

ANATSA
ANBORI
ANATSA
ANBORI

**BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI**

7 Nisan 2016 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2015 2016

**BUCHBINDER İLE
TÜM BEETHOVEN
KONÇERTOLARI - II**

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - II

7 Nisan 2016 Perşembe 20.00
İstanbul Lütü Kırdar ICEC

BUCHBINDER İLE TÜM BEETHOVEN KONÇERTOLARI - II

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

RUDOLF BUCHBINDER şef ve piyano

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

3. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 37

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo: Allegro-Presto

ARA

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

5. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 73, “İmparator”

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

BUCHBINDER PLAYS BEETHOVEN CONCERTOS - II

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

RUDOLF BUCHBINDER conductor and piano

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Piano Concerto No.3 in C minor, Op.37

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo: Allegro-Presto

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Piano Concerto No.5 in E-flat Major, Op.73, "Emperor"

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

Lasts app. 100' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana yurtiçi ve yurtdışında pek çok konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı. Iannis Xenakis'in *Oresteia*'sını seslendirdikleri Atina'daki üç konser, yine Atina'nın Megaron Salonu'nda Türkiyeli bestecilerin yapıtlarını seslendirdikleri bir konser, TÜSİAD'ın Avrupa Birliği ile Türkiye arasındaki tam üyelik müzakerelerinin başlangıcının birinci yıldönümü nedeniyle Brüksel'de düzenlediği "Turkey-Europe Week" etkinlikleri çerçevesinde Palais des Beaux Arts'da verdikleri özel bir konser topluluğun ilk dönem önemli yurtdışı etkinlikleri arasında. 2003'te İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, o tarihten bu yana etkinliğin açılış konserlerini gerçekleştiriyor, festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor ve festivalde Türkiye ve yurtdışından bestecilerin yapıtlarının dünya prömiyerlerinde yer alıyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Natalie Clein, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. Igor Oistrakh, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech gibi şeflerle konserler veren topluluk, dünyanın köklü korolarından Avusturya'dan Wiener Singverein ile İngiltere'den Philharmonia'yı da İstanbul'a davet etti.

2009'dan itibaren yeni şefiyle repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin



© ÖZGE BALKAN

“Yılın En İyi Orkestrası” ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimski-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve “Oriental Promise” adlı konseriyle müzik alanında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın sosyal sorumluluk alanında gerçekleştirdiği önemli bir projenin de parçası. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetiyor ve konserin şefliğini yapan kişinin bağışla sağlanan burs, klasik müzik alanında yetenekli bir gencin yurtdışında yüksek öğrenim görmesini sağlıyor. “Özel Konser”de bugüne kadar Borusan Holding

Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kocabıyık, Koç Holding Şeref Başkanı Rahmi Koç, Eczacıbaşı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Eczacıbaşı yer aldı. 2010 ve 2011'de şov dünyasının ünlü ismi Cem Yılmaz ve 2012 ile 2014'te tiyatrocü Ali Poyrazoğlu'nun yönettiği konserler medyada büyük ilgi uyandırdı.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2015–2016 sezonunun açılışını Sarah Chang'le gerçekleştirdi. Sezon boyunca Katia & Marielle Labèque (Philip Glass'ın, ortak siparişçisi olduğu iki piyano için konçertosunda), Evelyn Glennie ile konserler veren BİFO, Freddy Kempf, Kit Armstrong gibi sanatçılara eşlik etti; topluluk ayrıca bu sezon Krzysztof Penderecki yönetiminde bestecinin yapıtlarını seslendireceği bir konser verecek.

Günümüzün en önemli piyanistlerinden biri kabul edilen Rudolf Buchbinder, dünyanın en iyi orkestraları ve şefleriyle verdiği konserlerle kariyerinin altın çağını yaşıyor. Bach'tan günümüze uzanan olağanüstü genişlikteki repertuarını, çoğu ödül almış yüzü aşkın kayıta duymak mümkün.

Sanatçının dikkat çeken kayıtları arasında ona Grand Prix du Disque'i getiren tüm Haydn piyano yapıtları (Warner Classics) ve "Yılın Enstrümantalisti" dalında 2012 ECHO Klassik ve Choc de l'Année ödüllerini kazandığı Semperoper Dresden'de canlı kaydedilen Beethoven sonatları (Sony/RCA Red Seal) sayılabilir. Sanatçının diğer projeleri arasında Mozart yapıtları ile Beethoven konçertolarının canlı kayıtları ve Zubin Mehta yönetimindeki Viyana Filarmoni ile Brahms'ın iki piyanosunun kaydı yer alıyor.

Beethoven yorumları her piyanist için kriteriz kabul edilen Buchbinder, bestecinin otuz iki piyano sonatının aralarında Viyana, Berlin, Beijing, Buenos Aires, St Petersburg, Milano, Münih, Dresden, İstanbul ve Zürih'in de bulunduğu kırk beşi bu alanda standardı belirlemeyi sürdürüyor. 2014 yılında Salzburg Festivali'nde verdiği yedi resitalde tüm Beethoven sonatlarını seslendirerek festivalde bu gerçekleştiren ilk piyanist olarak tarihe geçti; resitaller Unitel tarafından filme alındı. Buchbinder 2015'te de sonatları Edinburg Festivali'nde seslendirdi.

İzleyen yıllarda Beethoven'ın yapıtlarına odaklanmayı sürdüreceği olan Buchbinder, 2015-2016 sezonunda Viyana Musikverein'da vereceği konser serisinde Beethoven

sonatlarını ellinci kez seslendirecek. Kariyerinin doruğundaki piyanist sanat yaşamıyla ilgili şöyle diyor: "Kariyerinizin sizi nereye götüreceğini asla bilemezsiniz. Bir piyanist olarak hayatımın son günlerinde kariyerimin doruk noktasında olmak çok güzel olurdu. Ama sonrasında ne olacağını da asla bilemezdim."

Buchbinder'in yorumları orijinal kaynaklar üzerinde yapılan titiz çalışmaların sonucu ve sanatçının tarihi notaları biriktirme tutkusuna da buna büyük imkân sağlıyor. Koleksiyonunda Beethoven'ın piyano sonatlarının otuz dokuz tam edisyonu, kapsamlı bir ilk baskı ve özgün belge kataloğu ve pek çok imzalı nota bulunuyor.

Rudolf Buchbinder 2007'deki kuruluşundan itibaren hızla Avrupa'nın orkestra festivalleri arasında önemli bir yer kazanan Grafenegg Festivali'nin de kurucu sanat yönetmeni. Sanatçı, girişini Joachim Kaiser'in yazdığı *Da Capo* adlı otobiyografisinde yaşamına ve sanat alanındaki deneyimlerine yer veriyor. İkinci kitabı *Mein Beethoven-Leben mit dem Meister* yakın zaman önce Residenz Verlag tarafından basıldı.



© MARCO BORGGREVE

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

3. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 37

I. *Allegro con brio*

II. *Largo*

III. *Rondo: Allegro-Presto*

19. yüzyıla adım atıldığında, Avrupa'daki çoksesli müzik geleneğinin çehresinin değişeceği, piyanonun da bu gelişimdeki başrollerden birinde olacağı kesindir. Bunun habercilerinden biri de elbette Beethoven'dan başkası değildir. Onun duygularını, isyanını ve özgürlük aşkını anlatmak için seçtiği yol olan müzik, 19. yüzyılda bu sanatın kimliğini de belirleyecek, müzik tarihinin akışını değiştirecektir.

3. Piyano Konçertosu, Beethoven'ın en tanınan ve sevilen müziklerinden biridir. Beethoven, bu yapıtını 1800 yılında bestelemiştir. Bestecinin, bunu izleyen yıllarda da konçertonun üzerinde bazı değişiklikler, eklemeler yaptığı ve tüm gözden geçirmelerini ise 1803 yılında tamamladığı düşünülmektedir. Yapıtın ilk seslendirilişi de 5 Nisan 1803 tarihinde, bizzat bestecinin solist olduğu bir konserle gerçekleştirilmiştir. Prusya Prensi Louis Ferdinand'a adanmış olan konçerto, bu ilk seslendirilişte çok beğenilmiştir.

Orkestranın bir uvertürü andıran girişinin ardından konçertonun ilk teması piyano tarafından da duyurulur. Piyano hem kararlı hem de duygusaldır. 20. yüzyılın büyük piyanistlerinin, özellikle Wilhelm Kempff ve Wilhelm Backhaus gibi ustaların üzerinde özellikle durduğu bu karakteristik özelliklerle 3. Konçerto, müzikte klasik döneme bir saygı duruşu olma niteliğini iyice gösterir. Elbette Beethoven'ın dehası ile bu konçerto bizlere romantik dönemin gelişini de müjdeler ancak bestecinin bir numaralı esin kaynağı burada yine W.A. Mozart'tır. Klasik bir form anlayışıyla ve mi majör tonda yazılmış olan ikinci bölümde bestecinin özellikle pedal kullanımı üzerine detaylı direktifler verdiği bilinir. *Sonat Rondo*'su formundaki son bölümde, tempo üzerindeki inceliklerin ayarlanması ustalık gerektirir. Beethoven olgunluk döneminde, pek çok erken dönem müziği gibi bu konçertosunu da yeniden yazmak istediğini söylemiştir. Bestecinin bu isteğinin sebebi, çalgıların yeni yüzyıldaki evrimi ve orkestranın olanaklarının gelişimidir.

3. Piyano Konçertosu, Beethoven'ın kaleminden çıkmaya başladığı ilk anlarından ilk seslendirilişine dek onun üzerine titredığı, üzerinde düşündüğü, yeni dönem müziğini inşa ederken belki de en itina ile yerleştirdiği yapıtaşlarından biridir. **36' sürer**

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

5. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 73, “İmparator”

I. *Allegro*

II. *Adagio un poco mosso*

III. *Rondo: Allegro*

Ludwig van Beethoven'ın piyano dağarcığına kazandırdığı konçertoların sonuncusu, 1809-1811 yılları arasında yazılmıştır. Avusturya Arşidükü Rudolf'a (1788-1831) adanmış olan yapıta “İmparator” başlığı Beethoven tarafından değil, Johann Baptist Cramer tarafından verilmiştir. Yapıt ilk kez Leipzig Gewandhaus konser salonunda, solist Friedrich Schneider tarafından 28 Kasım 1811 tarihinde seslendirilmiştir. 12 Şubat 1812 tarihinde Viyana'daki ilk seslendirilişte ise Beethoven'ın öğrencisi ve ünlü piyano hocası Carl Czerny (1791-1857) solist olmuştur.

Beethoven'ın 5. Piyano Konçertosu, bestecinin “kahramanlık” kavramı ile özdeşleştirdiği -“Eroica” başlıklı 3. Senfoni'nin de tonalitesi olan- mi bemol majör tonunda yazılmıştır. Beş piyano konçertosunun arasında orkestra eşliği bakımından “senfonik” olarak nitelendirilebilecek tınılar en açık şekilde bu yapıtta duyulur. Piyano partisinin teknik bakımdan oldukça zor olması, soliste sağlam bir parmak tekniği ve güçlü ve derin ses kalitesi elde edebilme olanağını beraberinde getirir. Yapıt boyunca piyano ve orkestra arasındaki diyalogların bazılarında oda müziği atmosferi hissedilirken, bazen ise piyanonun orkestraya meydan okuyan ikinci bir orkestra karakterine bürünmesi söz konusudur. Beethoven'ın 5. Piyano Konçertosu, piyanistlerin ve orkestraların repertuarının temel taşlarından ve başyapıtlarından biridir.

Üç bölümlü konçertonun ilk bölümü, oldukça geniş solukludur ve *Sonat Allegro*'su formundadır. Orkestranın duyurduğu parlak karakterli akorların hemen arkasından gelen piyano kadansları, bölüm boyunca sürecek heyecan verici akışın habercisi gibidir. Son kadansın bitiminde orkestra, *Allegro* tempoda bölümün ilk temasını duyurur. Bu uzun orkestra kısmında, bölümün minör tonda olan ikinci teması da duyulur, fakat çok geçmeden majör tonun zafer dolu havası yine tüm orkestraya egemen olur. Sözü sakın havada piyano aldığımda, ilk tema lirik bir karakterde duyulur. Bunun ardından, çok hafif nüansta bölümün ikinci teması, önce piyano tarafından, sonra majör tonda orkestra tarafından olumlu havada bir yanıt verircesine duyulur. Bunu takip eden kısımda piyano, orkestra eşliğinde enerjik bir motif duyurur ve *Sonat Allegro*'su formunun sergilenme kısmını tamamlar. Bunun ardından başlayan gelişme kısmında ise çeşitli ton değişiklikleri ve piyano ile orkestra arasında diyalog söz konusudur. Bu kısmın sonu giderek sakinleşerek gelir ve dinleyici üzerinde ileride ne olacağına dair bir merak hissi uyandırır. Beethoven'a özgü bu ustalıklı psikolojik atmosfer, orkestranın bölüm başında duyurduğu akorların yeniden tüm kararlılığı ile duyurulması sayesinde dağılır. Yeniden sergilenme kısmının ardından orkestra, ilk temayı duyurur ve bunu piyanonun kısa süren bir kadansı takip eder. Bölüm, senfonik bir canlılık ile sona erer.

Adagio un poco mosso tempo başlıklı ve si majör tondaki ikinci bölümde, Beethoven müzikte şiirsel bakımdan kelimelerle tarif etmesi zor bir güzelliğe ulaşır ve dinleyenlerin yüreğine işler. Yaylıların çok hafif nüansta duyurduğu dingin ve soylu karakterli tema, yerini piyanonun doğaçlama yapıyormuş havasını andıran solosuna bırakır. Solist ile orkestra arasında gelişen tatlı bir diyalog, yerini sonunda piyanonun, orkestra eşliğinde bölümün temasını duyurması ile sonuçlanır. Bunun ardından tema, bu kez üflemeli çalgılardan duyurulurken, piyano sakın bir havada onlara eşlik eder. Solist ve orkestra giderek daha da nüansı alçaltır ve müzik, karanlık bir boşluğa geçiş yapmışçasına durgunluğa ulaşır. Orkestranın aynı durgunlukta, fakat dinleyenlerin

dikkatini çekecek şekilde ton değiştirmesinin hemen ardından, piyano sanki bir sylentiyi mırıldanır gibi, konçertonun son bölümünün temasının ilk notalarını belli belirsiz duyurur. Dinleyicilerde oluşan havada asılı kalmışlık hissi ve ilginin her an ayakta tutulması, Beethoven'ın müziğindeki eşsiz, benzersiz durumlardan birini daha yaşatır.

Piyano, sonunda sanki kararını vermiş gibi aniden üçüncü bölümün temasını tüm göz kamaştırıcı parlaklığı ile duyurur ve *Rondo: Allegro ma non troppo* başlıklı son bölüme geçilir. Tema, piyanonun ve ardından tüm orkestra tarafından duyurulur. Bölüm boyunca çeşitli ton değişiklikleri yapılır ve bu tema çeşitlenerek geniş bir renk yelpazesinde duyulmaya devam eder. Canlılığın hiç dinmediği bölümün sonuna doğru, yalnız timpani eşliğinde piyano, solo olarak kaldığı zaman, bütün müzik sakin bir havada bitecekmiş izlenimini verir. Hemen ardından piyanonun nefes kesen hızda duyurduğu çıkıcı bir gam ve orkestranın temasını son kez duyurmasıyla bu başyapıt son bulur. 40' sürer.

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanlı
Nilay Sancar
Peter Goetzl
Betül Kir
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz Kızılay
Çağlar Haznedaroğlu
Gökçe Ergin Dünder
Ayda Tunçboyacı
Leyla Berk
Aida Pulake
Aycan Küçüközkan

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Yaren Budak
Özüm Günöz
Erkan Çavdaroğlu
İffet Tunalı
Tülay Karşın
Melisa Uzunarslan
Ana Albero

VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu
Yard. Grup Şefi
Verda Gül
Filip Kowalski
Hakkı Çakar
Ebru Moraloğlu
Ayşegül Baytöre
Barış Kerem Bahar

VİYOLONSEL

Şafak Erişkin
Grup Şefi
Julya Krepak
Yard. Grup Şefi
Erman İmayhan
Yılmaz Bişer
Murat Berk
Melih Kara

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Mehmet Sönmez
Deniz Yurdakul

FLÜT

Recep Fıçıyapan
Solo Flüt
Zeynep Keleşoğlu

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

2015–2016 SEZONU

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

GÜRER AYKAL Onursal Şef

21.04.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PENDERECKI YAPITLARINI YÖNETİYOR

KRZYSZTOF PENDERECKI şef

LÁSZLÓ FENYŐ viyolonsel

PENDERECKI *Polish Requiem*'den "Agnus Dei"

PENDERECKI Viyola ve orkestra için konçerto (viyolonsel için uyarlama)

PENDERECKI 2. Senfoni



12.05.2016 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

LEYLA GENCER ANISINA: NORMA

SASCHA GOETZEL şef

MACARİSTAN ULUSAL FİLMARMONİ KOROSU

MÁTYÁS ANTAL koro şefi

NORMA • VINCENZO BELLINI

İki perdelik opera. İtalyanca; Türkçe üstyazılı.

Konser versiyonu

Norma **MARIA PIA PISCITELLI** soprano

Adalgisa **EKATERINA GUBANOVA** mezzosoprano

Pollione **MASSIMO GIORDANO** tenor

Oroveso **DAN PAUL DUMITRESCU** bas

Clotilde **ANA PUCHE** soprano

Flavio **PAUL O'NEILL** tenor



**BORUSAN
CON-TEM-
PO-RAR-Y**



05.03.2016

V E

21.08.2016

A R A S I N D A

teamLab: Sanat ile Fiziksel Mekânın Arasında

SANATÇILAR: **teamLab**

KÜRATÖR: **CHARLES MEREWETHER**

Sadece hafta sonları
10.00-20.00 arası
ziyarete açıktır.

Rumelihisarı Mahallesi
Baltalımanlı Hisar Caddesi No: 5
Perili Köşk, Sarıyer, İstanbul
borusancontemporary.com

Biletler **biletix**
ticketmaster Türkiye

Japon kültürünün unsurlarını İstanbul'a taşıyan "teamLab: Sanat ile Fiziksel Mekânın Arasında" adlı sergi, sizi anime ve manganın ötesine, dokunup değiştirebileceğiniz hareketli imgelerin dünyasında bir yolculuğa çıkaracak. Odanın bir yanından diğerine uzanan gürüldeyen şelaleyi veya dalgaları, çiçeklerin açmasını, bir görünüp bir kaybolan kelebekleri seyredin. Kendinizi bu düşsel alemin, doğanın adeta canlandığı bu olağanüstü dünyanın içine bırakın; sanat yaşamınıza girerken siz de sanal gerçekliğin içine dalın.

Siyah Dalgalar, 2016 Dijital Yerleştirme. Ed. 1/4.
İlkan Sanat Galerisi ve Pace Galerisi'nin izniyle. Fotoğraf: teamLab

**BORUSAN
KOCABİYİK
VAKFI**

KATKILARINDAN DOLAYI
TEŞEKKÜRLER

**BORUSAN
HOLDING**

**BORUSAN
MANNESMANN**

**BORUSAN
LOJİSTİK**

Bir **Karnaval** radyosudur

SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

Borusan Klasik akıllı telefonlarda, tabletlerde,
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

BORUSAN QUARTET 2015-2016

11.04.2016 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

4 EL, 4 YAY

FERHAN & FERZAN ÖNDER iki piyano

Rachel Grimes ve Nils Vigeland'ın yaylı çalgılar dörtlüsü ve
iki piyano için iki yeni yapıtı *Dünya prömiyeri*

IGUDESMAN Edirne'den Kars'a



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 130 / 85 / 65 / 45 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 40 / 30 / 15 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon sırasında bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART Klasik için %10, BİFOKART Gold için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2015-2016 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

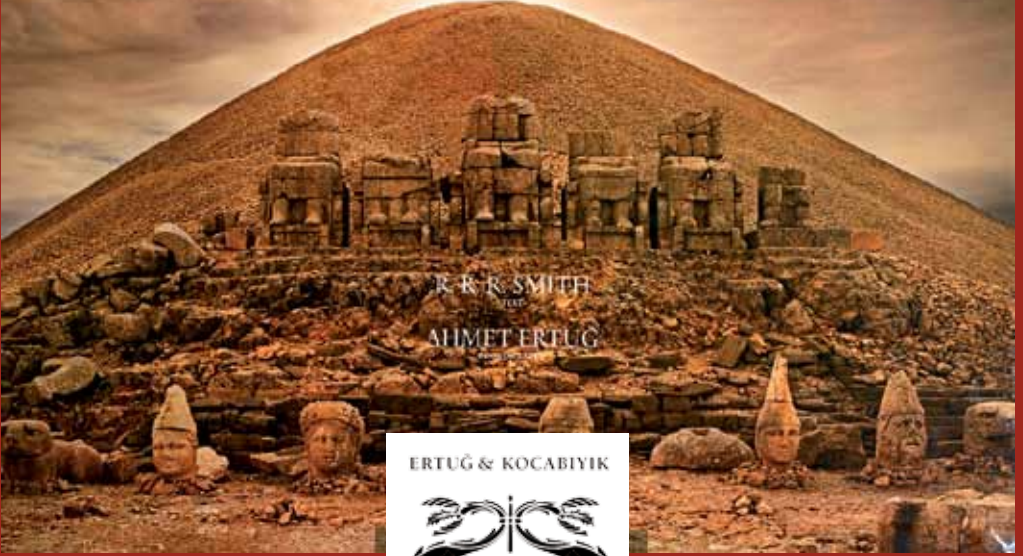
KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

GODS OF NEMRUD



GODS OF NEMRUD

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2012 tarihli kitabı *Gods of Nemrud: The Royal Sanctuary of Antiochos I & The Kingdom of Commagene*, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla Kommagene uygarlığını adeta yeniden canlandırıyor. Kitap, son derece zengin bir arkeolojik malzemenin günümüze ulaştığı, MÖ 69-36, Kommagene Kralı I. Antiochos'un hükümdarlığındaki döneme odaklanıyor. *Gods of Nemrud*'da siyasi ve coğrafi tarih Smith'in metinleriyle aydınlatılırken, tapınaklar ve inançlar da irdeleniyor. Nemrut Dağı ve Arsameia'nın en iyi korunmuş heykellerini, Zeugma evlerinin inanılmaz güzellikteki mozaiklerini tüm heybetiyle gözler önüne seren kitap, bu sıradışı anıtların yarattığı etkiyi yeni bir bakışla ele alıyor. *Gods of Nemrud* okurlarını, Doğu ile Batı arasında bir köprü'nün üzerine kurulmuş antik bir dünyanın pek de bilinmedik ve muhteşem yüzüyle tanıştıracak.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2012
İngilizce
34 x 47 cm
196 sayfa
(95 renkli levha, 37 çizim)
Kumaş ciltli; özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
7 Nisan 2016 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.



TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
baŐta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIğI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



T.C.
Kültür ve Turizm Bakanlığı

ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŐKANLIęI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŐEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŐIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Aksın
Mustafa Alaca
Ceren Algon
Bahar Algon
Erdem Altan
Cengiz Altop
Atilla Altop
Ayşe Birgül Aral
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Can Bakır
Murat Barlas
Rezzan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Şükran Bayatlı
Özkan Derbend Berkarda
Emre Berkin
Suha Fazlı Beziray
Lerzan Boyner
Erwin Brukner
Epseviya Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
İclal Cankorel
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Gürmen Çakırkaya
Nurbanu Çalışkan
Mutlu Çebi
Hasan Fehmi Demir
Mehmet Selahattin Demirhan
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Cem Duygulu
Yonca Ebuzyiya
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Müzeyyen Erk

Ahmet Ermişoğlu
Onur Erol
Zeynep Erol
Tarkan Esen
Gülen Esmer
Cengiz Evgin
Hakan Fındık
Pearly Gabay
Orhan Gökler
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülı
Tuba Grantay
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ceni Grunberg
Selahattin Hakman
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Filiz Kandemir
Gülseren Kangel
Macide Kapps
Ali Karahöyüklü
Murat Karaçorlu
İdil Karayeğen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Selma Kenter
Meral Keskin
Ayşe Hale Kıratlıgil
Özden Kırıs
Dolunay Kışlalı
Tülin Kiper
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Karabet Kürkçü
Maria Anna Laudel
Ayşe Verda Metin
Ülkü Necipoğlu
Türkan Okvuran
Zeynep Hüveyda Oral

Necdet Gürcan Oral
Yıldız Ossan
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
Mehmet Özkarakaş
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçoğlu
Neslihan Sarı
Saniye Ece Sarpyener
Abdulkadir Cengiz Saygın
Zeynep Selek
Oğuz Selvi
Yasemin Serter
Hüsnü Alev Sonat
Metin Soyman
Verda Yalkın Soyman
Esra Sönmez
Yenal Sucu
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Sevinç Tanıl
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Fatma Nil Tuna
Süleyman Haldun Türkay
Ahmet Cengiz Tüzün
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Rona Yırcalı
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Z. Nurhan Kocabıyık

A. Nühket Özmen

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

Sule Yücebiyık

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdür Yardımcısı

Kerem Sefa Gökbuğet

Orkestra Müdür Yardımcısı

Melis Turanlıgil Bahar

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Melis Turanlıgil Bahar

Prodüksiyon Sorumlusu

Deniz Sağdıç

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Aykut Şengözer

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı

Zeliha Kaya

Program Notları

Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

Aydın Dorsay

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu
Kerem Tüzün

Reklam Ajansı

Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardihan

Uluslararası Medya İlişkileri

Artefakt Kulturkonzepte/Berlin
Philip Krippendorff, Damaris Schmitz

İnteraktif Ajans

Heartfactory
Ö. Alper Altun (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

Spot
Emre Çıkinoğlu



www.facebook.com/borusansanat



www.foursquare.com/borusansanat



twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



www.flickr.com/photos/borusansanat



vimeo.com/borusansanat



www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Aykut Şengözer
Evren B. Aşkın

Program Notları

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çikinoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi
Merter Tekstil Merkezi No: 28
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2016.

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

© BORUSAN SANAT 2016

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO