parlak karakterli bir tema ile açılır. İkinci fikir, öncelikle yaylılara emanet edilen bir ezginin obua tarafından noktalanmasına izin verir, ilk temadan türetilmiş bir figür de merkezdeki gelişim bölümüne ve son yeniden serime giden yolu açar. *Andante* tempo

başlıklı ikinci bölümde usulca duyulan yaylılar, süslemelerle bezeli birinci keman partisinin hakimiyetindedir. Ardından koronun kendi zafer edasını yaşattığı bir *Minuet* ve sadece yaylılar için yazılmış sade dokulu bir *Trio* gelir. Birinci ve ikinci kemanların bir *opera-comique* havasında açtığı son bölüm, senfoniye ışıltılı bir son verir. Müzik artık Mozart'ın heyecanla beklediği ve Salzburg'un kısıtlamalarından kurtulduğu zaman gelecek olan çalgısal yazının gelişini müjdelemektedir. **18' sürer.**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın

Başkemancı

Nilay Sancar

Yard. Başkemancı

Özgecan Günöz

Banu Selin Aşan

Ersun Kocaoğlu

Hakan Güven

Eylül Umay Taş

Begüm Çalıklı

Fahrettin Arda

Doğukan Keskin

Gökçe Ergin Dündar

Aida Pulake

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa

Grup Şefi

Nilgün Yüksel

Yard. Grup Şefi

Kerem Berkalp

Billur Kibritçioğlu

Buse Korkmaz

Yaren Budak

Ayda Tunçboyacı

Mehmet Yasemin

Ezgi Yürümez

Özüm Günöz

VİYOLA

Efdal Altun

Grup Şefi

Yağmur Tekin

Yard. Grup Şefi

Filip Kowalski

Pınar Dinçer

Dinç Nayan

Aslı Beste Benian

Aykut Avcioğlu

Nora Heder

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ

Grup Şefi

Poyraz Baltacıgil

Yard. Grup Şefi

Çağlayan Çetin

Melih Kara

Selin Nardemir

Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya

Grup Şefi

Tayfun Tümer

Yard. Grup Şefi

Deniz Yurdakul

Orhan Mert Keser

FLÜT

Bülent Evcil

Solo Flüt

Recep Fıçıyapan

OBUA

Sezai Kocabıyık

Solo Obuga

Ayşin Kiremitçi

KLARNET

Ferhat Göksel

Solo Klarnet

Arda Serindağ

FAGOT

Cavit Karakoç

Solo Fagot

Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora

Grup Şefi

Sertan Sancar

Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Gyarmati

Solo Trompet

Erkut Gökgöz

Grup Şefi

TİMPANI

Torino Tudorache

Solo Timpani

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI
TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (MİAM)
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL DEVLET KONSERVATUVARI

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Müdür

Aydın Dorsay

Mali İşler Birim Yöneticisi

Alev Can

Mali İşler Yetkili Uzmanı

Serpil Dağ

Mali İşler Uzmanı

Mustafa Emre Sarıyıldız

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman

Yardımcısı

İdil Ünüvar

Sosyal Medya Uzmanı

Sezgi Çekici

Editör

Didem Uyanık

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve

Borusan Quartet Yöneticisi

Kerem Gökbuget

Borusan İstanbul Filarmoni

Orkestrası ve Borusan

Quartet Yönetici Yardımcısı

Sibil Arsenyan

Konuk Ağırlama Yöneticisi

Linda Banjska

Saha Operasyonları

Sorumlusu

Berk Ekenel

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Ertuğ & Kocabıyık

Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Gişe, Protokol ve Borusan

Sanat Üyelik Programı

Yöneticisi

Neva Abrar

Bilet Satış Operasyonları

Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Yusuf Koç

Fatih Bulgun

Ulaş Bayrak

Ferdi Deli

İŞ ORTAKLARIMIZ

Video Direktörü ve Kurumsal
Fotoğraflar

Özge Balkan

Etkinlik Fotoğrafları

Emre Köz

Kayıt Mühendisi

Can Aykal

Kayıt Asistanları

Burak Demircan

Ceylan Akçar

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Dijital Radyo Platformumuz

**Karnaval Radyo/Borusan
Klasik**

Reklam Ajansı

Spot

Emre Çıkınoğlu

Medya İletişim Danışmanlığı

Ogilvy PR

İnteraktif Ajans

Ö. Alper Altun

Heart Factory

Medya Satın Alma ve
Planlama (online)

Hype

Dijital Medya Satın Alma

The&Partnership

Borusan Sanat TV Altyapı
Hizmetleri

Motiwe

Kurumsal Kimlik Tasarımı

Emre Çıkınoğlu

Spot

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ
Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Genel Müdür

Ahmet Etem Erenli

Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Eğitim ve Proje Geliştirme

Müdürü

Doç. Dr. Evren Barın Egrik

İletişim ve Eğitim Yetkili

Uzmanı

Fulya Kılıç

Kurumsal İletişim Müdürü
Sinem Duman Balkan

Kurumsal İletişim Uzman
Yardımcısı

İdil Ünüvar

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayına Hazırlayan
Didem Uyanık

Program Notları
Sungu Okan

© Borusan Sanat, 2024

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

BORUSAN SANAT'LA İLGİLİ TÜM HABERLER ARTIK MOBİL CİHAZLARINIZDA!

iOS ve
Android,
tüm
cihazlarda



iOS



Android



ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANAT SANATSAN,
SANROBİTTS ANRO

İÇİMDEKİ 'SEHİR NAKED CITY

DOUG AITKEN

Doug Aitken, 3 Modern Figures (don't forget to breathe) | 3 Modern Figur (nefes almayı unutma), 2018
Installation view | Kurulum görünümü | 6775 Santa Monica Boulevard, Los Angeles, 2019
© Doug Aitken, Courtesy of the artist | Sanatçının izniyle

KÜRATÖR | CURATOR
JÉRÔME SANS

GEÇİCİ SERGİ
TEMPORARY EXHIBITION
14.09.2024-17.08.2025

Sadece Cumartesi-Pazar günleri
10.00-19.00
Son giriş saati: 18.00

Only Saturday-Sunday
10.00-19.00
Last entrance: 18.00

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalimanı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk Sarıyer İstanbul

**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RARY**

**PERİLİ KÖŞK
İSTANBUL**

borusancontemporary.com

**BORUSAN
KOCABİYYİK
VAKFI**

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT



Borusan Sanat Mobil Uygulama
(iOS ve Android, tüm cihazlarda)



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat.tv



borusansanat



borusansanat



borusansanat



borusansanat



bifoturnede



Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,
Borusan Müzik Evi, Borusan Quartet



Bu sezon konuk solist ve şeflerimize,
adlarına fidan dikerek teşekkür ediyoruz.
BİFO sahnelerini onurlandıran her bir sanatçı için
fidan bağışında bulunuyor, sanatçılarımıza bağış
sertifikalarını sahnede takdim ediyoruz.

This concert season we thank our soloists
and conductors by planting trees on their behalf.
For each artist honouring the BIPO stage,
we donate saplings and present their
donation certificates on the stage.

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
SANAT ODITTE ANRO

borusansanat.com