

ANATSA
ANBORL
ANATSA
ANBORL

**BORUSAN
QUARTET**

2017 2018

30 Nisan 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

Konuk Sanatçı

TATJANA MASURENKO viyola



BORUSAN QUARTET

Konuk Sanatçı

TATJANA MASURENKO

30 Nisan 2018 Pazartesi 20.00
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman

OLGU KIZILAY 2. keman

EFDAL ALTUN viyola

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

KONUK SANATÇI

TATJANA MASURENKO viyola

PROGRAM

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

12. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, D 703, “Quartettsatz”

Allegro assai

ANTON WEBERN [1883–1945]

“Langsamer Satz”

FAZIL SAY [d. 1970]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Op. 29, “Boşanma”

I. Allegro Assai

II. Lento

III. Presto

ARA

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111

I. Allegro non troppo, ma con brio

II. Adagio

III. Un poco allegretto

IV. Vivace ma non troppo presto

Ara dahil yaklaşık 80' sürer.

BORUSAN QUARTET

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1st violin
OLGU KIZILAY 2nd violin
EFDAL ALTUN viola
ÇAĞ ERÇAĞ violoncello

GUEST SOLOIST

TATJANA MASURENKO viola

P R O G R A M

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

String Quartet No.12 in C minör, D703, “Quartettsatz”
Allegro assai

ANTON WEBERN [1883–1945]

“Langsamer Satz”

FAZIL SAY [d. 1970]

String Quartet, Op.29, “Divorce”

I. Allegro Assai

II. Lento

III. Presto

I N T E R V A L

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

String Quintet No.2 in G Major, Op.111

I. Allegro non troppo, ma con brio

II. Adagio

III. Un poco allegretto

IV. Vivace ma non troppo presto

Lasts app. 80' including interval.

2005 yılında Prof. Güner Aykal öncülüğünde kurulan topluluk Alban Berg Quartet, Julliard Quartet, Güner Aykal, Joshua Epstein ve Maxim Vengerov gibi topluluk ve sanatçıların ustalık sınıfı çalışmalarına katıldı. Borusan Sanat'ın İsviçre'deki Maggini Vakfı ile yaptığı işbirliği sonucu, 1776 yapımı Lorenzo Storioni keman, 1874 yapımı Jean Baptiste Vuillaume keman, 2008 yapımı Stefano Conia viyola ve 1740 yapımı Petrus Guarneri viyolonsel gibi çok özel enstrümanlarla müzik yapma olanağına sahip oldular.

İstanbul'daki Süreyya Operası'nda sürdürdükleri düzenli sezon konserlerinin yanı sıra yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri turnelerle de dikkat çeken Borusan Quartet, Rheingau, Schleswig-Holstein, Merano, Mozart, Napfion, Bodensee, West Cork, Europalia, Mersin, Bodrum, İstanbul ve Ankara müzik festivallerine katıldı; Tonhalle (Zürih), Carnegie Hall (New York), Concertgebauw (Amsterdam), Le Corum (Montpellier), Schloss Elmau (Münih), L'arsenal (Metz) ve G. Verdi Hall (Milano) gibi seçkin salonlarda konserler verdi. Solo resitallerinin yanı sıra Borusan İstanbul Filarmoni, Bilkent Senfoni, Orchestra'Sion, Orkestra Akademik Başkent, Samsun Opera, İzmir, İstanbul, Bursa, Eskişehir ve Antalya devlet senfoni orkestraları ile de solist olarak çaldılar.

2010 yılında ilki düzenlenen *Andante* dergisi Klasik Müzik Ödülleri'nde "Yılın Oda Müziği Topluluğu" ödülünün ve yine aynı yıl New York'taki Carnegie Hall'da finali gerçekleşen 2010 ICMEC Uluslararası Oda

Müziği Topluluğu Yarışması'nda 1. olarak altın madalyanın sahibi oldular.

Oğuzhan Balcı, Mahir Çetiz, Turgay Erdener, Özkan Manav, Alper Maral, Turgut Pöğün, Meliha Doğuduyal ve Hasan Uçarsu'nun kendileri için yazdığı yapıtların ilk seslendirilişini gerçekleştirerek Türkiye'nin çağdaş müzik repertuarına da katkıda bulunan Borusan Quartet ayrıca kemancı ve besteci Aleksey Igudesman'ın kendileri için yazmış olduğu Edirne'den Kars'a ve Yaylı Çalgılar Dörtlüsü adlı yapıtların da dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Büyük beğeni kazanan *Saygun, Aykal, Erkin* adlı CD'leri 2013 yılında Lila Müzik, İdil Biret'le birlikte kaydettikleri Schumann'ın Piyanolu Beşlisi de 2014 yılında Naxos'a bağlı IBA, *Mozart & Verdi* 2016'da Lila Müzik, yeni kayıtları *Company* de Onyx etiketiyle Eylül 2017'de yayımlandı.

Konser verdiği ülkeler arasında Avusturya, Almanya, Fransa, İrlanda, İtalya, Cezayir, Hollanda, Sırbistan, Katar, Beyaz Rusya, Portekiz, Ürdün, İsviçre, Yunanistan, ABD, Barbados, Japonya, St. Vincent ve Grenadinler gibi ülkeler bulunan topluluğun oda müziği partnerleri arasında İdil Biret, Itamar Golan, Fazıl Say, Valentin Erben, Gülsin Onay, Hüseyin Sermet, Ruşen Güneş, Reto Bieri, Toros Can, Ferhan & Ferzan Önder, Igudesman & Joo, Muhiddin Dürrüoğlu, Fora Baltacıgil, Gökhan Aybulus ve Lawrence Power gibi çok değerli müzisyenler bulunmaktadır.

Borusan Quartet, Türk bestecilerinin önemli bir yer aldığı, klasik dönemden modern döneme uzanan geniş bir repertuvara sahip.



© PAUL MARC MITCHELL

TATJANA MASURENKO

Viyola

Tatjana Masurenko, günümüzün önde gelen viyolacılarından biri... Masurenko'nun özgün tarzını şekillendiren ise ifadeli çalışının yanı sıra kusursuz ve etkileyici müzik eğitimi... Karizması ve doğal sahne varlığıyla müzikseverleri derinden etkileyen sanatçının repertuarı, Walton, Bartók ve Hindemith'in viyola konçertolarının yanı sıra Schnittke, Gubaidulina ve Kancheli gibi modern yapıtları, aynı zamanda Hartmann ve Bartel'in nadiren seslendirilen yapıtlarını da içeriyor. Avrupa ve Asya'nın seçkin orkestralarıyla konserler veren Masurenko, uzun yıllardır solist ve oda müzisyeni olarak seçkin festivallerin düzenli konuğu oluyor.

Rus akademisyen ve caz müzisyeni bir ailede büyüyen Tatjana Masurenko'nun müzik serüveni St. Petersburg'da başladı ve eğitimine Almanya'da Kim Kashkashian ve Nobuko Imai ile devam etti. Viyolada yeni ifade biçimleri, yeni teknikler ve tonal kavramsal çerçeveler üzerine araştırmalarında, Boris Pergamenschikow, György Kurtág, Brigitte Fassbaender ve Herbert Blomstedt gibi isimlerle ile gerçekleştirdiği işbirlikleri sanatçıyı oldukça teşvik etti. Gladys Krenek, Dimitri Terzakis, Wolfgang Rihm, Luca Lombardi ve Nejat Başeğmezler gibi bestecilerle çalışan Masurenko'nun diskografisi, onun yüksek standardının da bir göstergesi niteliğinde... Gerçekleştirdiği kayıt çalışmalarıyla pek çok ödüle layık görülen sanatçı, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Supersonic Award (Lüksemburg) ve Diapason découverte (Fransa) sahibi.

Masurenko, genç müzisyenlerin yetişmesini sabır ve özveriyle destekleyen bir sanatçı. 2002'de uluslararası üne sahip Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig'e viyola profesörü olarak göreve başlayan Masurenko, dünya çapında ustalık sınıfları veriyor ve aynı zamanda İznik'te Uluslararası Viyola Kampı'nın da sanat direktörü.



© GABY HERZ

FRANZ SCHUBERT [1797–1828]

12. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, D 703, “Quartettsatz”

Allegro assai

Schubert biri 1814, diğeri 1820 yılında olmak üzere iki adet Quartettsatz yani Quartet Bölümü yazmıştır. Bu bölümlerin her ikisi de do minör tonundadır. D 703 numaralı Quartettsatz, *Allegro* tempoda tek bir bölümdür ve 1820 yılının Aralık ayında yazılmıştır. Bestecinin bunun ardından gelmesini düşündüğü ağır tempolu ikinci bir bölümün tamamlanmamış taslaklarına da ulaşılmıştır. Yine de ilk bölüm, yani *Allegro* kendi içinde son derece yeterli ve tatmin edici dinamiklere sahiptir. Bölümün ilk müzikal fikri kromatik gelişen ve duygusal yoğunluklu, ikinci fikir ise hareketli mizaçlı ve la bemol majör tonundadır. İkinci bölüm taslakları da göz önünde bulundurulduğunda, tamamlanmamış yapıt kategorisine girmekle birlikte, yazılmış olan tek bölüm, Schubert’in yaşamının önemli bir kilometre taşı, onun adını yaşadığı dönemin müzik çevrelerinde duyuran çarpıcı yapıtlarından biri olarak repertuvara girmiştir. Quartettsatz ayrıca, Schubert’in örnek alınan müziklerinden biri olmuş ve ondan sonra aralarında Hugo Wolf, Giacomo Puccini, Wolfgang Rihm, Carl Orff, Anton Webern ve Charles Ives’in da bulunduğu pek çok besteci Quartet için tek bölüm kaleme almıştır. **10’ sürer.**

ANTON WEBERN [1883–1945]

“Langsamer Satz”

20. yüzyıl müziğinde, yeni akımlar hız kazandıktan sonra müziğin tonaliteden ayrılışını, yeni bakış açılarını ve cesareti simgeleyen üç büyük isimden biri olan Webern, Schönberg ve Berg ile birlikte 12 Ton Tekniğini tanıtmış ve müzikte renk çeşitliliğini sorgulamıştır. Bestecinin Langsamer Satz yani Ağır Bölüm başlıklı yapıtı, onun henüz 21 yaşındayken kaleme aldığı bir müziktir. 1905 yılının yaz aylarında, umutsuzca âşık olduğu kuzeni Wilhemine Mortl ile tatil yapmakta olan besteci, bu aşkın ona verdiği ilhamla bu yapıtını yazmaya başlamıştır. Hayatı boyunca seveceği eşi Mortl ile 1911 yılında evlenmiş olan bestecinin bu yapıtı, müzikte tonalite kavramından uzaklaşmadan önce yazılmış olması sebebiyle duygusallığı ve derin ifadeciliği son derece güzel bir şekilde barındırır. **9’ sürer.**

FAZIL SAY [d. 1970]

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Op. 29, “Boşanma”

I. *Allegro Assai*

II. *Lento*

III. *Presto*

Bu yapıtı bestelerken kendimden ve yaşadıklarımın yola çıktım. Boşanmak, ayrılmak, bir ilişkiyi yapamamak gibi yaşanmışlıkları müzik diliyle, ses ve ritimler ile anlatmaya çalıştım. Diğer yapıtlarımdaki gibi, tarihi bir yolculuk veya bir mekânı anlatmaktan ziyade, kendi içgüdülerimin eseridir bu yaylı sazlar dörtlüsü.

Yapıtın ilk bölümü oldukça vahşi, süratli, aksak ritimli ve dertli başlar. Arada caz kulübü tarzı mekânlara itham, gelişim bölümleri de vardır. Yaşanan tarih günümüzdür. Yaşayanlar bizlerizdir. İkinci bölümde, renkler, arayışlar, çare arayışları ve hüznün hâkimidir. Melankolidir.

Son bölüm ise, iyice travmaya dönüşmüş bir ilişkinin tüm itilmişliklerini, kavga dövüşünü yansıtmak ister gibidir. **15’ sürer.**

— Fazıl Say

.....
JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111

I. *Allegro non troppo, ma con brio*

II. *Adagio*

III. *Un poco allegretto*

IV. *Vivace ma non troppo presto*

Brahms’ın 1890’da yazdığı ve aynı yıl 11 Kasım’da Viyana’da seslendirilmiş olan bu yapıtı, “Prater Beşlisi” olarak da bilinir. Prater, 1766’da inşa edilmiş ve Viyana’da Brahms’ın yaşadığı dönemde de en büyük eğlence merkezlerinden biri olan dönme dolabın adıdır. Etrafında müzik yapılan, yemek ve içki servis edilen pek çok mekân da bulunan Prater, günümüzde de halen çalışmaktadır. Brahms da bu son dönem yapıtında, bir kez daha Viyana’nın müzik ortamını kendine has romantik, ağırbaşlı, incelikli diliyle yansıtmayı istemiştir.

Beşli, iki keman, iki viyola ve viyolonsel için yazılmıştır. Yapıt, diğer çalgıların enerjik eşliğinde viyolonselın daha ön planda olduğu bir kesitle başlar. Brahms bu oda müziği yapıtında net bir şekilde orkestral ses ortamını yakalamıştır. Yaylı çalgıların ve nüansları kullanımı, bestecinin yarattığı müzikal dalgalar yoğun birer kütle olarak yapıtın bütününe taşınır. İlk bölüm, sırasıyla açılışında sol majör, orta kesitinde sol minör ve kapanışında türlü geçitlerin ardından yine sol majör olmak üzere romantik dönem müzik dilini ustaca yansıtan bir renk paleti sunar. Adagio tempo başlıklı ikinci bölüm ise viyolonselın *pizzicato*’ları eşliğindeki viyola solo ile başlar. Bu solonun ardından gelen tema ise bölümün diğer ana malzemesini oluşturur. Her çalgının elinde yeniden gelişen bu motifler, bizleri Brahms’ın olağanüstü duygusal dünyasında bir gezintiye çıkarır. Bölümün tonalite bakımından dikkat çekici noktası ise genelinin re minörde olup, bitiriş akorunun re majörde gelmesidir. Beşlinin üçüncü bölümü *Un poco allegretto* tempo başlığını taşır ve bir *minuet* ve *trio* üzerine yapılmıştır. Dingin bir açılışla, bir önce bölümün duygu dünyasını birden bire değiştirmez. Ancak kemanların öncülüğünde bir dans ezgisini andıran farklı bir

temanın sunumu ile bölümdeki motif zenginliği artar, sonuna doğru ise ilk tema yeniden duyulur ve besteci bütünlüğü bir kez daha sağlamış olur. Yapıtın son bölümünde akış oldukça dinamiktir. Brahms'ın repertuvarına büyük katkısı olan zengin Macar halk müziği esintileri burada da hissedilir. Açılış teması birinci viyoladan gelir, kısa süre sonra birinci keman tarafından tekrarlanır. Ancak henüz tam soluk almadan, bu kez sol majör tonda ve dans müziği benzeri bir diğer tematik malzeme sunulur. Bu beşlinin sürece en kısa olmakla birlikte müzikal motif bakımından en zengin bölümü, son bölümdür. Müzik, yapıtın ana tonu olan sol majörde, bir Macar dansını andırarak ancak yine bölüm içerisindeki döngüsel bütünlüğü sağlamış bir şekilde sona erer. [25' sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

17.05.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

AKADEMİ BİFO üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena, Maria Stuarda ve*

Roberto Devereux operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)

Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

05.05.2018 CT 15.00

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

15.00 Kapı Açılışı

15.30 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #2

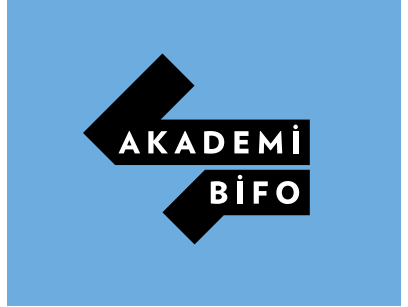
20.30 Kapı Açılışı

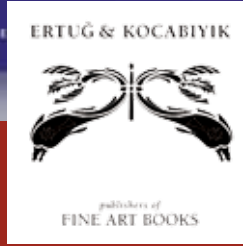
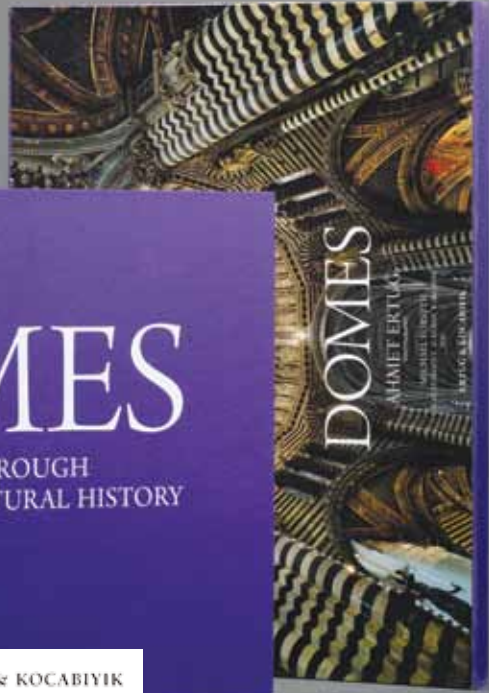
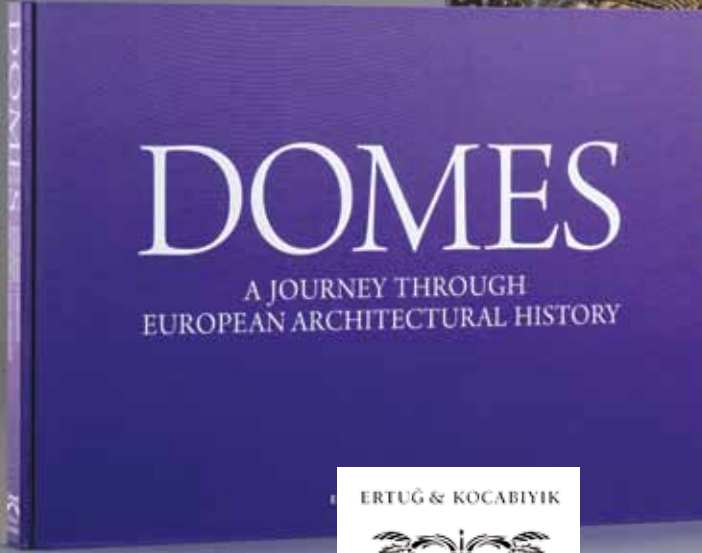
21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL





DOMES

A Journey Through European Architectural History

Ahmet Ertuğ, büyüleyici güzellikte olduğu kadar önemli de olan bu kitabında mimarının en belirleyici simgesi olan kubbeleri özüne gidiyor. Kitap, göklere açılan gözpenceresi ve devasa küresel kubbesiyle 1. yüzyıldan kalma Roma'daki Pantheon'dan günümüzün en çok ziyaret edilen yeni mimari yapılarından, Norman Foster imzalı Berlin'deki Bundestag'ın çelik ve cam kombinasyonuna uzanan bir yolculuk vaat ediyor mimarlık tarihi içinde...

Yolculuğun ara durakları arasında kubbesine açılmış geçme tonozlarıyla adeta mucizevi bir şekilde uçuyormuş gibi görünen Ayasofya gibi Bizans kubbeleri, ortaçağ, Rönesans ve barok dönemin her biri mimarına bin bir teknik bilmece çıkaran zorlu kubbeleri, Brunelleschi'nin Floransa Katedrali, Michelangelo'nun St Peter'i, Sir Christopher Wren'in Londra'daki St Paul Katedrali ve 19. yüzyıl Fransa'sının demir ve cam kubbeleri yer alıyor...

Ahmet Ertuğ'un inceleklili fotoğrafları, birbirinden büyüleyici ve her biri kendi öyküsüne sahip 27 ünlü kubbeyi olağanüstü bir görseellikle sunuyor.

Metinler

Michael Forsyth,
Robert Ousterhout,
Doğan Kuban

Fotoğraflar

Ahmet Ertuğ

2011

İngilizce

35 x 48 cm

212 sayfa

(110 renkli levha)

İsviçre'de basılıp

ciltlenmiş; ipek kumaş

ciltli ve özel kutu içinde.

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

TEŞEKKÜRLER

Borusan Quartet'in
30 Nisan 2018 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının
katkılarıyla gerçekleşmiştir.



Borusan Otomotiv



Motor Parçaları

Değerli desteđi için
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'na
teşekkür ederiz.



TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsal
Nakiye Avdan Boyacıgiller
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükünäl
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Nurbanu Çalışkan
Firuz Çelikoğlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Ülkü Dilber Mutlu Demirel
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Ali Savaş Düvenci
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Hülya Erbak
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ayla Zırh Gürsoy
Tilda Hakmen
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray

Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Sezen Malta
Ülkü Necipoğlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürçan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksell
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Levent Yeşildağ
Ahmet Rona Yırcalı
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

Levent Kocabıyık

A. Nükhet Özmen

YÖNETİM KURULU

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nükhet Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Eğitim Müdürü ve Hukuk Müşaviri

Berrin Yurdakul

Mali ve İdari İşler Yöneticisi

Derya Sarıçayır

İdari İşler Yetkilisi

Nilay Güleç

Kurumsal İletişim

Şule Yücebiyık

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası,

Borusan Quartet ve

Borusan Müzik Evi Müdürü

Aydın Dorsay

Kurumsal İletişim Müdürü

Sinem Duman Balkan

Konuk Ağırılama Yöneticisi

Linda Banjska

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Gökbuğet

Prodüksiyon Sorumlusu

Kerem Tüzün

Sahne Amiri

Saadettin Günay

Kurumsal Fotoğraflar

Özge Balkan

Ses Kayıt ve Arşivi

Can Aykal

Mekân Sorumlusu

Esin İstanbullu

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın Egrik

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıkan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Danışman
Sacide Erkman

Protokol Danışmanı
Zeliha Kaya

Sosyal Medya Sorumlusu, Stil Danışmanı
Konsept Tasarımcısı
Z. Berhan Yılmaz

Reklam Ajansı
Piramit Tasarım ve Reklamcılık AŞ
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)


Medya İlişkileri
Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardıhan


Uluslararası Medya İlişkileri
maren borchers . for artists gmbH
Philip Krippendorff

İnteraktif Ajans
Heartfactory
Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı
Spot
Emre Çıkınoğlu

 www.facebook.com/borusansanat


 www.foursquare.com/borusansanat

 twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 www.flickr.com/photos/borusansanat

 vimeo.com/borusansanat

 www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Tunç Matbaacılık

M.Nezihi Özmen Mahallesi

Merter Tekstil Merkezi

Fatih Caddesi No:28

Güngören 34173 İstanbul

© Borusan Sanat, 2018

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyođlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2018

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO